

காமாதித் திருப்புகழ்

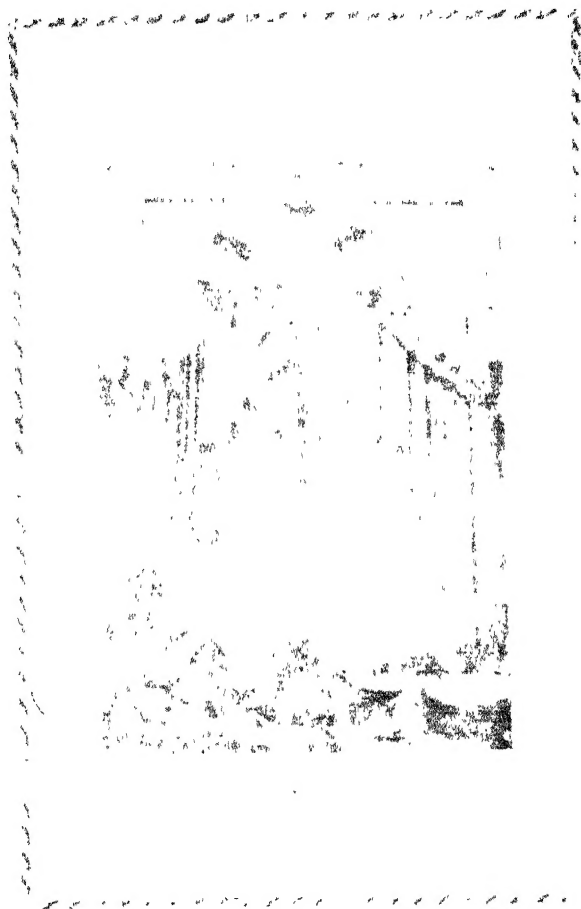
மகிழ், மனம் மருகாது மதிப்பு



சுருதிமொழி

சுருதிமொழி

சுருதிமொழி சுருதிமொழி



ஸ்ரீ காமாஷித் திருப்புகழ்

(புதிய, பெரிய, 3-ம் பதிப்பு)

(புதிதான காமாஷித், மதுரை மீனாஷி, காசி விசாலாஷி
காமாஷிதரன் முதலிய அடியைகளை பேரில்
கூட்டிக், கணணி, சிந்து, கோத்தனம், தேவாரம்
முதலிய நடைகளில் தோத்திரங்களுக்கும், அம்பாள
அஷ்டகமாலை, திருவருடம், அலங்காரம் அத்தி,
"நதியா, திருப்பள்ளியெழுச்சி, காலாடம்,
அநதாதி, திருவருடப்பாவை, சிவந்தாது,
தவதம், கவசம், போற்றி, வாழ்த்து,
கனெவண்பா, நாமாவளி, செநந்தாய
லகரிபொருட்பா, கனகதாசா
தோத்திரமாலை, ராஜாராஜேஸ்வரி
தண்டகம் முதலியவும்
விநாயகா, முருகன்,
சிவன், ஸ்ரீயப்பன்,
சரஸ்வதி, லக்ஷ்மி,
விஷ்ணுத்திசுக்கும்
வெங்கடேச
அஷ்டகமுட
சோந்தது.)

இயற்றியவரும், பிரசுரகர்த்தரும் :

காமாஷித் தாஸர்

(R. சோமசுந்தரம் அய்யர்

அடவகேட்,

5, அருண்டேல் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-4.)

காபிரைட்]

1971

[விலை ரூ. 5-00]

அர்ப்பணம்



1-ம் பதிப்பு

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு
ஸ்ரீ சந்தர்சேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளுக்கு
1930ல் அர்ப்பணம் செய்யப்பட்டது.

2-ம் பதிப்பு

முன்னர் முருகனருளுக்கும் பின்னர் காஞ்சி காமாட்சி
தேவியின் அருளுக்கும் அடியேனை பாத்திரமாரும்படி
வைத்த மூல காரணமும் பக்தியிற் பெரும் ஊக்கமும் ஊட்டி
வைத்த ஸ்ரீ மீனாட்சி தேவியின் அருள் வடிவாய்த் தோன்றிய
எனது பததினி, நித்திய சுமங்கலி
சம்பகலக்ஷ்மி அம்மாள் ஞாபகார்த்தமாக
1953ல் வெளியிடப்பட்டது.

3-ம் பதிப்பு

சகல புவனங்களையும் ஆககி, அளித்து, அழித்து,
மறைத்து, அநுக்ரஹித்து எங்கும் வியாபித்து நிற்கும்
பரப்ரம்ம சொரூபினியான பராசக்தி ஜகந்மாதா
ஸ்ரீ காமாட்சி தேவிக்கே அர்ப்பணம்.

- 2 -ம் பதிப்பின் ஸ்ரீமுகம்

உ

ஸ்ரீமத ஜகத்குரு

காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி

சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

திருமுகம்.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமாக்கி தேவியின் அருட்பிரசா தத்தால் சென்னை மயிலாப்பூர் அட்வொகேட் ஸ்ரீ காமாக்கி தாஸர் ரா. சோமசுந்தரமய்யர் ஆக்கிய ஸ்ரீ காமாக்கித் திருப்புகழ் முதல் பதிப்பு முழுவதும் பக்தர்கள் ஆதரித்து இப்பொழுது இரண்டாம் பதிப்பு அச்சாவது மிகவும் போற்றத்தக்கது.

இந்த இரண்டாம் பதிப்பில் புதிய பாடல்களும் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதுடன் அவர் ஆக்கிய இதர நூல்களிலிருந்தும் முக்கிய பாடல்கள் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. இப்பதிப்பையும் பக்தர்கள் நன்கு வரவேற்று தேவியின் அருட் பிரஸாதம் பெறுவார்கள் என்று நம்புகின்றோம்.

முகாம் : மாயூரம், }
31 12—1951. }

நாராயணஸ்ரீமண.

முதற்பதப்பிவி எஸ். மஹாபாத்யாயா.

Mahamahopadyaya Dr. V Swaminatha Iyer, Thiagaraja Vilas, Thiruvateesvaranpet, Madras, 16-10-1930.

அவ்வகை நூல்களுள் மயிலாப்பூர் அட்வொகேட் மகா-ரா-ஸ்ரீ ரா சோமசுந்தரம் ஐயர் அவர்கள் இயற்றிய ஸ்ரீ காமாக்ஷி திருப்புகழ் எனபது ஒன்றாகும். இதில் சில பாடல்களை இவர் இசையுடன் பாடக்கேட்டு இன்புற்றேன். இந்த நூலால் ஷைலயரவர்களுடைய சிறந்த பகதியும் திருப்புகழில் இவர்கள் மனம் ஈடுபட்டிருத்தலும் விளங்கும் ஸ்ரீ காமாக்ஷி அம்மையின் பெருமையை அறிய விரும்புவோர் இப்புகழைத் தவறாது வாங்கிப் படித்துப் பயன் டைவார்களென்று நம்புகிறேன்.

V. Doraiswami Aiyer, Tamil Pandit, P S High School, Mylapore, 2-10-1930 :-

தாங்கள் காஞ்சி காமகோடியினமீது நெஞ்சம் நெரிழ்ந்து பாடிய ஸ்ரீ காமாக்ஷி திருப்புகழ் முழுவதையும் படித்தன வாக்கின் நயத்தை ஒருவாறு உணர முயன்றேன். பகதிப் பரவசத்தால் வெளிவந்த அந்நூற் செய்யுட்கள் சொற்செறிவும், பொருட்சிறப்பும், சந்த இன்பமும் அமைந்து விளங்குவதைப் பாராட்டாமல் இருக்க இயலவில்லை உளங்கனிந்து தாங்கள் பாடிய பாடல்களில் சில படிப்போருள்ளததைப் பரவசப்படுத்தும். அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி மெஞ்ஞான மூட்டுவன சில நாத்திகப் பேயை ஓட்டி ஆததிக்க ஒளியைப் பரவசப்படுத்துவன சில. அம்பிகையின் கருணைக்கு அடியாரை இயக்குவன சில.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம் - பிரமாதூத ஐப்பசி தொகுதி 10 பகதி 10 :- இந்நூலை வாசிக்கும்போது இதனை ஆசிரிய ஆசிரியர் கடவுள் பகதியிலும் அன்பிலும் சிறந்தவா எனபது புலனாகிறது. இதிலுள்ள பாட்டுக்கள் எவரும் எளிதில் பொருளுணர்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பகதர்களின் பஜனைகளுக்கு இதிலுள்ள பாடல்கள் மிகவும் ஏற்றவை யாமெனக் கருதுகின்றோம்.

உ
2-ம்பதிப்பின்

முகவரை

அருள்வீரர் ஓரணுவும் அசையாது.

ஸ்ரீ காமாட்சி தேவியின் அருளாலேயே இந்த இரண்டாம் பதிப்பும் வெளிவந்துள்ளது. முதற்பதிப்பு இரண்டாயிரம் காபிகளும் அச்சாகி சில வருடங்களிலேயே தீர்ந்ததுபோய் விட்டன. இந்நூலைப் பக்தாகள் செவ்வனே ஆதரித்து வந்தார்கள். புனையின் போதும் பஜனைகளின் போதும் தமிழ் நாட்டிற் பக்தாக்கள் பாடிவந்ததுமன்றி சங்கீத வித்வான்களும் கச்சேரிகளிற பாடி வந்தார்கள் இசைத்தட்டுகளிலும் 132-ம் பக்கத்திலுள்ள “காமபீடத்திலே” போன்ற பாடல்கள் வந்துள்ளன. ரேடியோவிலும் பாடப்பட்டு வந்தன.

வெகுநாளாக அடியார்கள் இருகப்புத்தகம் வேண்டும் என்று கடிதம் மூலம் எழுதியும் நேரில் கேட்கும் அடியோன இரண்டாம் பதிப்பு வெளிகொண்டு வர முடியவில்லை பணவசதிக் குறைவே முக்கிய காரணமாக விருந்தது. 1952-ல் அச்சிடலாம் என்று எண்ணியபோது ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை மொழிபெயர்ப்புப் பாலாகிய பொருட்பா எனனும் நூலையும் ‘ஸ்ரீவள்ளி மண வெண்பாவும்’ அச்சிடவேண்டி வந்தமையால் அப்பொழுதும் அச்சிடுதல் நின்றுவிட்டது.

இப்படி யிருக்கையில் ஒரு நாள் ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை பொருட்பாவையும், ஸ்ரீ வள்ளி மண வெண்பாவையும் நேரில் வள்ளலு பேரா மர்ச்செண்டு P. S நஞ்சப்ப செட்டியாரவரிடம் கொடுத்தபோது இந்நூலை அச்சுப்போடும் பணவசதியில்லாமையை அவர் தெரிந்து கொண்டவுடன் தானே 2,000 பிரதிகள் அச்சிட்டுத் தருவதாகத் தெரிவித்து

புத்தகத்தை உடனே கொண்டுவந்து கொடுக்கும்படி சொன்னார். எனனே தேவியின் திருவருள்! ஒரு நல்ல தினத்தில புத்தகதஸ்தக கொடுத்தேன். உடனே குபேரா அச்சகத்திற்கு அனுப்பி விட்டார் இரண்டே மாதத்தில் அவர்களும் அச்சிடடுக கொடுத்ததுவிட்டனா. அடியேன நிலை தெரிந்து தானாக முன்வந்து உதவிபுரிந்த P S நஞ்சப்ப செட்டியார் போன்ற வள்ளல்களை உள்ளபடி நான் பார்த்ததில்லை. அவருக்கு தேவியின் அருள பரிபூரணமாய்க் கிடைக்கும் எனபதற்கு ஆகேபணையில்லை. அவர் தன் பெயரைப் போடவேண்டாமென்றார். அவர் பெயரைப் போட்டால் தான் எனக்கு மன நிமமதியும் திருபதியும் உண்டாகும் என்று கருதிப் போட்டு விட்டேன்.

நிறக, இந்த இரண்டாம பதிப்பு முதற பதிப்பை விட இரண்டு பங்குக்கு மேல பெரியது. புதிய திருப்புகழ்களும், கீததனங்களும், அகவலகளும் சோககப்பட்டிருப்பதோடு அடியேன முன்பதிப்பிற்குப்பின் இயற்றிய இதர நூல்களாகிய அம்பாள் அஷ்டகமாலே, திருவகுப்பு முதலியவகைளிலிருந்து தோந்தெடுக்கப்பட்ட பாடலகளும் மற்ற நூல்களாகிய அம்பாள் திருப்பள்ளி யெழுச்சி, கவசப் பஞ்சதசி, போற்றிப் பஞ்சதசி, வாழ்த்துப் பஞ்சதசி, அலங்காரம், அநுபூதி, காமாக்ஷி அருட்பாவை, உந்தியார், தேவி கிளித்தூது, ஆபதசகாயகவசம், சிவசகதிநடன அகவல், தாலாட்டு, சௌந்தர்யலகரி மொழிபெயர்ப்புப் பாககள் இவைகள் முழு நூலகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவும் சேர்க்கப்பட்டும் இதன் விலை சரசமாகவே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வரும் இலாபம் பகதி சம்பந்தமான இதர நூல்களும் தமிழ், ஆங்கிலம் இவைகளில் அர்த்தம் போட்டு விரிவாக எழுதித் தயாராய் இருக்கும் ஈசாவாஸய உபநிடதம், மாணடுகய உபநிடதம் இரண்டும் அச்சிடுவதற்கும் உபயோகப் படுத்தப்படும்.

இந்நூலில் 105 திருப்புகழ்கள் உள்ளன. ஸ்ரீ அருணகிரியார் சந்தங்களிலேயே பெரும்பாலும் உள்ளன. புது சந்தப்

பாக்கள் I (2), II, VIII, IX, 16, 23, 63, 65, 87, 89
முதலியவை

இந்நூலை வெளிவரும்படி செய்த ஸ்ரீ P. S. நஞ்சப்ப
செட்டியாருக்கும் சீக்கிரமே அச்சிட்டுக் கொடுத்த குபேரா
அச்சுக்கூடத்திற்கும் எனது நன்றி.

எவ்வளவு ஜாக்கிரதையாக நான் திருத்தியும் சில பிழை
கள் எனக்குத் தோன்றாமல நினறுவிட்டபடியால் பிழை
திருததம் ஒன்று கடைசியில் சோகப்பட்டிருக்கிறது. பாட்டு
முதற குறிப்பகராதியும், விஷய அட்டவணையும் சேர்க்கப்
பட்டிருக்கிறது.

இதிலடங்கிய பாடல்களை அமல மனதோடு படிப்பவர்
கள், பாடுகின்றவர்கள், பாடிக கேட்பவர்கள், அபிமானிக்
கின்றவர்கள், பஜனை, கச்சேரி முதலியவைகளில் உபயோகப்
படுததுகிறவர்கள், இசைத்தட்டு கொடுப்பவர்கள் எல்லோ
ருக்கும் தேவியின் கடாக்ஷம் பரிபூரணமாய் உண்டாகுமபடி
உலக மாதா ஸ்ரீ காமாக்ஷி தேவியைப் பரிபூர்ணமாய்
பிரார்த்திக்கும்,

ரா. சோமசுந்தரம் அய்யர்,

அட்வகேட்,

10-ஜி, எட்வர்டு எலியட்ரோடு,
மயிலாப்பூர், 1-5-1953.

அடியார்க்கடியன்,

காமாக்ஷி தாஸர்.



ஸ்ரீ காமாക്ഷிதேவயை நம:

முதற் பதிப்பின்

முகவுரை

அகண்டாகாரமான வெளியின்கணுள்ள சகல உலகங் களையும், அண்டங்களையும் மண்டலங்களையும், சகல உயிர் களையும், சராசராதிகளையும், சகலமூர்த்திகளையும் படைத் துக் காதது அழிப்பது பராசகதியின இயல்பு. அந்தப் பராசகதியே ஸ்ரீ காமாட்சி எனனும் த்வய நாயம் பூண்டு காஞ்சி காமகோடி பீடத்தில் வீற்றிருக்கின்றனாள். “நகரேஷு காஞ்சி” என்று சொன்னபடி காஞ்சி கேஷத் திரதந்ந மகிமையைப்பற்றி இவ்விடம் சொல்ல இயலாது. பராசகதிக்குப் பிரியமான பீடங்கள் ஆரூயிரத்து நானூறில் காமக்கோடி பீடமே தலைமையானது என்று சான்றோர் கூறுவர்.

இந்தக் காஞ்சி காமகோட்டத்தில் காயத்ரி மண்டபத் தில் பிரகாசமான பீடத்தில் ஓங்கார கோணத்தில் பராசகதி ஸ்வரூபினியாகிய ஸ்ரீ காமாட்சி தேவியானவள் சகல உலகங் களையும், உயிர்களையும், மூர்த்திகளையும், படைப்பதற்குக் காரணமான வடிவங்கொண்டு பத்மாஸனியாய், தாமரை மலாபோன்ற காந்தியுடையவளாய், முக்கணுடையவளாய், சந்திர சூடாமணியான கிரீடம் தரித்து, பாசம். அங்குசம், கருமபுஷ்பம், பஞ்சபுஷ்ப பாணம் இவை தாங்கிய சதுரபுஷ்ப யாய், இரு செவியிலும் சந்திர சூரியர்களைக் காதோலையாகத் தரித்து சிவந்த பட்டாடை யுடுத்தி, த்வயாபரணங் கள் பூண்டு, கரங்களில் நிரம்பிசெரியும் வளையல்கள் அணிந்து இளந்தளிர் போன்ற விரல்களில் நவரதன மோதிரங்கள் அணிந்து, நாசியில் ஜ்வாலை வீசும் மூக்குத்தியோடும், இடையில் சலங்கையோடு கூடிய பொன் ஒட்டியாணம் தரித்து, அநேக புஷ்பமாலைகளும், முத்து, பவழம், நவரதனம்

இவைகளால் கூடிய மாலைகளும் அணிந்து, நெற்றியில் கஸ்தூரி திலகம் இட்டு, சுமங்கலி வடிவங்கொண்டு, சகல சௌபாக்யங்களையும் கொடுக்கவல்ல மாங்கலயம் கண்டத் தில விளங்க, மதகஹாஸம் நிறைந்த மலர் முகத்துடனும், கருணை பொழியும் பாவையுடனும், நான்கு புருஷார்த்தங் களையும் உயர்ந்த பகவிகளையும் கொடுக்கக்கூடிய சரண கமலங்களுடனும், சகலகலா ரூபினியாய், சகல ப்ரபஞ்ச ரூபினியாய், ஜகன் மாதாவாய், காமேஸ்வரரால் விரும்பப் பட்டவளாய், பஞ்ச ப்ரேதாஸனியாய், இருபுறத்திலும் லக்ஷுமி, ஸரஸ்வதி சாமரமவீச, ராஜராஜேஸ்வரியாய், சதாசிவாதி மூர்த்திகளுக்கும் கௌரியாதி சக்திகளுக்கும் காரணியாய் ஆதி சகதி, ஆதம வித்தை, மகா திரிபுர ஸுநாதரி, காமகோடி என்னும் நாமங்களோடு திருமூர்த்தி களாலும் ஆராதிக்கப்பட்டவளாய் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்தப் பராசகதியின் கலைகளே சகல ஆலயங்களிலும் அம்பாளாக விளங்குகின்றன.

இப்படிப்பட்ட தேவியின் மகிமையைப்பற்றி யார்தான் கூறவல்லார்? வசனகதிலேயே கூற இயலாதெனின கவி பாடவும் இயலுமோ! இயலாது, எனினும் குழந்தையின் சொல் மழலைச் சொல்லாறனும் அதனைக்கேட்டு மகிழாத தாய் உலகிலிலலை யாகையால் எளியேனும் தாயைப்பற்றி இம் மழலைச் சொல்லை வெளியிடத்துணிந்தேன். தாயும் மழைசரி கொண்டனள் என தாயின் குழந்தைகள் சிலர் கூறினா மேலும் தேவிக்கு உகந்த ஸ்ரீ பாலதண்டபாணி யின் அவதார மெனத்தரும் ஸ்ரீ காமாக்ஷியின் விபரந்தெரிந்த மைந்தனாகிய ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சந்திர சேகரோத்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் இம்மழலைச் சொல்லைச் செவியுற்றனர் அடியேன் நமஸ்கரித்து நின்ற பொழுது அவர்கள் அளவிலாக் கருணைகொண்டு இந்தப் பாடல்களை அச்சப் போடவேண்டும் என்று ஆக்ஞாபித்த தின்பேரில் அதனை வெளியிடத் துணிந்தேன். இத்துணிபை தமிழ்வல்ல கவிஞர் மனனிப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

இந்தப் புத்தகம் ஐகத்குரு ஸ்வாமிகளுக்கே அர்ப்பணம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

எளியேன் தமிழ்வல்லனல்லன். இலக்கண இலக்கிய ஞானம் சிறிதுமில்லை சென்ற ஏழுநூடங்களாக பிரதயக்ஷ தெயவமான ஸ்ரீ சுபரமணயக கட்டளை வழிபட்டு, அவதார புருஷனென ததும் சந்தகுரு ஸ்ரீ அருணகிரிநாத ஸ்வாமிகள் திருவாய் மலாநதருவிய நானமறைகளுக்கே நிகரான திருப புகழை மந்தரமெனக் கருதிப் பாடிவந்தனன் முற்கன உவந்து தாயிடம் ஓவாகந் எளியேனைப் பற்றித் தெரி வித்ததுபோல சென்ற வந்தா ஸ்ரீ காமாக்கித்தேவியை முதல் தெரிசித்தது முதல் கருணைக்கடலாகிய அப்பாள ஏதோ சிறிது வாகவிலாசத்தை யளித்து அவள் பேரில் பாடுமாடி ஆக்ஞாபிதத்தை முன்னிட்டு எளியேன் இதை வெளியிட லானேன்

“நன்றே வருகிறுந் தீதே விளைகிறு நானறிவ
தொன்றே ஸ்ரீமில்லை யுனக்கே பரமெனக் கள்ளவெல்லா
மன்றே யுனதென றளித்ததுவிட்டே னழியாத குணக்
குன்றே யருடகட லேயிம் வானபெற்ற காமாட்சி” :

என்றபடி புகழோ அல்லது குற்றமோ குறையோ எல்லாம் அம்பாளைச் சோந்தது மேலும் எளியேன் கொழிலுசுக்கேற்ப அவள் உத்திரவு இட்டவாறு சொல்வதற்கு மாந்திரம் எளியேனுக்கு அதிகாரமேயொழிய இந்த விஷயம் ஐயிப் பினும், வேறு எவ்விதமானாலும் எளியேனைச் சேர்ந்ததல்ல பராசக்தியின் விஷயத்தைப்பற்றி இன்னும் பதினமடங்கு விசேஷமாய்க் கூறவல்லோர் இருப்பார்கள், அப்படிப்பட்ட பெரியோர்கள் பிழைகள் எடுத்துக் கூறினால் அம்பாள் சம்மதத்தின்பேரில் திருத்துவதில் மிகவும் ஆவலுடையவனாயிருக்கிறேன்

இப்புத்தகத்தில் விசேஷமாய் ஸ்ரீ காமாக்கி தேவியைப் பற்றி திருப்புகழ்கள் அடங்கியிருப்பதோடு ஏனைய திவ்யக்ஷேத்ரங்களிலுள்ள அம்பிகையைப்பற்றியும் புகழ் அடங்கி

யுள்ளன. விசேஷமாய் திருப்புகழ் நடையிலும் விசேஷமாய் ஸ்ரீ காமாக்ஷியைப்பற்றியும் புகழ் அடங்கியிருப்பதால் உதற்கு “ஸ்ரீ காமாக்ஷி திருப்புகழ்” என்று பெயரிடலானேன்.

சில விசேஷமாய் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதஸ்வாமிகளை அநுசரித்து சந்தங்களும் பிரயோகங்களும் உள்ளன புது சந்தங்கள் I (2), II, IV, V, 16, 17, 52, 54 இந்தப் பாட்டுகள்தான்

இது வெளிவருவதற்கு மனதாலும் சரீரத்தாலும் உதவி செய்த அன்பாக்களுக்கும், இதை சீக்கிரத்தில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த மதராஸ் ஒருவல்லிக்கேணி பி.டி. பாணிகமபெனி மாதாக்கும், என்னை அங்குகுகிறகொண்ட மைலாப்பூர் திருப்புகழ் அடியார்களுக்கும் ஏனைய திருப்புகழடியார்களுக்கும் எனது வந்தனமளிக்கின்றேன்.

இதிலுள்ள ஸ்ரீ காமாக்ஷி படம் ஏதோ தெரிந்தவரையில் புகைகுத தக்கபடி எளியேன வரைந்திருக்கிறேன். அதில ரிஷிகள் இருந்து தெரிவித்தால் அதைத் திருத்தி வேறு எழுதி பிளாக் செய்யத் தயாராயிருக்கிறேன்.

இதிலடங்கிய பாட்டுகளை அமலமனதோடு படிப்பவர்கள், பாடுகின்றவர்கள், அபிமானிக்கின்றவர்கள், பஜனை முதலியவைகளில் உபயோகிக்கின்றவர்கள், இவர்களெல்லோரும் அம்பாளுடைய பரிபூரண கடைக்ஷத்தைப் பெறுமாறு ஸ்ரீ மகா திரிபுரஸுந்தரியாகிய ஸ்ரீ காமாக்ஷி தேவியை மனப்பூர்வமாய் பிரார்த்திக்கும்,

சுமுஸகிருத காலேஜிக்கு
அடுத்த குமரவிலாஸ
மயிலாப்பூர்
(10-7-1930)

அடியார்க்கடியன்,
காமாக்ஷிதாஸன்,
R. சோமசுந்தரம் அய்யர்,
அட்வகேட்.

முகவுரை

[கவியோகி மகரிஷி சுத்தானந்த பாரதியார்]

அள்ளும் ஆர்வம், துள்ளும் நடை, வெட்டுமின்னல் வேகம், அஞ்சா நெஞ்சரம், அறிவுச் சுரங்கம்-இவையே சோமசுந்தர காமாட்சி தாசர் சிவகங்கைக்கு அருகே மாணமுரையில் பிறந்தது வளர்ந்த இந்த மேதாவியை நான் நீண்டகாலமாக அறிவேன இவா என்கிறார் வரும் போதெல்லாம் காமாட்சி யம்மனே குங்குமப் பிரசாதம் கொண்டு வருவதுபோல் உணர்வேன அவா பாடும் போது சமாதியில் லயித்துக் கேட்பேன. 1926ம் ஆண்டில் நான் சுயராஜ்யா ஆசிரியராய் நுநத போது, இவரது கம்பீரமான மணிகுரலைக் கேட்டேன். அதே குரல் இன்றும் கிணெணிகிறது. காமாட்சி தாசர் நன்றாகப் படித்தவா; உலகை அளந்து பார்த்தவா, ஆங்கிலத்தை ஆழக்கற்றவா, தமிழில் கவிதையும் வாய்ந்தவா ஷெல்லியும், மில்தனும, கம்பனும், புகழேந்தியும் இவா வாக்கில் பேசுகிறார்கள். வழக்கறிஞர், கிழக்கறிஞர் ஆகிய அட்வொகேட் சோமசுந்தரா இவா நீதிமன்றத்தில் நல்ல பெயரெடுத்தவா. நோமையான வழக்குகளை நியாயமாக வாதாடிவென்றார் அறிஞாமதிப்பைப் பெற்றார் இல்லறமான நல்லறஞ்செழித்து, வீரதீரரான செவ்வரைப் பெற்றார் குடுமபவாழ்வையே கோயில் வாழ்வாகிறார். இவர் பொருட்குவையையிட அருட்குவையையே விரும்பினார். இவா காமகோடி ஆசாரியாரின் ஆசி பெற்றவர். முருகன் அன்பில் முளைத்து, காமாட்சியநிலில் தழைத்துச் செழித்த பழுத்த பக்தர். பக்தியும் பாட்டும, பராசகதியுபாசையுமே வாழ்வாகக் கொண்ட இவரைப் போன்ற புலவரை இந்தக் காலம் காண்பது மிகவும் அரிது.

காமாட்சிதாஸர் சென்னை, பம்பாய் நகரங்களில் திரளான சபைகளின்முன் பேசவும் பாடவும் கேட்டுப் பரவசமானேன். காமாட்சி திருப்புகழே அவரது நாமாட்சியை நவிலும்.

அருணகிரி நாதா திருப்புகழை அனவரதமும் ஆர்வ முடன பாடிப் பாடி உருகிய அவர் உள்ளம், அதே சந்தநகுகளில் காமாட்சி திருப்புகழைக் கவினபெறப் பாடியது சாமாட்சி திருப்புகழை பாடப் பாடப் பரவசமாகும்.

எவையெவை கருதில் அவையவை யருளும்
எழில் மிகவுடைய—தருவாகி
எனதிடர் கடைய இருவினை மடிய
எனதுளமருவி யருள தாயே

என்ற உயர்ந்த முகதியை வேண்டி அம்மனை உபாசிக்கிறார் தாஸா.

பனமயமாய் விளங்கும் சினமய சகதியிடம் பவவினை தீர வேண்டுகிறார் பக்தர். காமாட்சிதாஸர் குறளிவித்தை குட்டிச்சாததான, மயகரு மாயங்கள் குப்புர வீழ்நது மணனைக கௌவச் செய்தார். அவரது குங்குமப் பொட்டைக கண்டாலே கொடும் பேயும் அஞ்சிக குமையும. 71-வயதிலும் 17 வயது வாலிபத தெமபுடன வாவி நடக்கும் இந்த மூதிளம நல்லறிஞனை அருள் கவிமணி என்று போற்றுவோமாக.

எனது யோக சமாஜத்தில் காமாட்சி கோயில் எழுப்பி, அதில் அவரை நிரந்தரமாக வைத்துக் காணவேண்டுகிறேன் அனை அருள் அனபரைத் தூண்டு!

நாமாட்சி கொண்டானை நல்ல நடையானைக்
காமாட்சி தாசனைக கண்டாலே—கோமாட்சி
வீரௌளிரும் வெற்றி விளக்கொளிரும் ஆனந்தப்
பேரௌளிரும் ஆனமப் பிழம்பு

அந்தண பெரியான், அறிவுக் கடலானான்;
முந்து தமிழ்ச் செல்வன, மூதினேருன—சந்தமீசை
வாயெல்லாம் புண்ணகையான; வாழ்வெல்லாம் காமாட்சித்
தாஸாபு வேளவிவளாத தான

மந்திரக குங்குமத்தை வாங்கி யணிந்தாலே
முந்தை வினையொழிய முத்திகளும்—சிந்தையெல்லாம்
தெல்லாறும் சக்தித் திருப்புகழைக் கேட்டாலே
வெள்ளும் இனபம் வரும்

கவலி வளரும் கலைவளரும், காமாட்சி
நலம், துன்புகழை நாமிசைத்தால்—இல்லாததின
சீரோங்கும் செவ்வச செழிப்போங்கும் பாரபுகழ்ப
பேரோங்கும் ஜனநதப பேறு

ஆமயா பரதேவி அனபுள்ள காமாட்சி,
சூமயா விடவாழ்கை ஏற்றமுறச்—செம்மனமுட
வெற்றிச் செயலவீயா வேதாந்த யோகமுடன
பாற்றாத கழைக்கநலம் பேசு!

யோக சமாஜம்,
அடையாறு
சென்னை - 20
1-1-1971.

சுத்தானந்த பாரதி



இந்த 3-ம் பதிப்பின்

நூன் முகம்

பரப்ரமம் சொருபிணியாகிய பராசகதி ஜகந்மாதா ஸ்ரீ காளி காமாக்கி தேவியின் திருவருளால் இந்த மூன்றாம் பதிப்பை அடியேன் வெளியிட முடிந்தது. ஜகத்குரு காம-கோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சங்கராசாரய ஸ்வாமிகள் ஆக்ஷே-யின் பேரில்தான முதல பதிப்பை உச்சரிப்பட்டு வெளி வந்-தது இரண்டாம் பதிப்புக்கு ஸ்ரீ சுவாமிகளே திருமுகம் அளித்தார்களா.

இந்த மூன்றாம் பதிப்பில் அநேக புதிய திருப்புகழ்கள், சீர்திருநெகல், தேவார நடையில 'திருவாரம்' என்ற தோத்-திரங்களும், காமாக்கியாமை திருவந்தாதி, காமாக்கி கலி வெண்பா, நாமாவளிகா, அம்பாள அஷ்டகமால், திரு-வகுப்பு, கனகதாரா கோருதா தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு பாக்களும், ராஜராஜேஸ்வரி தண்டகம், சகல செளபாக்ய அஷ்டகம் முதலியவைகளும், வெங்கடேசாஷ்டகமும், விநா-யகா, முருகன், சிவன், ஸுப்பான், விஷ்ணு சரஸ்வதி, இலக்-குமி இவர்கள் பேரில் திருப்புகழ்களும் தோத்திரங்களும் சோககப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டே எல்லா தெய்வங்களுடைய பஜனைகளும் செய்து விடலாம். ஆகையால் இப்புத்தகம் எல்லா பக்தார்களுக்கும் உபயோகப்படக்கூடியது.

அடியேன் தமிழில் வல்லமை பெற்றவன் அல்ல. 1928ம் ஆண்டில் திடீரென்று ஒருநாள் இரவில் தேவி அடியேனை ஆட்கொண்டு தன்மீது பாடுமபடி ஆக்ஞாபித்தது ஏதோ சிறிது வாக் விலாசத்தையும் அளித்ததை முன்னிட்டு இந்த நூல் ஆக்கியுள்ளேன். இதில் விசேஷம் இருந்தால் தேவி-யைச் சார்ந்தது. குற்றம் இருப்பின் அது அடியேனுடைய தாகும்.

இந்த காமாட்சித் திருப்புகழ் முதல்பதிப்பு 1930 ல் வெளிவந்தது. அது முதலாக இந்தியாவில் சகலவிடங்களிலுமுள்ள தமிழ் நாட்டு தேவீ பகதார்களால் இது பாராயணம் செய்யப்பட்டும் பஜனைகளில் உபயோகப்படுத்தப்படும் பிரபலமடைந்திருப்பது தேவியின் திருவருளே யாகும். இதிலிருக்கும் செளந்தர்ய லகரி பொருட்பாக்களை அநேகா பாராயணம் செய்து வருகின்றனர்.

இதில் முதன முதலில் ஆக்கப்பட்ட “காமபீடத்திலோர்” என்ற பாட்டும் குங்குமப்பஞ்சதசியும் தெரியாத பாடங்கள் அநேகா இருக்க மாட்டார்கள் என்று சொன்னால் மிகையாகாது. அனேகா அன்புடனும் ஆவமுடனும் இப்பாடல்களைப் பாடிக்கேட்டு ஆனந்தக்க அடியேனாக கனுககிரகம் செய்தது தேவியின் திருவருளே.

கடவுள் அருளைப் பெறுவதற்கு அருளால் பக்தர்கள் பாடிய பாடல்களை அன்புடன் பாடவேண்டும் என்பது சான்றோர் துணிவு. அருள் வாயந்த பக்தர்கள் பாடலைக்காட்டிலும் ஏனையோர் பாடல்கள் அமைப்பிலும் இலக்கண இலக்கியங்களிலும் அழகாக இருப்பிலும் அவைகளின் பாராயணம் அருள் பயக்க மாட்டா. பக்தர்கள் நெஞ்சுருகிப் பாடிய பாடல்கள் ஒவ்வொரு ரொலலிலும் அருள் திளைத்து நிற்கும். பாடுவோராக அருளாக கொடுக்கும் வலிமை வாயந்தவை இக பர செளக்கியங்கள் அருள் வல்லமை வாயந்தவை பிணிகளைப் போக்கும், ஊழலினை யகற்றும், இடங்களைப் போக்கும், பகையினை யறுக்கும், நினைத்துது மளிக்கும்.

இது உபசாரக துக்காக சொன்னது அல்ல. பக்தர்கள் அநுபவ வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதுகாறும் காமாட்சித் திருப்புகழில் அநேக பாடல்கள் மூலம் அநேகர் பலவகை அநுகூலங்களைப் பெற்றிருக்கின்றனர். உதாரணமாகத் “தேவீ கிளித்தூது சதகம்”, “குங்குமப்பஞ்சதசி” கவசம், அஷ்டகம் இவைகள் பாராயணத்தால் அநேகா

அதிசயிக்கத்தக்க நன்மைகள் அடைந்திருக்கின்றனர். தேவியிடம் பக்தி செலுத்த வேண்டியது இல்லறத்திலிருப்பவர்களுக்கு மிகவும் அவசியம். தேவியின் பக்தி நாளுக்குநாள் அபிவிருத்தியாகிக்கொண்டு வருகிறது. சிவன் கோயிலில் தேவாரமும். முருகன் கோயிலில் திருப்புகழும் பாட ஓதுவார்கள் அமைத்துப் பாடுவதுபோல் தேவியின் சன்னதியில் காமாக்ஷி திருப்புகழ் பாசுரங்களைப் பாட கோயில் அதிகாரிகளோ தனவந்தர்களோ ஏற்பாடு செய்தால் மிகவும் நன்றாக இருக்கும். காலையில் திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடலாம். பள்ளியறை உற்சவத்தின்போது தாலாட்டு பாடலாம். மார்கழி மாத பஹுனைகளில் 15 நாள் திருப்பள்ளியெழுச்சியும் 15 நாள் காமாக்ஷி அருட்பாவையும் பாடலாம். நவராத்திரியில் திருக்கொலு வகுப்பும் 'அம்பாள் கொலு' என்ற திருப்புகழும் தேவி பராக்கிரம வகுப்பும் பாடலாம். பிரதி தினமும் எழுந்தவுடன் கை கால்களை சுத்தி செய்து திருப்பள்ளியெழுச்சி அருட்பாவை சொல்லி, கவசமும் சொல்லி குங்கு மப்பஞ்சதசி பாராயணம் செய்து அர்ச்சித்த குங்குமத்தை அணிந்துகொண்டு அன்றைய பணிகளைத் தொடங்கலாம். ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும். பெளர்ணமியிலும் நவராத்திரியிலும் வீடுகளில் காமாக்ஷி திருப்புகழ் பஹுனை செய்வது நல்லது. கணபதி. முருகன். ஐயப்பன், வஷ்ணு, சிவன், இலக்குமி, சரஸ்வதி இவர்கள் பேரில் ஒவ்வொரு பாட்டுப்பாடி விட்டு திருப்புகழில் வரவு, தீபம், தூபம், நைவேத்தியம் பாடிவிட்டு கற்பூர ஹாரத்தி காட்டி விட்டு அருள் வேண்டலில் இஷ்டமான பாடல்களை பாடிவிட்டு நாமாவளி, அந்தாதி, குங்குமப்பஞ்சதசி, சௌபாக்கிய அஷ்டகம், அஷ்டகம் ஒன்று, திருவகுப்பு ஒரு பாட்டு, அலங்காரம் ஒன்று. அநுபூதி போற்றி. வாழ்த்து. சொல்லிவிட்டு கற்பூரஹாரத்தி முடிவில் செய்யும்போது மங்களம் பாட்டு பாடலாம்.

இப்படிப் பஐனைகளும் பாராயணமும் செய்தால் தேவியின் அருள்தானே வருப. தேவியின் அருள் பெற்றால் மற்ற எல்லா தெய்வங்களின் அருளும் தானே வரும். ஆதிசங்கரர் வகுத்த காண்பத்யம், கௌமாரம், சைவம், சாக்தம், வைஷ்ணவம், சௌரம் என்ற சூரிய உபாசனையாகிய ஆறு சமயங்களிலும் சின்று அருளைத் தருபவன் தேவியேயாகும். கணபதியும், முருகனும் தேவியின் திருக்குமாரர்கள். சிவனும் சக்தியும் ஒன்றே. சூரியன் காயத்ரி தேவியேயாகும், விஷ்ணு தேவியேதான் என்பதற்கு சான்று சங்கர நாராயணனும் அர்த்தநாரீசுவரர், ஹரிஹர புத்திரர் முதலிய அநேக விஷயங்கள் உள்ளன. அடியேன் அநுபவ வாய்லாகவும் தேவியருளால் எல்லா தெய்வங்களின் அருளையும் பெறலாம் என்பதை உறுதியாய்க் கூறமுடியும். முருகனருளால் தேவியருளைப் பெற்றேன். விநாயகர் அருளால் விநாயகர் திருப்புகழ் இயற்றினேன். அவ்வாறே சிவனார் திருப்புகழ் இயற்றப்பட்டது. ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் கனவிற்பேரூன்றி கீதையை மொழிபெயர்க்கும்படி ஆக்ஞாபித்து அருளினமையால் தமிழில் பகவத் கீதை பொருட்பாவென்னும் நூலையும் ஆங்கிலத்தில் பாடல் ரூபமான மொழிபெயர்ப்பும் ஆக்கியுள்ளேன். ஆஞ்சனேயர் அடியேனுக்கு கனவில் தோன்றி அநுக்ரஹம் செய்தது மிகவும் பெரிய விஷயம். தேவியின் அருளால் பிரம் ஞானமும் பெறலாம். அடியேனுக்கு உபநிடத ஞானமும் அத்துவித ஞானமும் ஏற்பட்டது தேவியின் அருளாலேயேதான். தேவியின் அருளால் அருட்சித்துகளும் பெறலாம்.

பரம்பொருளை மனித ரூபத்திலும் மனித உறவிலும் உபாஸிப்பது தொன்றுதொட்டுள்ள வழக்கம். தேவி உபாசனை மிகவும் பழமையானது. பல வெளி நாடுகளிலும் தொன்று தொட்டு உள்ளது. பரம்பொருளை தாயாக பாவித்து உபாசித்து அருள் பெறுவது சுருதி, யுக்தி, அநு

பவம், இயற்கை எல்லாவற்றிற்கும் ஒத்ததாகும். நாம் எந்த ரூபத்திலும் உறவிலும் உபாஸிக்கிறோமோ அந்த ரூபத்திலும் உறவிலும் நமக்கு பரம்பொருள் அருள்புரிகிறதென்பது மனோ தத்துவமும் ஆகும். நம்மில் பெரும்பாலோர் குழந்தைகளாகவே இருக்கின்றோம், நமக்குத் தாயின் அருள் இன்றியமையாதது. தாயின் உபாஸனை உத்தமமானது.

தாயை உபாசனை செயய மந்திரம், தந்திரம், யந்திரம் முதலியவை உள்ளபடி தேவையேயில்லை. சுத்தமான மனசும் 'யான், எனது அற்ற சுத்த ஒழுக்கமும் அவசியம் வேண்டும். சிலர் தேவி உபாசனை என்று யந்திர, மந்திரங்களை வைத்துக்கொண்டு விரும்பத்தகாத வாம மார்க்க பாபச் செயல்களைச் செய்கிறார்கள். அவர்களுக்கு தேவியின் அருள் கிட்டவே கிட்டாது. அவர்கள் முகத்தில் செளந்தர்யமான தேவியின் களையும் இருக்காது. "நெறி"யிலார்க்கு அருள் இல்லை என்பது எல்லா உபாசகர்களுக்கும் பொது.

சுத்த மனதோடும் ஒழுக்கத்தோடும் தேவியை உபாசனை செய்தால் தேவி நமது யோக ஷேஷமத்தைப் பார்த்துக் கொள்வதோடு, தோன்றாத துணையாக எப்பொழுதும் பக்கத்தில் இருப்பாள். இகபர செளபாக்கியங்களைக் கொடுப்பாள். எல்லாவற்றிலும் மேலாக என்றும் தளராத சாந்த மனத்தையும் கொடுப்பாள். அன்னிய பெண்களை தேவியாகவே கருதும் சுபாவம் இருப்பவர்களுக்கு தேவியின் அருள் அதிசிக்கிரத்தில் கிட்டும். எல்லோரும் தேவி பக்தர்களாக ஆகுக.

1928-ல் அடியேனை தேவி ஆட்கொண்ட மறுதினமே அடியேனால் வரையப்பட்டு சுமார் 40 வருடமாக பூஜையில் இருந்து வரும் ஸ்ரீ காமாஷி தேவியின் பிடம் மிகவும் சக்தி

வாய்ந்தது. ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் அநேக பக்தர்களுடன் வந்து தரிசிக்கப் பெற்றது. அந்தப் படத்தின் புகைப்படம் தான் இந்த புத்தகத்தின் அட்டையிலும் உள்ளேயும் உள்ளது.

இப்புத்தகம் அச்சிட்டு வெளிவர அநேகர் நன்கொடையும் ஈந்தனர். இவர்களுக்கு தேவியின் அருள் பூரணமாக உண்டாகும் என்பதில் ஆக்ஷேபணியில்லை.

இதற்கு முகவுரை எழுதிய கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியாருக்கும், இது வெளிவர உதவிய பல அன்பர்களுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகுக.

இப்புத்தகத்தைப் பாராயணம் செய்பவர்களுக்கும் பாடல்களை பஜனைகளிலும், கச்சேரிகளிலும், பூஜைகளிலும் உபயோகப்படுத்துபவர்களுக்கும் பாடக்கேட்டு ஆனந்திப்பவர்களுக்கும், பிரதிகளை வாங்கி இலவசமாய் வழங்குபவர்களுக்கும் தேவியின் அருள் பரிபூரணமாய் உண்டாகும்படி பிரார்த்திக்கும்

R. சோமசுந்தரம் அயயா
அடவகேட, }
5, அருண்டேல தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை.4.
27-12-1970

அடியார்க்கடியன்,
காமாக்கிதாஸர்.

பொருள் அடக்கம்

	பக்கம்
1 விநாயகர் துதி	1-12
2 சுப்ரமணியர் துதி	12-17
3 சிவ ஸ்துதி	17-22
4 வீஷ்ணு துதி	22-30
5 ஹரிஹர புத்திரர்துதி	31-38
6 கலைமகள் துதி	39-43
7 இலக்குமி துதி	44-49
வரலக்ஷிமி அஷ்டகம்	44-45
கனகதாரா ஸ்தோத்திர மாலை	49-53
8 அருணகிரிநாதர் துதி	54
9 ஸ்ரீ சங்கராசார்யார் துதி	54

இரண்டாம் பாகம்

10 காமாக்ஷி திருப்புகழ்	
வரவு	55-83
மாலை	83-84
அர்ச்சனை	84-86
தூபம்	86
தீபம்	86
நைவேத்தியம்	87
தீபாராதனை	88
உபசாரம்	89
அம்பாள் கொலு	92
அருள் வேண்டல்	93-152

மூன்றாம் பாகம்

கண்ணிகள் கீர்த்தனைகள்	153-172
தேவீ திருவாரம்	173-198

நான்காம் பாகம்

அம்பாள் திருப்பள்ளியெழுச்சி	199-202
கவசப் பஞ்சதசி	203-205
போற்றிப் பஞ்சதசி	206-207
உந்தியார் பஞ்சதசி	208-209
வாழ்த்துப் பஞ்சதசி	209-211
காமாக்கி அருட்பாவை	212-216
அம்பாள் அலங்காரம்	217-218
அம்பாள் அநுபூதி	219-221
குங்குமப் பஞ்சதசி	221-223
தாலாட்டு	223-225
அம்பாள் வாரமாலை	226-229
காமாக்கி தேரத்திரங்கள்	229-236
சிவசக்தி நடனம்	237-240
ஆபத்சகாய கவசம்	241

ஐந்தாம் பாகம்

தேவீ இளித்தாது சதகம்

244-257

ஆறாம் பாகம்

சௌந்தர்ய லகரி

58-266

ஏழாம் பாகம்

சீர்பாத வகுப்பு

271-272

கடைக் கணியல் வகுப்பு

273-275

திருக்கொலு வகுப்பு

275-280

தேவீ பராக்ரம வகுப்பு

280-286

தேவேந்திர சங்க வகுப்பு

287-288

திருக்கர வகுப்பு

289-294

தாய் வகுப்பு

294-295

லலிதா அஷ்டகம்

295-299

காமாக்ஷி அஷ்டகம்

300-304

மீனாக்ஷி அஷ்டகம்

305-309

கற்பகாம்பான் அஷ்டகம்

309-313

அகிலாண்டேஸ்வரி அஷ்டகம்

314-318

சிவகாமசுந்தரி அஷ்டகம்

318-322

திரிபுரசுந்தரி அஷ்டகம்

323-327

ராஜராஜேஸ்வரி தண்டகம்

327-337

எட்டாம் பாகம்

காமாக்ஷியம்மை திருவந்தாதி

337-352

ஒன்பதாம் பாகம்

காமாசுழிக் கலிவெண்பா	353-356
அஷ்டமூர்த்தி சௌபாக்கிய அஷ்டகம்	356-360
அம்பாள் நாமாவளி	360-365
எங்கள் வீட்டுத் தாயி	65-368
மங்களம்	368



பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அகில முழுவதும்	89	அம்பாள் அலங்காரம்	217
அகில லோக	123	அம்பாள் அநுபூதி	219
அகிலாண்டேஸ்வரி		அம்பாள் வாரமாலே	226
அஷ்டகம்	314	அரனுமயனு	140
அஞ்சமலரோடு	113	அருணர் சதகோ	29
அஞ்சுவீத ஆச	114	அருட்குறிதி	12
அடித்துணை பஞ்சகம்	190	அருணாசலத்தி	20
அடியார் மனங்குளிர	119	அருணகிரி மதுர	58
அடியார்க்கடிமை	186	அருணகிரியப்பனே	54
அதிமோக	138	அருணையாநகருள்	21
அதிவிநோத	131	அருணோதய	130
அத்தியின் முகவனை	1	அருவதாய்	89
அத்தியின் முகமே	11	அருளோடுபொ	163
அத்திமுகத்தவன்	5	அலைந்தோடி	141
அந்தமிகுங்கலி	3	அவசரபுத்தி	133
அந்தமுடைய	16	அவமாயை	40
அந்த நாள்	125	அற்புகசுமுள	79
அந்தாதி	339	அற்பமதுவான	102
அந்திபகலு	138	அஷ்டமூர்த்தி சௌபாக்ய	
அமரபஞ்சகம்	181	அஷ்டகம்	356
அம்பரம்நின்	18	அற்பமாஞ்சக	149
அம்பரமேஸ்வரி	364	அன்பர்தமக்	2
அம்பை காமாகுழி	164	அன்னமதிலேறி	40
அம்பாள் நாமாவளி	360	அஸ்த மகிமை	289
அம்பாள் பஞ்சகம்	184	ஆசாபிசாசினை	105

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
ஆசைமேலிட்டு	83	எழுதருவடிவுந்	102
ஆதிமுதல்வனை	9	எழுமாமலைக்குள்	75
ஆதியே போற்றி	21	எனதாருயிர் நீ	118
ஆதரித்தாண்டருள்	159	எனது மனத்துயர்	132
ஆண்டருளவே	162	எனையாள	125
ஆண்டானருங்	143	என்றைக்குன்	165
ஆதிமுதலாகி நின்ற	132	ஏங்கியிங்குழல்	108
ஆபத்சகாய கவசம்	241	ஐந்து மாமலர்	119
ஆயகலைகள்	40	ஒரு மாபொரு	145
ஆலமுண்ட	20	ஒருவரையுமொரு	113
இச்சையென்ற	66	ஓம் மோ நாராய	22
இடர்கள் கலிகள்	79	ஓம் சக்தி மாதா	36
இடர்கள் பிணிகள்	3	கங்கையுடன்	17
இதுவுனக்	166	கங்கையணிந்தவ	92
இமகிரிராஜ	363	கஞ்சிமாநகர்தனி	59
இனிதாருமுன்	118	கஞ்சியிலோங்கிய	154
இப்புவிமுற்றி	135	கஞ்சிமாநகர்வாழு	157
உத்தியிடை	56	கஞ்சிமாநகர்மேவு	158
உபகாரிபக்த	81	கஞ்சிமாநகர்தனில்	159
உருவமுமாகி	97	கடலனையசமு	123
உவகையொடு	134	கடலனைய கருணை	109
உனது பதபக்தி	117	கடைக்கண் வகுப்பு	273
எங்கள் வீட்டுத்தாயி	365	கடிபகஷண	87
எத்தனை கோப	129	கந்தனேகதி	120
எந்தத் திசையினு	139	கயிலையில்	103
எப்பணிசெய்	28	கருணைவாரீதி	149
எப்போதைக்கெப்	28	கருணைவடிவாகி	94
எவையெவை	97	கருணையே உருவாய்	27
எவைக்குந்தாயி	64	கருவில் நாலறு	121
எழுதரிய ருபமுஞ்	61	கருவிலினிவந்து	127
எழுதரிய மலர்முக	98	கவசம்	203

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கனகதாராதோத்	49	சஞ்சிதத்தியி	68
கனவிலும்	166	சஞ்சலமிசூந்திடும்	128
கனவிலும் நீயென்	169	சதுர்மறைக	106
கற்பகாம்பாள் அஷ்டகம்	309	சந்த்ரசேகரி	126
காமபீடத்திலோர்	153	சந்த்ரசேகரி சம்பு	362
காமபீடத்திலேறி	104	சந்தித்துப் பேச	124
காமகோடிபீடம்	54	சந்திர முகந்திகழ்	82
காமமீறிமாரோக	116	சபரிமலை வீற்றி	33
காமாக்கி அருட்பாவை	212	சபரிபலை வாழு	35
காமாக்கி கலிவெண்பா	353	சபரிமலைவாழும் நாதா	36
காமாக்கி தோத்திரங்கள்	229	சபரிமலை ஆண்டவனே	34
காமாக்கி அஷ்டகம்	300	சமயவம்புக	69
காமாக்கி தாலாட்டு	223	சமயமாறிலும்	67
காமாக்கி நின்	161	சரணபஞ்சகம்	191
காத்தற் பதிகம்	174	சரணமாயினே	32
காலனணுகா	76	சரணகமலமதனை	31
காலச்சக்ரத்	116	சிந்தைக்கினிய	132
கிளித்தூது சதகம்	244	சிம்மவாகன	156
குமரி குணதரிகவுரி	93	சிவசிவ என்று	19
குமரி குணதரி முதல்வி	60	சிவயநம் நமசிவய	19
குங்கும மகிமை	221	சிவகாம சுந்தரி	75
கொலு வகுப்பு	25	சிவத்தின் சோதி	88
கௌரி கல்யாணம்	167	சிவகாம சுந்தரி	117
சகல செளடாக்ய		சிவயநமவேனு	152
அஷ்டகம்	358	சிவசக்தி நடனம்	237
சங்கு சக்கிர	22	சிவகாமசுந்தரி அஷ்டகம்	318
சங்கடமான	80	சிறுமைதனை	133
சங்கங்கொண்டா	83	சிற்பையீசன்	21

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
சீதேவியே	117	தேவி சரஸ்வதி	43
சீரான காமபீட	99	தேவி மீனாட்சியை	164
சீர்பாத வகுப்பு	270	தேவியைத் துத்	168
சீலமுற்ற குணங்கள்	96	தேவி மீனாட்சி	170
சூதுவாது	116	தேவி சரஸ்வதி திவ்ய	172
செஞ்சடையான்	20	தேவி பஞ்சகம்	177
செடியின் வகை	78	தேவி திருப்பதிகம்	179
செஞ்சொலொடு	146	தேவி பராக்ரமம்	280
சேவித்து	37	தேவேந்திரசங்கவ துப்பு	287
சொல்லி வருகாது	118	தொலையாத துக்க	74
சௌந்தர்ய லகரி	258	தோலெலும்பாயுதிர	71
தனித்த தந்தமு	2	நமோநமோ விநாய	9
தரணிதனிலே	136	நதியுமதியுமுடி	19
தனியேயிருக்க	143	நவரீத	23
தாமரையின்	46	நாடும் நலம்	11
தாயியற் பஞ்சகம்	188	நாமகிரியம்மை	24
தாய் வகுப்பு	294	நாராயண வெணும்	25
திருக்கர வகுப்பு	289	நாயினும் கடை	27
திருப்பள்ளி எழுச்சி	199	நாராயண நம	28
திருவருட் பாவை	212	நாசிமணிகூடர்	76
திருவடி பஞ்சகம்	183	நாலாமறை புகழ்	81
திருவருட் பஞ்சகம்	182	நானென்று	140
திரிபுரசுந்தரி அஷ்டகம்	323	நிலையாது பொங்கு	70
திபமங்கள ஜோதி	86	நிலையாது புகைந்	77
திராவிணை தனை	144	நிலையிலாவுலகத்திலு	122
தினனெனக்குத்	140	நீக்கேதுமிலா	180
துணைப்பஞ்சம்	173	நெளிந்த சீரும்	77
தூயவெண்கம	41	பகவதியாகி	112

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பகவிரவுமுனது	32	பூரணி காரணி	65
பகவதி பாலன்	11	பூவிலென்றும்	48
பக்தர்க்கென	55	பொன்னே	189
பக்தர்களற்புத	3	போற்றிப் பஞ்சதசி	205
பக்தர்களுளமதில்	107	மகாகணபதி	9
பச்சைநிற மற்ற	111	மகலக்ஷிமி	148
பஞ்சென ஓடியாடி	98	மங்களம்	368
பங்கஜவாஸினி	44	மங்களம்பொழி	82
பஞ்சதந்திரங்கள்	145	மங்கை வருக	56
பதமேகதி	161	மங்கை மாலட்சுமி	46
பதமே நினைக்கு	111	மணம்வீசி	131
பண்டைவினையின்	61	மணலதுவாகி	16
பண்டை வினையுங்க	70	மதிதனையிழந்து	73
பதந்தொழும்	21	மதுரை நகர்மே	109
பந்தாகியேயு	58	மனததையுங்	63
பவவினைகளை	107	மனிதவுடலம்	117
பவநோய்மிகு	110	மளிதவடி	127
பழநிமலை	13	மறைகளுங்	30
பரஞான பஞ்சகம்	176	மறவாப்பஞ்சகம்	194
பாத தரிசனம்	169	மயிலை வாழ்ந்திடு	151
பாதிமதிக்குடு	9	மலைமகளாய்நித்	142
பாகிபாகி ஓம்	360	மலைகளாயெ	141
பாதி மதியணி	130	மாயே மலர்க்	57
பாரினில் உனை	160	மா காஞ்சி	151
பாரிலொருபாவி	47	மானசம்ரசுணி	160
பார்த்தசாரதி	27	மிடியாலுழன்	110
புவனங்கள் தரு	72	மீனாக்ஷி யஷ்டகம்	305
பூமகளும்	86	மூலமந்தர	66
பூரணமாகிய	85	மோதகங்கை	6

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மோகினியின்	23	வாழ்க வாழ்க	150
யந்திரமூந்	25	விநாயகனைத்	10
யதுகுலத்	26	விக்கினமகற்றிடு	11
ராமராம	24	விந்துகருவோடி	75
ராஜராஜேஸ்ரி தண்டகம்	327	விதிவழியி	127
லலிதாஷ்டகம்	295	வினையாலிப்	134
வருக வருக வருக	41	வினை தீர்ப்பதிகம்	195
வருக வருக நிதி	47	விரவேல்	14
வஞ்சகப் பேயர்	136	வினையோடு	42
வயிறுவலி	147	வெண்கமல மீது	39
வறுமை மிகுத்	77	வெண்கமலம் வாழு	42
வறுமைக்கோளர்	112	வேங்கடமாமலை	30
வந்தவிடர்களை	74	வேதமோதுமுயர்	115
வாரணமுகத்	11	ஹரிஹரபுத்தி	31
வாழ்த்துப்பஞ்சதசி	209	ஹரிஹரபுத்திரன்	32
வாழ்வுப் பஞ்சகம்	192	ஐயசந்த்ரசேகரி	365

தேவியின் மகிமை

அன்னையுமை மாண்பதனை யாருரைக்க வல்லாரே
பொன்னையுமே ஏளனஞ்செய் பூவடிவாள்—முன்னமொரு
காளியென வாடினாள் கண்டுசிவ னஞ்சிடவுந்
தூளியெழ வண்டமெலா மங்கு.

1

மின்னற் கொடியிடையாள் மின்விழியாள் சீர்மிகுத்த
வன்னப் பதமுடைபாள் வாணுதலாள்—பொன்னுடையாள்
அன்ன நடையுடையாள் ஆடு மயில்நிகர்த்தாள்
தன்னை நிகரிலாத் தாய்.

2

வாசவனின் வச்சிரமும் மாதேவன் சூலமதும்
கேசவனின் சக்கிரமும் கேவலமாய்—மாகுரன்
கொல்லவிய லாநாளிற் கொன்றவனைத் தன் குகனை
வெல்லவெனத் தந்திட்டாள் வேல்.

3

ஆக்க லளித்த லழித்த லருட்கண்ணால்
நோக்கல் மறைத்தலிவை நோன்பதுவாய்—வாக்கிலா
முகனுக்கும் வாக்கருளு மூலமாங் காமாட்சி
யோகநிலை கொண்டா னுவந்து.

4

பார்தனில் மாலோனின் பத்துவிதத் தோற்றமுஞ்
சீருடனே தேவி திருவிரலின்—கூரநம்
உகிரின்கண் தோன்றினவா லொப்பிலாள் சிரைப்
பகர்வதுமிங் காமோ பரந்து.

5

பூமகளும் நாமகளும் போற்றிசெயுஞ் சீர்கொண்ட
கோமனையின் பேரருடான் கொண்டோர்க்குப்—பூமிதனில்
வானவரும் வந்தனைசெய் மாண்புடனே மறதெல்லா
ஞானமுடன் கூடும் நலம்.

6

அடியார்க்குத் தாயுமாய் ஆருயிராய் என்றுங்
குடியா யவருள்ளங் கொண்டே—படிமீது
தாய்போல வன்பர்குறை தன்குறையா யெண்ணியமை
சேய்போலக் காத்திடுவாள் சேர்த்து.

7

என்றுமே காணாத யெட்டுவிதச் செல்வங்கள்
நன்றே நயந்துவாள் நம்பினோர்க்—கென்றுங்
கருணைவிழிக் கற்பகமா யன்பரிடம் நின்றே
தருணமதிற் காத்திடுவாள் தாய்.

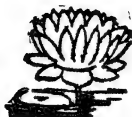
8

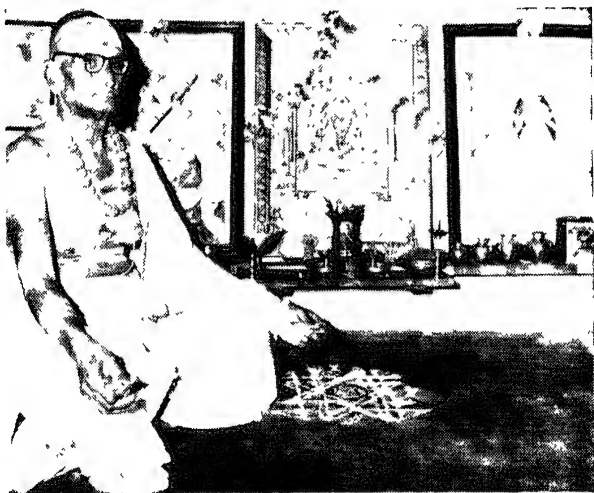
கன்றினைக் காக்கக் கனிந்துவரும் தாயேபோல்
என்று மெனைக்காப்பாள் என்தாயே—நன்றுநிதம்
பாடிப் பதம்பணிவார் பந்நாளும் வாழுவே
நாடிக் கொடுப்பாள் நலம்.

9

அம்பிகையின் செம்பதமே ஆர்வத் துடன்பாடி
நம்பித் தொழுமோர் நலம் பெறுவர்—தெம்புற்று
வாழ்நாள் முழுதும் வளம்பெற்று ஊழ்வென்று
ஏழ்பிறவி நீங்கிடுவார் மேல்.

10





காமாட்சி தாஸநாத காமாட்சியம்

உ
ஸ்ரீ காமாட்சியை நம:



ஸ்ரீ காமாட்சி திருப்புகழ்

I

விநாயகர் துதி

(1)

“கைத்தல நிறைகனி” மெட்டு.

ராகம் நாட்டை

தாளம் : ஆதி

அத்தியின் முகவனை உத்தமி மகவினை

அத்திரு முருகனின்

அப்பணி சடையரு மெத்தகை யமரரு

மர்ச்சனை முதலிடு

பக்தர்க ளுளமதில் நித்தமு மருவிய

பட்சமொ டவரிடர்

பத்திர வகைபல புட்பமொ டிணையடி

பக்திகொள் மனமொடு

சித்தர்க ளாமரர்கள் முக்தர்கள் முனிவர்கள்

சிற்சபை யதிபரு

சிற்பர மருளொரு சக்கிர முடையவர்

செப்பிய புகழுட

தத்துவ மிகவுள கச்சியி லொளிபெறு

சக்தியி னெழிலிய

தப்புகள் சிறிதுமில் முத்தமிழ் தருமொரு

சற்குரு வெனவருள்

முதல்வோனை

பெருமானை

களைவோனை

பணியேனே ;

மயனாகும்

னடிபேணும்

லதுபாட

புரிவாயே.

“உம்பர்தரு” மெட்டு

நாட்டை :

அன்பர்தமக் காகமிகப்
அம்பையருட் பாலனெனத்
என்புருகிப் பாடுமவர்க்
இன்பமிகப் பேரருளைத்
துன்பமறத் தீனர்களுக்
தொந்திவயிற் றேயுலகைக்
தம்பிமணக் கோலமுறத்
தந்திமுகத் தோடருளைத்

கண்டத்ரிபுடை :

பரிவாகி
திகழ்வோனே
கெளியோனே;
தருவாயே ;
கருள்வோனே
கொளுவோனே
தயவாகித்
தருவோனே;

(3)

ஆனந்த பைரவி :

ஆதி:

தனித்த தந்தமும் நடித்த கண்ணொடு
தடித்த தும்பியு
சரித்த தொந்தியும் வகித்த ஐங்கர
தனித்த மந்திர
கனித்த செங்கனி யினித்த கண்டொடு
கனித்த வுண்டிகள்
களிக்க செம்மலர் பரித்து நின்றிரு
கழற்றி லன்பொடு
எனைத்தி னந்தினம் வளர்க்கு மம்பிகை
இனித்த கஞ்சியி
இணைப்ப தந்தனை உளத்து ளன்புடன்
இனித்த சந்தமொ
எனக்கு வந்திரு திருப்ப தந்தனை
எடுத்து யென்றலை
இருத்தி செந்தயி முரைக்கு மொண்பணி
எனக்கு கந்தருள்

முடையோனே

வடிவோனே

பலவோடே

பணிவேனே;

லுறைவாள் தன்

டிசைபாட

யதுமீதே

புரிவாயே.

(4)

நாதநாமக்ரியை :

பக்தர்க ளற்புத
பற்பல சித்துக
விக்னம கற்றிடு
வித்தைய ளித்திடு
சக்திப ரத்தினி
சக்திய ளித்திட
முக்திய ளித்திடு
முக்கணர் மெச்சிய

சதுஸ்ரகதி : ஆதி

மெனவோதும்
ளருள்வோனே
கணநாதா
குருநாதா
யருள்பாலா
வருவாயே;
முதல்வோனே
பெருமானே,

(5)

ராகம் : மோகனம்

இடர்கள் பி ள்கள் கலிகள் வினைகள்
எவையுமொழிய
இனிய தமிழி லரிய கல்க
ளெளியன் மொழிய
படியி லடிமை மிடியு மகல
பகைகள் பலவு
பதமு மருளி நிதியு மருளி
பவிசு மருள்
நடன சபையி னதிபர் பரமர்
நதிகொள் சடையர்
நளினி புகழு மரனு மகிழும்
நடனி யருளு
அடியர் குறைகள் நொடியி லகல
வருளு முருகன்
அயனு மரியு மமரர் பதியும்
அடிகள் புகழு

தாளம் : ஆதி

விடுவோனே
வருள்வோனே
மறவேயுன்
வரவேணும்;
அருள்பாலா
மொருசேயே;
முதல்வோனே
மெழிலோனே.

(6)

ராகம் : மத்யமாவதி

அந்தமி குங்கலி பாணிசு மங்கலி
அன்புமி குங்கில காமச வுந்தரி

தாளம் : ஆதி

அண்டமெ லாமருள் மங்கள நாயகி
குண்டலி கோமனே விண்டுபி னுனவன்

மரகத வடிவுடை எழிலுடை நங்கை
நிருமலி பயிரவி பரசிவ மங்கை

அடுத்த சேயினை எடுத்து பால்தரு
பெருத்த நாயகி பரக்ரு பாசிதி

—உமைதரு மொருசேயே;

தந்திழு கங்கொள்வி நாயக னும்பெரு
தொந்திகொ ளுங்கண நாயக னுஞ்சிவ
சங்கர னூர்தரு மைந்தனு மாகிய
மங்கள தாயக னென்றப ராபரன்

அருமறை முறைதரு முதலவ னெங்கும்
அடியவர் குறைவற மகிழவு நின்ற

அடுத்த தீவினை யொழித்து மாசிதி
கொடுத்து மேதினி வழத்துமாறுயர்

—பதமருள் முதல்வோனே:

தந்தன தந்தன தானத னந்தன
தந்தன தந்தன தானத னந்தன

தந்தன தானன தந்தன தானன
தந்தன தானன தந்தன தானன

தனதன தனதன தனதன வென்று
நடமிடு முனதிரு சரணமி ரண்டும்

அடுத்து தூமலர் எடுத்து மாலைகள்
தொடுத்து பூஜைகள் கொடுக்கு மேழையின்

—வினையது பொடியாக

வந்தினி யின்றுன தாரருள் தந்தெனை
இங்கித மும்பெறு மாறுச கம்புகழ்

மங்களம் யாவும் டைந்திட மேவிடு
சங்கடம் யாவுமொ ழிந்திட வேயுன

தருளொடு பொருணிறை பதவிய டைந்து
அடியனு மகிழ்வுற பரகதி தந்து

இடத்தி லேயொரு வலத்தி லேபல
புறத்தி லேயெனை யடுத்து நாளுமுள்

—அருளது புரிவாயே.

(7)

“விநாயகர் பதிகம்”

அத்திமு கத்தவன் ஆதிவி நாயகன்
முத்திகொ டுத்திடும் மூஷிக வர்கனன்
சித்திய ளிப்பவன் சீரடி நித்தமும்
பக்தியு டன்பணிந் தேத்திடு வோமே. 1

ஆதியு மந்தமு மற்றப ரத்தினன்
வேதமெ லாம்புகழ் சித்திவி நாயகன்
பாதம தைகத்தினம் பக்தியு ளத்துடன்
ஒதிடு வார்க்குறும் ஊழ்வினை போமே. 2

இக்குவு டன்கனி இட்டலி மோதகம்
மொக்கிடு மூஷிக வாகன மூர்த்தியை
எக்கண மும்பரி வோடுநி னைப்பவர்
விக்கினம் நீங்கிந லம்பெறு வாரே. 3

ஈசனு மேதின மேத்திடு நாயகன்
பாசம றுத்திடு பார்வதி பாலகன்
பூசனை நித்தமி னைப்பவர் சித்துளன்
மாசறு பத்மப தம்பணி வோமே. 4

உற்றவி டர்ப்பிணி யோடவி டும்பரன்
பற்றறு ஞானியர் பற்றுவி நாயகன்
நற்றவ முற்றவர் நாடுக ஜானனன்
சிற்றடி யைத்தினஞ் சித்தினில் வைப்பாம். 5

எக்கரு மத்திலும் வெற்றிபி றந்திட
விக்கினம் யாவையும் நீக்குவி நாயகன்
பொற்கழ லைத்தினம் போற்றிடு முத்தமர்
நற்கதி பெற்றுநல் வாழ்வுறு வாரே. 6

மூவரும் போற்றிடு முக்கிய மூர்த்தியை
யாவரும் நாடிடு மத்திமு கத்தனை

தீவிரப் பக்திசெ லுத்திவ முத்திடில்
தேவரும் போற்றிடுஞ் சீருற லாமே. 7

நாரணன் நானமுக னாருட னிந்திரன்
ஆரண னுந்தின மார்வழ் டன்புகழ்
வாரண மாமுக னைத்தினம் போற்றிடிற்
பூரண வாழ்வொடு பூதியு மாமே. 8

ஆனைமு சுத்தனை ஐந்துக ரத்தனை
பானைவ யிற்றனை பார்வதி மைந்தனை
ஊனையு ருக்கியு ளத்தினில் வைப்பவர்
வானைய ளாவுவ ளம்பெறு வாரே. 9

சுத்திப ரத்தினி யுத்தமி புத்திரன்
முத்தமி மைத்தரு சித்திவி நாயகன்
சுத்தப தந்தரு தூயப தத்தினை
சித்தினில் வைத்தவர் சீர்பெறு வாரே. 10

(8)

விநாயக பஞ்சரத்தினம்

ராகம் : நாட்டை

தாளம் : திசரகதி ஆதி

மோத கங்கைக் கொண்ட யீசன்
முத்தி சித்தி தாய கன்
மூஷி சுத்தில் வாக னங்கொள்
மூவர் போற்று முன்ன வன்
பூத நாதன் தேவ நாதன்
பூர ணக்ரு பாக ரன்
புற்பு தப்பி றப்ப றுத்துப்
போத மீயுஞ் சிற்ப ரன்
வேதம் நாலு மோது கின்ற
வித்த கப்ப ரத்தி னன்
விக்கி னந்த வீர்க்கு மோர்வி
நாயு கன்க னாதி பன்

பாத பங்க ஐம்வ ணங்கி

பக்தி கொண்டு போற்றி னோம்
பாரில் நலமெ லாம டைந்து

பவுசு கொண்டு வாழ்வ மே.

1

கற்ப கத்தை மிஞ்சி யன்பர்

கருது முன்ன மீப வன்

காம தேனு மணியு மாகிக்

காத்த ருட்க்ரு பாக ரன்

சிற்ப ரத்தி லுற்று வாழுஞ்

சித்தி புத்தி நாய கன்.

சிவப தத்தை யீய வல்ல

சித்ர மிக்க யீஸ்வ ரன்

முற்ப வத்தின் வினைய றுத்து

முக்தி யீயு மற்பு தன்

முத்த மிழ்க்கு நாய கன்க

ணேச னன்பர் பங்கி னன்

பொற்ப தங்கள் பூஜை செய்து

புனித மாய்வ ணங்கி னோம்

புகழ்ப டைத்த நிதிய டைந்து

பூதி பெற்று வாழ்வ மே.

2

இதய கமலம் வீற்றி ருக்கும்

ஈஸ்வ ரன்க ணேஸ்வ ரன்

இமைய வர்க்கு மீச னான

ஈடி லாம கேஸ்வ ரன்

சதியு மைக்கு கந்த பாலன்

சக்தி மிக்க தற்ப ரன்

சங்க டந்த வீர்க்கு மீசன்

சரண்பு குந்து போற்றி டில்

பதியு முண்டு நிதியு முண்டு

பவிசு முண்டு பதியி லே

பக்க பலமு மிகவு முண்டு

பரத்தி லேறி யுறையு நற்

கதியு முண்டு விதி யறுக்கு

மதியு முண்டு கஞ்சி வாழ்

கவுரி யருளு முருக னருளும்

வலிய வந்து கூடு மே.

3

ஆக மங்க ளோது கின்ற
 அம்பி கைக்கு கந்த வன்
 ஆதி யந்த மற்ற யீசன்
 அமரர் போற்று மற்பு தன்
 ஏக தந்த மோடி லங்கும்
 யானை மாழு கத்த வன்
 எம்பி ரானு மிடர கற்று
 மீசன் மாக ணேச னும்
 யோகி யோர்கள் நாடு மீசன்
 உயர்ப் தத்தை யீப வன்
 ஓமெ முத்தின் ரூப னான
 உத்த மப்ப ரம்பொ ருள்
 வேக மோடி வந்து எங்கள்
 வினைய கற்று மீச னின்
 விமல பாதம் போற்றி நாடும்
 வெற்றி கண்டு வாழ்வ மே

4

சித்தி புத்தி நாத னான
 சீர்மி கும்வி நாய கன்
 செந்த மிழ்க்க விக்கு நாதன்
 சித்தில் வாழ்க ஜான னன்
 முத்தி சித்தி யீயு மந்த
 முனிவர் தேடு மூல வன்
 மூல மந்த்ர மாகி நிற்கும்
 மூவர் போற்று முன்ன வன்
 சத்தி யுமைய ளித்த பாலன்
 சரவ ணற்கு மூத்த வன்
 சகல விடர்த வீர்க்கு மீசன்
 சரணம் ரித்தம் போற்றி டில்
 புத்தி கிட்டுஞ் சித்தி கிட்டும்
 பூதி யெட்டுங் கிட்டி யே
 புவியும் போற்றும் வானும் போற்றும்
 புனித வாழ்வு கிட்டு மே.

5

(9)

வினுயகர் அலங்காரம்

கட்டளைக் கலித்துறை

ஆதி முதல்வனை அம்பிகை பாலனை ஆகமங்கள்
 ஓது முதல்வனை ஓங்கா ரஞபனை ஒப்பிலாத
 வேத முடிவனை மெய்ஞான தேவனை வேண்டுவோர்க்கு
 யாது மருளுங் கஜமுகனை அன்புடன ஏத்துவோமே. 1
 அத்தி முகத்தானை அன்ப ருளத்தானை அண்டினோர்க்கு
 முத்தி யளிப்பானை மும்மலந் தீர்க்கும் முதலவனைப்
 பக்தி யுளங்கொண்டு பாடிப் பதமே பணிந்திடுவோர்
 சித்தி பலவாய்ந்து பாரிற் பகரொணுச் சீர்பெறுவரே. 2

(10)

கீர்த்தனைகள்

ஹம்ஸத்வனி]

பல்லவி

[ஆதி

நமோ நமோ விநாயகன்

பதாம் புஜம் நமோ நமோ

(நமோ)

அநுபல்லவி

உமாபதி ரமாபதி, பிரஜாபதி வலாரியும்

க்ருபாகர, கணேஸ்வர சதா பஜே பஜே யெனும்

(நமோ)

சரணம்

இகந்தனிற் பரந்தனிற் சிறந்திடுஞ் சுகந்தரும்

சகம்புகழ் ப்ரஸித்தியுஞ் சகலசித்தி முக்தியும்

அகந்தனில் மகிழ்ச்சியும் முகந்தனில் மலர்ச்சியும்

உகந்தென திடர்களைந்து செல்வமெட்டுந் தந்திடும் (நமோ)

(11)

பல்லவி

ஹம்ஸதவனி அல்லது தன்பாசி]

[ஆதி

மகா கணபதியின் பதந்தொழு மனமே

மகிழ்வுட னநுதினமே

அநுபல்லவி

தகாத விடர்களைப் புகாது தடைசெய்து
மகா கருணையொடு சகாயமீருளிடும் (மகா)

சரணம்

மகபதி பசுபதி அரியயன் அமரர்கள்
மலரடி யதனையு முதன்முதல் தொழுதிடு
மகிமை மிகுமரிய மத்தள வயிறுள
மூஷிக வாகன விக்ன விநாயக (மகா) 1

திரிபுர மெரித்திடச் சென்ற சிவனுடைய
தேரி னச்சினைப் பொடிபொடி செய்தார்
சரவண பவனும் வள்ளி மணம்புரிய
தஞ்சமெனத் துதித்த மகிமை யோடுதிகழும் (மகா) 2

(12)

பல்லவி

ஹம்ஸத்வனி அல்லது மத்யமாவதி]

விநாயக னைத்தொழு முனமே
அநுதினமே ஏ மனமே நீ

அநுபல்லவி

கணுதி பதியென சுராதி பனுமயன
முராரி யொடுபர சதாசி வணும்புகழ் (விநாய)

சரணம்

நாடி வருமடியர் கோடி யிடர்களைந்து
நாளு மவர்துணை வ னாகி நிதிகள் பல
கூடி யவர்கள்புவி மீது சுகமுறவே
கோல மதியருளி யாளு மகிமையுள (விநாய)

(13)

வெண்பா

நாடும் நலம்பலவும் நற்றமிழின் ஞானமொடு
 கூடும் பொருளனைத்துங் கோலமுடன்—வீடுதரும்
 அஞ்சுகரத் தாணைமுகன் அம்புயமாஞ் செஞ்சரணர்
 தஞ்சமெனச் சார்வார் தமக்கு 1

சக்தி யருளுண்டாஞ் சாலப் பெருளுண்டாஞ்
 சித்தி பலவுண்டாஞ் சீருண்டாம்— பக்தியுடன்
 தும்பி முகத்தவனைத் தூயக் கணபதியை
 நம்பித் தொழுவார் தமக்கு. 2

(14)

போற்றி

அத்தியின் முகமே கொண்ட அருட்பெருஞ் சுடரே போற்றி
 சத்தியின் மைந்த னான தனிப்பெருந் தேவே போற்றி
 முக்தியின் வித்தே போற்றி மூவுக வாகனா போற்றி
 பக்தர்கள் உளத்த மர்ந்த பாலனே போற்றி போற்றி. 1

விக்கின மகற்றிக் காக்கும் விநாயக மூர்த்தி போற்றி
 பக்கம துறைந்து காக்கும் பகவதி பாலன் போற்றி
 சிக்குனை யறுத்துச் சாலச் சித்திக ளீய வல்ல
 முக்கணர் மெச்சும் மூல முதல்வனே போற்றி போற்றி. 2

(15)

வாழ்த்து

வாரண முகத்தோய் வாழ்க வல்வினை தீர்ப்போய் வாழ்க
 பூரண ஞான மீயும் புண்ணிய மூர்த்தி வாழ்க
 நீரணி சடையான் போற்றும் நிமலனே வாழ்க வாழ்க
 ஆரணி உமையாள் யின்ற அருட்பெருஞ் சேயே வாழ்க. 1

பகவதி பாலன் வாழ்க பஞ்ச கரததன் வாழ்க
 இகபர சுகங்க ளீயும் இபமுகத் தேவன் வாழ்க
 மகபதி முத்லாம் வாணோர் மதித்துமுற் பூசை செய்யும்
 சுகமெலாம் போற்றும் சக்திக் கணபதி வாழ்க வாழ்க. 2



ஸ்ரீ சுப்ரமண்யர் துதி.

சங்கராபரணம் : மிசர். ஜம்பை 3+ஆதி 1.

தனத்த தனதனனா தனதன தனதனன
தனத்த தனதனனா தனதன தனதனன
தனத்த தனதனனா தனதன தனதனன தனதான.

அருட்கு நிதியெனவே பவமிகு மலைகடலை
கடக்கு மொருதுணையாய் இருவினை மலமதனை
அழிக்கு மொருபொருளாய் அடியவ ருளமலரில்
முரல்வேத

அளிக்கு நிகரெனவே யிருவிழி கருணையுடன்
ஒளிக்கு மழகுடனே மதிமுக மதில்வினைக
ளகற்று திருநகையே திகமுற முடியிலரை
மதிசூடும்

திருக்கு மரிலலிதான் ஒளிவிடு மதனுடைய
கொடிக்கு நிகரிடையான் ஆகபர காமருளி
சிறக்கு மடியிணையா ளெழுதரு வடிவுடைய
எமதாயி

ஜெகத்தி லரிதெனவே வருமொரு நகர்தனிலே
சிவர்க்கு யிடமதிலே திகமுறு முமையவன் தன்
திருப்பு கழைபெளியேன் மொழியிட இனியதமிழ்
அருள்வாயே ;

செருக்கு களொழியவே பகிரதி நதிதனைத்
முடிக்கு ளணிசிவனார் மனமது குளிரிடவெ
செவிக்கி னியபொருளே யுரைதரு குமரகுரு

பரவேலா,

செவிக்க ணணையிடையே துயிலொரு மதிவதன
திருக்க ணுடைதிருமால் அதிசய மிகவுடைய
திருப்ப தியினிடைவாழ் அரிதிரு மருகனை

வருவோனே,

மருப்பு முனைகொடுபா ரதமதை யிமயகிரி
யடைக்க யெழுதுமகா கணபதி குறமகளை
வனத்தி லுனைமணமோ டீணையவு மருள்முதல்வர்

இனையோனே,

வசிட்ட ரொடுவருகா சிபரொடு முனிவர்களு
மகத்ய முனியொடுகி ரனுடனெ அருணகிரி
வகுத்த புகழ்தனிலே வளருமொர் தமிழையருள்

பெருமானே.

II

சிந்து—பச்சைமலை பவழமலை யென்ற மெட்டு

பழிமலை மீதமர்ந்த பாலசுப்ர மண்யனே
பவழமலை மீதுவந்த பார்புகழ்ந்த கந்தனே ;

கழுகுமலை மீதமர்ந்த காளகண்டர் மைந்தனே
கனகமயில் மீதுவந்த கானமங்கை பங்கனே ;

தணிகைமலை மீதமர்ந்த சீர்மிகுந்த கந்தனே
தனிமயிலி லேயமர்ந்து தாவிவந்து முந்துமே ;

குருமலையில் ஞானசெஞ்சொற் கூறவந்த மைந்தனே
குருவெனயென் மீதிலன்புமே சொரிந்து முந்துமே ;

இமயமலை யீசர்பங்கில் மேவுமங்கை மைந்தனே
இனிமையுட னோடிவந்து ஏழைபங்கில் முந்துமே ;

அமரர்சிறை மீளவென்று வேல்சுமந்த கந்தனே
அடிமைவினை தீரவென்று ஆடிவந்து முந்துமே ;

அழகர்மலை மீதமர்ந்த ஆறிரண்டு கண்ணனே
அழகுடனே ஓடி வந்து ஆளவென்று முந்துமே ;

நகரிலரி தானகஞ்சி வேவிவந்த அன்னைமேல்
 நவிலவரி தானதங்க மேனிகொண்ட வஞ்சிமேல் ;
 அடியருள முறிவந்த தேனையுண்ட வண்டுமேல்
 அடிமைபுகழ் பாடஉந்தன் பாதஅன்பு சிந்துமே.

III

வேல்

- வீர வேல் வெற்றி வேல்
 முருகவேள் திருக்கை வேல்
- அன்பர் குறைகள் தீர்க்கும் வேல்
 ஆர்த்திகள் தவிர்க்கும் வேல்
 ஆதரித்துப் போற்றும் வேல்
 அருள் சுரக்குந் தங்க வேல் 1 (வீர
- ஆறுதல் அளிக்கும் வேல்
 அச்ச மின்றி காக்கும் வேல்
 அருகி ருந்து பகைய றுத்து
 அல்லும் பகலும் காக்குமே 2 (வீர
- இடமிருந்து காக்கும் வேல்
 வலமி ருந்து காக்கும் வேல்
 எப்பு றத்துஞ் சுற்றி நின்று
 இடைவி டாது காக்குமே 3 (வீர
- ஈசர்க் குபதே சம்செய்த
 எங்கள் முருகன் தங்கவேல்
 ஈடி லாத நிதிக ளீந்து
 மிடிய னைத்தும் நீக்குமே 4 (வீர
- உமை யளித்த சக்தி வேல்
 ஒப்பி லாத வஜ்ர வேல்
 ஒளி மிகுத்த சித்ர வேல்
 உலகம் போற்றும் ஞான வேல் 5 (வீர

- ஊழ்வினை யகற்றும் வேல்
உன்னு மடியர்க் குருகும் வேல்
ஒப்பிலாத கருணை யோடு
உற்ற பிணிகள் நீக்குமே 6 (வீர
- எட்டிக் குடி நாதன் வேல்
ஏழ்பி றப்ப றுக்கும் வேல்
அட்ட சித்தி யளிக்கும் வேல்
கட்டம் யாவும் நீக்கும் வேல் 7 (வீர
- ஏது மிங்கு கதியி லாது
ஏங்கி நிற்கும் வேளையில்
ஏவ லாளி போல வந்து
எதிரில் நின்று காக்குமே 8 (வீர
- ஐங்க ரனுக் கிளைய னான
ஆறுமா முகத்தன் வேல்
அஞ்ச லஞ்ச லஞ்ச லென்று
அபய மீந்து காக்குமே 9 (வீர
- ஒருமுறை வேல் முருகா வென்று
உளம் நெகிழ்ந்து ஓதிடில்
ஒடி வந்து பக்கம் நின்று
உற்ற வினைகள் தீர்க்குமே 10 (வீர
- ஒதி முருகன் நாமமே
உலகி லெங்கும் ஓங்கவே
ஒரு மன்பர் வினைக டீர்த்து
உயர்ப் தங்க ளீயுமே 11 (வீர
- ஒளடதமாய் மந்திர மாய்
ஆளுந் தெய்வ மதுவுமாய்
அடியர் வினை தீர வைத்து
அருள் புரிந்து காக்குமே 12 (வீர
- பழநிமலை பாலன் வேல்
பாவம் போக்கும் படிக வேல்
அழக னுன குமரன் வேல்
அடல் மிகுத்த வஜ்ர வேல் 13 (வீர

தணிகை மலைத் தேவன் வேல்
தாபந் தவிர்க்கும் தங்க வேல்
பணியு மடியர் மிடிகள் தீர்த்து
பவிச ளிக்கும் பாலன் வேல் 14 (வீர

தனித்து நின்ற போதிலும்
சபையிற் சென்ற போதிலும்
இனித்துப் பக்கத் துணையி ருந்து
என்று மென்னைக் காக்குமே 15 (வீர

மோகனம்] “தந்த பசிதனை” [ஆதி மெட்டு

அந்த முடையமலை மங்கை யுமையருளு
மைந்த நெனவொளிநு—முருகோனே
அன்ப ருளமதில்நி றைந்து பழலினைக்
ளைந்து அருள் புரியும்—வடிவேலா ;
எந்த னிடர்கலிக ளெந்தன் முதுவினையு
மெந்தன் மிடியதுவு—மறவேதான
இன்று மயிலின்மிசை வந்து பரமகதி
தந்து நிறைவுபெற—அருள்வாயே ;
வந்து அரியபல குன்றி லமருமொரு
கந்த நெனவளரு—மயில்வீரா
மஞ்சு நிறவளரி கொஞ்ச மருகனென
வந்த குமரருரு—பரவேலா
இந்து நதியரவு தும்பை மலர்முடிய
ணிந்த பரமசிவ—குருநாதா
எங்கள் கணபதிம கிழந்த வீளையருக
னென்று வலகுபுகழ்—பெருமானே.

கமாஸ்] “அகரமுமாகி” மெட்டு [ஆதி

மணலது வாகி புனலது மாகி
தணலது மாகி—வளியாகி
வரையதி லாத வெளியது மாகி
மனமது மாகி—புலனாகி

மணமது மாகி மலரது மாகி
 உயிரது மாகி—உடலாகி
 மறைகளு மாகி சகலமு மாகி
 மகிமைகொ ளேக—னெனுமீசா ;
 குணமுட னேழை குவலய மீது
 குறைகளி லாத—நிறைவோடு
 குவிரிதி கூடு மிகசுக மோடு
 பரசுக வாழ்வும் — அருள்வாடே ;
 இணையுயர் வேது மிலனென வேத
 மெழிலுட னோது—மயில்வீரா
 இமகிரி மாது தருமுரு கேச
 நெனவுல கோது—பெருமானே .

III

சிவஸ்துதி

கங்கையு டன்பிறை யிந்துவ ிந்தவன்
 காம னெரித்தவனும்
 கண்டமிசைக் கறை யுண்டுல கந்தனைக்
 காத்தக்ரு பாகரனே
 மங்கையி டந்தனி விட்டும கிழந்ததி
 மகிமையு டன்திகழும்
 மகபதி பசுபதி கயிலையி லதிபதி
 மான்மழு கொண்டவனும்
 எங்குநி றைந்தரு வீசதி வாகரன்
 என்று மிருக்கு மரன்
 இங்கே னுளந்தனில் மேவுப்ர பாகரச்
 சிவயநமப் பொருளோய்
 சங்கைய ணிந்தவர் தங்கையெனத திகழ்
 சங்கரி சகமகிழும்
 சகலசு கந்தரு மம்பிகை யின்புகழ்
 சாற்றவெ னக்கருளே .

ராகம் : நாட்டை] சிவ பஞ்சகம் [தாளம் : ஆதி

அம்பரம் நின்றொரு பரம்பரமென்றுல
கஞ்சுழ லும்படி—நின்றசிவன்
கும்பிடு மன்பநு ளந்தனிலென்றுமி
ருந்துவ ரந்தரு—கின்ற சிவன்
அம்பிகை மங்கள் சுந்தரி வந்திட
பங்கில்ம கிழந்துறை—கின்ற சிவன்
செம்பத மும்பல மங்கள் மூந்தரு
மொண்சிவ சங்கர—னென்றவனே 1

நஞ்சினை யுண்டுல கங்கள் சு கம்பெற
மங்கள் மூந்தரு—கின்ற சிவன்
செஞ்சடை யின்கணி ளம்பிறை யும்பணி
யுங்குளிர் கங்கையை—ணிந்த சிவன்
பஞ்சமு கன்சிவ சங்கர னம்பிகை
பங்கின னும்பர—னென்ற சிவன்
தஞ்சமெ னுஞ்சிவ நெஞ்சினர் சிந்தையி
லென்றுமு வந்தருள்—கின்றவனே 2

ஆறுட னம்புலி சூடிடு சங்கர
னாரென வும்பெயர்—கொண்ட சிவன்
நீறுட னுந்திகழ் மேனியர் கண்டு
னையவர் சிந்தைபு—குந்த சிவன்
சேறுமி கும்பிற வாழிக டந்திடு
ஞானமு கந்தருள்—கின்ற சிவன்
பேறுத ரும்பர ஞானசு தந்திர
னாதி கம்பர—னென்றவனே 3

பேரது வும்பல வாயிர மிங்குள
பீடுடை சங்கர—னென்ற சிவன்
சீருள சம்புச தாசிவ னன்பர்ச
காயனு மென்றொளிர்—கின்ற சிவன்
கோரும்வ ரந்தரு சீலமி குந்தச
பாபதி யென்று—மிருந்த சிவன்
பாருள வன்பரை யாளநி னைந்துள
மேகுடி கொண்டருள்—கின்றவனே 4

தந்தன தந்தன தந்தன தந்தன
 தந்தன தந்தன—வென்று முனம்
 சந்தமு டன்பல கிண்கிணி தங்குச
 தங்கையுடன் பெரு—மன்றமதில்
 வந்துந டம்புரி கின்றசி வன்பர
 விந்தைத நும்பர—னென்றவனே
 தொந்தம றும்படி யிங்கெனை நிற்பத
 மும்பெற வந்தருள்—மங்களமே.

5

ராகம் : கரகப்ரியா]

[தாளம் : கண்டத்திபுடெ

சிவயநம நமசிவய—எனவோதி
 திருவடியில் நறுமலர்கள்—பலதூவி
 உவகையுட னுனதரிய—புகழ்பாடி
 உனதருளை அடிமைபெற—வரவேணும் ;
 அவையிலொரு திருநடன—மிடுமீசா ;
 அடியர்மிடி யகலநிதி—யருள்வோனே ;
 புவியிலுன தரியதரி—சனமீய
 புலிநகரிலுறையுமொரு - பெருமானே.

ராகம் : புன்னாகவராளி]

தாளம் : ஆதி

நதியு மதியு முடியி லணியு—மெங்களீசனே ;
 நடன சபையி னதிப னெனவும்—வந்தநாதனே ;
 விதியு மகல யிளைய னபய—மென்றுகூறவே
 விரைவில் நமனை யுயிர்க்கொ ளிறைவ—னென்ற
 சதியு மிடது புறம தமரு—மங்கை பாகனே ; [யீசனே ;
 சகல சுகமு மெளிதி லருளு—கின்ற ஈசனே ;
 மதியு மருளி நிதியு மருளி—இந்த யேழையை
 மருவி யுனது பதமு மருள—வந்து தோணுவாய்.

ராகம் : ரீதிகௌளை]

[தாளம் : ஆதி

சிவசிவ என்று நிதமுமொ ழிந்து
 திருவடி நம்பு—மடியார்பால்
 திருவருள் பொங்க அவரிடர் மங்க
 திருவுள முங்கொள்—ஐகதீசா ;
 அவனியில் வந்து மிடிக ணிறைந்து
 அவதியு மிஞ்சி—யிருள்முடி

அலைவுறு முன்ற னடியனு மின் றுன்
 அருள்பெற வென்று—வரவேணும் ;
 அவைதனி லென்றும் ஈடமிடு கின்ற
 அரியய னென்று—மறியாத
 அடிமுடி கொண்ட புரகர னென்ற
 அருமைமி குந்த—பரமேசா ;
 தவமிடு மம்பை யுமையெனு மங்கை
 தனதொரு பங்கில்—அணிநாதா ;
 சடைமுடி யின் கண் மதியொடு கங்கை
 தனையணி கின்ற—பெருமானே.

ராகம் : தன்யாசி]

[தாளம் : ஆதி

அருணா சலத்தி—லொருஜோதி
 அனலா யுதித்த—பெருமானே ;
 சரணா கதிக்கு—ருகுநாதா ;
 சகலா கமப்பொ—ருளுமான
 கருணா கரக்க—டவுளாகி
 கலைஞா னமுற்று—மருள்வோனே ;
 திருமா லயற்கு—மரியானே
 சிவஞா னசித்தி—அருள்வாயே.

சிவஞர் திருவெண்பா

சக்தி யருளுண்டாஞ் சாலப் பொருளுண்டாம்
 சித்தி பலவுண்டாஞ் சீருண்டாம்—பக்தியுடன்
 பஞ்சமுகத் தீசன் பரமசிவன் பாதமே
 தஞ்சமெனச் சார்வார் தமக்கு. 2

செஞ்சடையா னீசன் திருநாம மஞ்செழுத்துந்
 தஞ்சமெனச் செப்புந் தவமுடையார்—பஞ்சநிதிச்
 சீர்பெறுவர் சிலக் குணம்பெறுவர் பார்புகழும்
 பேர்பெறுவர் பின்பெறுவர் பேறு. 3

ஆலமுண்ட அண்ணலே ஆதி முதற்சிவனே
 நீலகண்ட னாகிய நித்தியனே—கோலமுடன்
 சிலப் பதம்பாடிச் சீர்பதமும் யானடையச்
 சாலச் சிவஞானம் தா. 4

போற்றி

அருணைமா நகருள் வாழும்
 ஆதியாஞ் சிவனே போற்றி
 தருணமே அடியார் துன்பந்
 தவிர்த்தருள் ஈசா போற்றி
 கருணையே உருவாய் வந்த
 கற்பகத் தருவே போற்றி
 சரணமே கதியென் றோரைத்
 தாங்குவாய் போற்றி போற்றி.

1

ஆதியே போற்றி மூக்கன்
 அண்ணலே போற்றி யம்மை
 நாதனே போற்றி மன்றுள்
 நடமிடு மீசா போற்றி
 ஜோதியே போற்றி சாலத்
 தூயனே போற்றி ஞான
 போதமே ஈயும் எங்கள்
 புண்ணியா போற்றி போற்றி.

2

வாழ்த்து

சிற்சபை ஈசன் எங்கள்
 சிவபெரு மானே வாழ்க
 நற்சுவை நாவிற் கீயும்
 நமச்சி வாய வாழ்க
 பொற்சர ணுமையாள் பங்கன்
 பூரணப் பரமன் வாழ்க
 சொற்சுவை மிஞ்சு மீசன்
 தூயநற் புகழும் வாழ்க

1

பதந்தொழும் அடியார் பங்கிற்
 பரிந்துறை ஈசன் வாழ்க
 இதந்தரு முமையாள் பங்கன்
 ஈடிலாச் சிவனே வாழ்க

சுதந்திர வாழ்வை யீயுஞ்
 தூயசுந் தரனே வாழ்க
 சிதம்பர நாதற் போற்றுந்
 திருப்புகழ் வாழ்க வாழ்க

2

IV

விஷ்ணு ஸ்துதி

சங்குசக் கிரதாரி சாரங்க தாரியுஞ்
 சகமுழுது மான ஹரியும்
 சாது ரக்ஷகதேவர் ஜயதேவ ருளதேவர்
 சதுர் மறைகள் புகழ் தேவரும்
 மங்கை லக்ஷ்மி தேவி யைத்தினமு மகலாது
 மார்பிலணி மாமாயனும்
 மதுசூதன் மாதவனு மபிராம தேவனெனு
 மாலோனுங் கோபாலனும்
 சங்கரம காதேவ னுங்கண்டு காதல்கொளுந்
 தன்மையுட னெவர் வடிவனே
 சங்கையற வந்தெனது சிந்தையி லிருந்தினிய
 தண்டமிழி னேயே மருளிச்
 சிங்காரி மீனாஷி ஸ்ரீகஞ்சி காமாஷி
 சீரான லலிதாம்பிகை
 திருமயிலை கற்பகமொ டகிலாண்ட நாயகியைச்
 சீலமுடன் பாட வருளே.

ஸ்ரீ வெங்கடேச அஷ்டகம்

ஓம் நமோ நாராயணவென்று தினமான
 முன்னியடி போற்றும் அடியார்
 உள்ளந்த னிற்கருணை வெள்ளந் தனைப்பொழியும்
 ஒப்பற்ற கோவிந்தனும்,
 வானமோ ரடியாக புவனமோ ரடியாக
 மற்றுமோ ரடிவேண்டியே
 மாபலியின் முடிமீது சீர்பாதம் வைத்தருள
 மாவடிவ முற்ற பெருமாள்

கானமே வித்தந்தை சொற்காக்கு மாமாயன்
 கார்முகி லாங்கநாதன்
 கருடகேதனன் சுருதி யுடைய கேசவன் கமல
 கண்ணனொரு கோபாலனும்
 மீனலோசனியாகு மலர்மேலு மங்கை தோள்
 மேவு மணவாள பெருமான்
 மேலான மெய்ப்பதி திருப்பதி யுறைந்தருளும்
 வெங்கடேசத் தெய்வமே.

1

நவரீத முந்திருடி யுரலோடு கட்டுண்ட
 நளினமிகு நாராயணன்
 நாலுவே தங்கள்புகழ் மாலுபோர் பங்கயனை
 நாபியிடைவைத்த நாதன்
 அவமாயை கொண்டினை மதலையை வருத்திட்ட
 மமதை மிகு மிரணியன் பால்
 ஆராத காரமொடு நரசிம்மமாகியவன்
 மார்பைப் பிளந்த மாயன்
 பவநோய் களைந்தெனது பங்கயனை யறிந்தரிய
 பலரிதி யுவந்தருளு மோர்
 பக்தபரி பாலனொரு பாலகோபாலனும்
 பச்சைநிற பூபாலனும்
 எவைவோரி லவையீயு மதிசயமநேகமுள
 மெய்ப்பதி திருப்பதியில் வாழ்
 எம்பிரா னிமையவர்கள் தம்பிரான் ஈடற்ற
 வெங்கடேசத் தெய்வமே.

2

மோகினியின் வடிவமுற் றமரருக் கமுதருளு
 மொப்பற்ற கோவிந்தனும்
 மூவடிகள் கேட்டன்று விச்வரூபங்கொண்ட
 முகுந்தமாதவ வாமனன்
 மேகநிற வண்ணனதி மாயமுள கண்ணனொரு
 வேணுகானப் ரியனுமாம்

விமலனெமை யானுமொரு ராஜகோ பாலனும்
 வேதங்கள் புகழ் சீலனும்
 தேகமுழு துந்தெரிய மானபங்கம் புரிய
 தியவெண்ணங் கொண்டவத்
 திமைமிகு துரியோதனன் மங்கை த்ரௌபதியின்
 சேலைமுழுதுங் களையு முன்
 வேகமென வந்துதவு நாரணனு மெய்யடியர்
 மான சம்ரக்ஷ கனுமாம்
 எந்தை திருவேங்கடந் தன்னிலுறை யெம்பிரான்
 பரத்யக்ஷ பரதெய்வமே. 3

நாமகிரி யம்மையொடு நளினமொ டெழுந்தருளும்
 நரளிம்ம மான பெருமாள்
 நாராணன் மாதவன் ஸ்ரீதரன் கேசவன்
 நந்தகோபால மாயன்
 மாமயிலி லேறும் வடிவேலவர் தமக்கரிய
 மாமனெனு மதுகுதனும்
 மறையோனின் மாதாதை மன்மதன் தந்தையும்
 மதிவதன ரகுராமனும்
 காமகலை யோடந்த காமபீடத்தி லொளிர்
 காமாக்ஷி மாதேவியின்
 கருணைமிகு மண்ணனும் கரியமுகில் வண்ணனும்
 கள்ளமிகு செங் கண்ணனும்
 திமைதரு காளிங்க ணைத்தனது தாள்கொண்டு
 தீரநர்த்தன் மிட்டதோர்
 சீலன நுகலனெழிலான திரு வேங்கடனும்
 சீர்மேவு கோவிர்தனே. 4

ராமரா மாராம ராமரா மாராம
 ராமரா மாவென்றுமே
 ரமித்திடு மணத்திடை யுதித்தன வளித்திடும்
 அரிதான ரகுநாயகன்

கோமளாங்கித்தேவி சீதையேந்திப்போன
 கொடிய ராவணனோடவன்
 குலந்தனையரிந்திட விலங்கையு மழிந்திட
 கோதண்டமே பூண்டவன்
 காமனே கண்டுமிக நாணுமோர் சுந்தரன்
 கஞ்சி வாழ் வரதராஜன்
 கஞ்சமலர் செங்கணன் கண்ணன் க்ருபாகரனும்
 கார்போலு மாலோலுமாம்
 தீமையாவுந்தீர திவ்யமங்களமருளும்
 மெய்ப்பதி திருப்பதியில் வாழ
 திருபூண்டிடுங் கருணை விழைவேங்கடன் பெரிய
 திருவேங்கடத் தெய்வமே

5

யந்திரமு மந்திரமு மூலகிலுள தந்திரமும்
 தாண்டியுள மாமாயனும்
 யாசித்து நேசித்து பூசித்து வாசித்து
 யானற்று எனதற்றுமே
 இந்திரியச் சலிவற்று என்றுமவர் சரணுற்று
 இடைவிடா தேத்தும் அடியார்
 எவைகோரி லவையியும் கருணாகரக் கடவுள்
 எந்தைமா கோவிந்தனுய்
 தந்தியொன் றந்தநான் ஆதிமூலாவென்று
 சங்கடங் கொண்டலறவே
 சங்கு சக்கிர மோடு நொடிதனில் வந்தபயந்
 தந்தருளி நின்ற பெருமான்
 எந்தவித நோயினையும் எந்தவித விடர்களையும்
 இமைப் பொழுதில் நீக்குமாயன்
 எந்த நேரந் தனிலும் வந்தடியர் குறை தீர்க்கும்
 திருவேங்கடத் தெய்வமே.

6

நாராயணுவென்று பேராயிரங் கொண்டு
 நாளுமடி போற்றும் அடியார்
 நலம் பெறவும் இகபரசுகம் பெறவும் செல்வமொடு
 ஞானமும் பெற்றுய்யவே

சீராகவேவைக்கும் மாமாயன் கோபாலன்
 செல்விதனை மார்பில் வைத்தோன்
 தேவி மீனாக்ஷியின் சீர்மிகுஞ் சோதரன்
 சீரங்கனா பெருமான்
 ஆராத காதலுடனலர் மேலு மங்கையுடன்
 அடலுடனே வீற்றிருக்கும்
 அதிசய மனேகமுள மெய்ப்பதி திருப்பதியில்
 எழுந்தருளி நின்ற பெருமான்
 தீராத வினையெலாம் தீரவே வேண்டுவோர்
 தீவினைகள் தீர வைக்குந்
 தெய்வமும் கலியினில் பிரத்யக்ஷ மாய நின்ற
 திருவேங்கடத் தெய்வமே.

7

யதுகுலத் திலகனாய் அந்தணர் குலத்தனாய்
 யாதவர் குலத்தோனுமாய்
 ஆதியிற் கூர்மமாய் மச்சமாய்க் கோடுடைய
 வராகமா மூர்த்தியாகி
 மதிமிகும் புத்தனாய்த் திரிவீக்ரம மூர்த்தியாய்
 மாண்புடை*பலராமனாய்
 மதியிலா வீரணியன் மார்பைப் பிளந்திடும்
 உக்ரமிகு நரசிம்மமாய்
 விதியையும் வெல்லவொரு வகையளும் தெய்வமாய்
 மேன்மைமிகு நாராயணன்
 மெய்யடிய ருள்ளத்து நின்றவர்கள் மிடிதீர்த்து
 செல்வங்கள் பலதந்துமேல்
 பதவிபல தந்தவரை இமையெனக் காத்தருளும்
 ப்ரத்யக்ஷ பரதெய்வமாம்
 பக்தபரி பாலனனு கூலன் எமையாளுமோர்
 திருவேங்கடத் தெய்வமே.

8

பார்த்தசாரதிப் பஞ்சுத்தனம்

பார்த்த சாரதியே போற்றி
 பார்புகழ் கண்ணு போற்றி
 ஆர்த்திகள் யாவுந் தீர்க்கும்
 அண்ணலே போற்றி போற்றி
 சீர்த்திசேர் திருவை மார்பிற்
 சேர்த்தருள் தேவே போற்றி
 பூர்த்தியாய்ப் பலவினை போக்கும்
 புண்ணியா போற்றி போற்றி.

1

காத்தருள் கண்ணு வென்று
 கலங்கிய மாதுக் கந்நாள்
 நேர்த்தியாய் மிகவுஞ் சிலை
 நீளவே யருளிச் செயத
 கீர்த்தியே பூத்த சிலா
 கேசவா மானங்காக்கும்
 மூர்த்தியே முதலே போற்றி
 முத்திக்கு வித்தே போற்றி.

2

கருணையே உருவாய் வந்த
 கற்பகத் தருவே போற்றி
 தருணமே அடியார் கட்டந்
 தவிர்த்தருள் கண்ணு போற்றி
 அருணனே போன்றெம் மிருளை
 அகற்றிடு மாசே போற்றி
 சரணமே கதியென் றோரைத்
 தாங்குவாய் போற்றி போற்றி

3

நாயினுங் கடையோம் நாங்கள்
 ஞானமும் நலமும் அறியோம்
 ஆயினும் வாயால் வாழ்த்தி
 அண்டினும் வினைநுள்நாடித்
 தாயொடு தந்தையு மாகித்
 தாங்கிட நீயே மறுக்கிற்
 சேயெமக் கார்துணை செப்பாய்
 திருவளர் மார்பினுனே.

4

அஞ்சிய விசயன் நெஞ்சம்
 ஆறிடக் கிதை பகர்ந்தோய்
 நெஞ்சொடு காயம் வாக்கும்
 நிமலமாய் ஆக்கி நாங்கள்
 செஞ்சரண் தஞ்சம் என்றே
 சேவையுஞ் செய்தே நின்றோம்
 அஞ்சலென் றபயந் தந்தே
 ஆட்கொள வருவா யின்றே.

5

பகவத் கிதை பொருட்பா

எப்போதைக் கெப்போது தர்ம மழியுமோ
 எப்போதைக் கெப்போ ததர்மம் மேலோங்குமோ
 அப்போதைக் கப்போ தவதாரஞ் செய்குவேன்
 இப்பாரில் யானென் றறிகுவா யர்ச்சுனா

4-7

சாதுக்களை யிங்கு சம்ரட்ச ணஞ்செய்து
 தீது மிகுத்தோரைத் தீர வொழித்திட்டு
 வேதத் தருமத்தை வேரூன்றச் செய்யவும்
 பூதலத் தேயுகந் தோறும் நான் தோன்றுவேன்

4-8

எப்பணி செய்யினும் ஏதுநீ யுண்பினும்
 எப்பொரு ளீயினும் எத்தவஞ் செய்யினும்
 எப்பொருள் தானோமஞ் செய்தாலு மென்றனக்
 கர்ப்பண மாகவே ஆக்குவை அர்ச்சுனா.

9-27

மோகனம்]

திருப்பதி திருப்புகழ்

[ஆதி

நாரா யணநம நாரா யணநம
 நாரா யணநம — எனநாளும்
 நாரா யணஜப மேதா ரகமென
 நாவா ரதினமு — முறையோடே
 பாரா யணமிகு மேலா மடியர்கள்
 பார்மீ திகபர — சுகமோடே
 பாரோர் புகழ்தரு வாழ்வோ டருணிறை
 வாடா நிதிபெற — அருள்வோனே

வாரா யுனதருள் தாரா யென நிதம்
 மாலா யுனதடி — யிணைநாடி
 வாடா மலர்மொழி யாலே துதிசெய
 வாரே னெனதுமுன் — வரவேணும்
 சீரா யலைமகள் மார்போ டுறையவும்
 மேலாம் நிதியருள் — புரிவோனே
 தீரா வினைகளை வோனே திருமலை
 மீதே மருவிய — பெருமானே

கமாஸ்]

[ஆதி

அருணர் சதகோடி கோடிக்கோடி
 உதய மெனவீசு ஜோதிப் பாதம்
 அநுதி னமுநாடி பாடிப் பாடி—களிகூரும்
 அடியர் வினைசாடு நேயக் கார
 செகமு முதுமீயு மாயக் கார
 அதிச யவநேக லீலைக் கார—கடல் போலே
 கருணை மிகுமோக ரூபக் கார
 புவிம களளாவு போகக் கார
 கமல மலர்மாது மோகக் கார—பரமான
 கதித ருசகாய வேளைக் கார
 வினைய றுமநேக சாலக் கார
 கருது மடியார்கள் வாரக் கார—புவிமீதே
 திரண மெனநோய்கள் தீரச் சேவை
 புரியு முபகார காவற் கார
 திருதரு முதார சிலக் கார—ஒருகாலே
 தெரிச னமதால நேகக் கோடி
 வினைய றுவதான பார்வைக் கார
 திரும லையுலாவு மாண்மைக் கார—பெருமானே;
 சரண மெனநாடு வேளைத் தேடி
 வெகுத ருணையோட ளாவிக் கூடி
 சகல வினைதீர வேவைத் தாளும்—எழிலோடே
 சகல கலைமேவு ஞானத் தோடு
 நிதியு டனும்வாழ வேயிச் சேயை
 சடுதி யெனவாள வேயிப்போது—வருவாயே.

செஞ்சுருட்டி]

ஆதி

திருவடி சரணென சந்தங் கொண்டும்—புகழ்வோரை
 செகமதி லெழிலுற பண்புந் தெம்புந்—தருநாதா
 அருமறை புகழ்தரு செம்பொன் தங்கும்—பதமோதும்
 அடியர்க ளுளயிசை என்றுந் தங்குங்—குருநாதா;
 திருமக ளருளுட னின்பம் பொங்குந்—திருமார்பா;
 செகமகள் ஓயிலொடு தங்கும் பண்பும்—பெறுநாதா;
 திருமலை தனிலரு ளென்றும் பொங்கும்—புகழோனே;
 ஜெயஜெய ஹரிஹரி எங்குந் தங்கும்—பெருமானே.

போற்றி

வேங்கட மாமலை வாமும்
 விண்ணவர் பெருமான் போற்றி
 ஏங்கிடு மடியர் பாலே
 இரங்கிடு மண்ணால் போற்றி
 தாங்கியென் குடியைக் காக்குந்
 தண்ணருள் சீலா போற்றி
 பாங்கொடு திருவை மார்பிற்
 பதித்தவா போற்றி போற்றி.

வாழ்த்து

மறைகளுங் காண மாண்பன்
 மன்னென வுலகைக் காக்கும்
 குறைகளைந் தருளு மெங்கள்
 கோவிந்த ராஜன் வாழ்க
 முறையிடும் பக்தர்க் காங்கே
 முனைந்தவர் பிணிகள் தீர்க்கும்
 நிறைவுள திருவுளங் கொண்ட
 நெடியமால் வாழ்க வாழ்க.

ஹரிஹரர் துதி

ஹரிஹர புத்திர அடியார்கள் மித்திர
 அடிமை குலப்ரியனே
 ஹரஹர வென்றுனை நித்தமு ரைத்தவர்
 ஆர்த்திகள் தீர்த்தருளும்
 குருபர சித்ர பரித்தொகை சுற்றற
 கூறிய வாளுடனே
 குறைகள் களைந்திடு வீரனெ டெந்தனின்
 குடியது காத்தருளும்
 பெருமையுடன்பெரு கருணையுடன் திகழ்
 பேருடன் வாழ்பவனே
 பீதிசூ லைந்திட நேராயகளசி தைந்திட
 பேணிடு மென்னரசே
 கருணைக சிந்திடு மிருவிழி கொண்டவள்
 கமலம லர்ச்சரணுள்
 கவுரிகு மரிகுண தரிபயி ரவியவள்
 கவியது சொலவருளே.

மோகனம்]

[ஆதி

சரண கமல மதனை மருவி
 சரண மெனுமு—னடியார்கள்
 சகல விடர்கள் கலிகள் பிணிகள்
 தவிர வருளு—மெழிலோனே;
 அருண சரண மலரை நிதமு
 மணுகு மடிமை—வீனை தீர
 அருளு மருள் பொருளு மருளி
 அபய மருள்—வரவேணும்;
 கருணை பொழியு மரிய பெரிய
 கரிய முகிலு—மரனரும்
 கலவி யுதவு மரிய மதலை
 கலியில் வரத—னெனுமீசா;
 தருண மதனி லடியர் மகிழ்
 சகல வரமு—மருள் வோனே
 சபரி மலையி லதிப னெனவெ
 தரணி புகழ்—வுறைவோனே.

கேதாரம்]

[ஆதி

ஹரிஹர புத்திர—னெனவோதும்
 அடியர்கள் மித்திர—னெனவாகி
 பெரியவி டுக்கணு—முடனோட
 பிரியம னத்துடன்—வருவாயே;
 பரிகரி முற்பிணி—எனநாடும்
 பரிவுள பக்தர்க—ளுளமேவி
 தருணம் திற்றுணை—புரிவோனே
 சபரிம லைப்பதி—யுறைவோனே

பந்துவராள்]

[மிச்சமபை

பகலிரவு முனது செம்பொற்—பதமேதான
 பரமகதி யெனவு நம்பித்—தொழுதுவார்கள்
 அகமதனி லுறையு மன்பர்க்—கெளரியோனே
 அருணிறையு மெமது கந்தற்—கிளையோனே
 இகபரமு மருளு முன்பொற்—பதமீதே
 எளியனையு மொளிர அன்புற்றருள்வாயே;
 சகமகிழு மகிமை கொண்டப் பதியான
 சபரிமலை யதனில் வந்தப்—பெரியோனே.

சரண மாயினேன் ஸ்வாமி கருணை யீசுவாய்
 தருண மேழைமேல் ஸ்வாமி தயவு காட்டுவாய்
 இருளை நீக்குவாய் ஸ்வாமி அருளை ஆக்குவாய்
 பொருளை யீசுவாய் ஸ்வாமி போக மாக்குவாய்
 பிணிகள் நீக்குவாய் ஸ்வாமி வினைகள் நீக்குவாய்
 துணையு மாகுவாய் ஸ்வாமி என்னையும் ஆளுவாய்
 விதியை நீக்குவாய் ஸ்வாமி விமல னாக்குவாய்
 கதியு மீசுவாய் ஸ்வாமி கவலை நீக்குவாய்
 மணியு மாகுவாய் ஸ்வாமி மருந்து மாகுவாய்
 மந்திர மாகுவாய் ஸ்வாமி தந்திர மாகுவாய்
 சபரி நாதனே ஸ்வாமி சரண மாயினேன்
 அபய மீசுவாய் ஸ்வாமி சரண மாயினேன்.

“பச்சைமலை பவழமலை” மெட்டு

சபரிமலை வீற்றிருக்கும்	எங்கள் குல	தெய்வம்
சண்முகனுக் கிளையவனும்	„	„
ஹரிஹரனார் புத்திரனும்	„	„
அன்பருக்கு அன்பனாகும்	„	„
சாமியேநீ சரணமென்றால்	„	„
சுடுதியிலே வந்துநிற்பான்	„	„
காணடுவிற் கைகொடுப்பான்	„	„
மானமதைக் காத்திடுவான்	„	„
யோகியென வீற்றிருப்பான்	„	„
போகமெலா மீந்தருள்வான்	„	„
தேவர்கட்கு தேவனாகும்	„	„
யாவருக்கும் எளியனாகும்	„	„
கலியுகத்து வரதனாகும்	„	„
கண்கண்ட தெய்வமாகும்	„	„
நோய்கொடிகள் தீர்த்தருள்வான்	„	„
பேய்பிசாசு போக வைப்பான்	„	„
எம்பயத்தைப் போக்கடிப்பான்	„	„
சமயமதிற் கைகொடுப்பான்	„	„
வேண்டுகதை யீயுமாறு	„	„
ஆண்டவனாய் வந்து தித்தான்	„	„
கொடியபுலி வாகனனும்	„	„
நொடியதனில் காத்திடுவான்	„	„
சக்தியெலா மீந்திடுவான்	„	„
சகலவினை தீர்த்திடுவான்	„	„
பகையதனைப் பறக்கடிப்பான்	„	„
பார்புகழ்க் கைகொடுப்பான்	„	„
இடர்வராது கர்த்தருள்வான்	„	„
ஈசனவன் நேசனவன்	„	„
விதிதனையும் நீக்கவல்லான்	„	„

நிதிதனையும் யீயவல்லான்	எங்கள் குல	தெய்வம்
ஆபத்திலே கைகொடுப்பான்	„	„
அதிசயமாய் கைகொடுப்பான்	„	„
அன்பர்மனம் வீற்றிருப்பான்	„	„
இன்பமுடன் வாழவைப்பான்	„	„
சங்கடங்கள் தீர்த்தருள்வான்	„	„
மங்களங்கள் பொங்கவைப்பான்	„	„

ராகம் : மாண்டு]

[தாளம் : ஆதி

சபரிமலை ஆண்டவனே	வா வா வா
சக்திமிகப் பூண்டவனே	„
சண்முகனுக் கிளையவனே	„
கண்மணியே உண்மணியே	„
யோகநிலை பூண்டவனே	„
போக மருள் ஆண்டவனே	„
நோய்களுக்கோர் அருமருந்தே	„
நொடியிலெமை ஆட்கொளவே	„
கண்களுக்கோர் பெருவீருந்தே	„
பண்குளிநூற் பாடினோம் நீ	„
பூரணைக்கோர் நாயகனே	„
புட்களைக்கும் நாயகனே	„
ஹரிஹரனின் புத்திரனே	„
அடியர்களின் மித்திரனே	„
வண்புலிமேல் வருபவனே	„
கண்குளிரக் காட்சிதர	„
மணிகண்ட மாமணியே	„
துணைகொண்டு காத்திடவே	„
ஆனைமுகன் சோதரனே	„
மானமதைக் காததிடவே	„
பார்புகழும் பாலகனே	„

பக்தர் தம்மைக் காப்பவனே	வா வா வா
சரணமென நாடிவந்தேன்	„
மரணவினை தீர்த்திடவே	„
மடியுடனே மலைக்குவரேன்	„
கொடியவினை தீர்த்தருள	„
முடியுடனே மலைக்குவரேன்	„
யிடியதனைத் தீர்த்தருள	„
சாமியேநீ சரணமென்றேன்	„
தாமதமே யின்றியென்முன்	„
சங்கடங்கள் தீர்த்திடவே	„
மங்களங்கள் பொங்கிடவே	„

ராகம் : மாண்டு] குருபரா சூகா ஷண்முகா [தாளம் : ஆதி
மெட்டு

சபரிமலை வாழுமெங்கள் சாமியே நீ	வா வா
சார்ந்தவரைக் காத்தருளும் எங்கள் கோவே	„
அன்பருக்கும் அன்பனான ஆண்டவனே	„
ஆறுமுகன் சோதரனாய் வந்தவனே	„
இன்பமுடன் ஏழைகளைக் காக்குமீசா	„
ஈசனருள் சேயெனவே வந்தவனே	„
உமையவளின் புத்திரனாய் வந்தவனே	„
ஊழ்வினையைத் தீர்த்தருளும் உத்தமனே	„
என்புருகப்பாடுமன்பர் இடர் தவிர்ப்போய்	„
ஏத்துவோர்கள் வினையறுக்கும் எங்கள் ஈசா	„
ஐங்கரனுக் கினையனான ஐய்யனே நீ	„
ஒன்றும் பலவு மாகிநின்ற ஒண்பொருளே	„
ஓதற்கரிய சக்திகொண்ட யோகியே நீ	„
ஒளதார குணமுடையாய் ஓடிமுன்னே	„

அருச்சுனை

ராகம் : செஞ்சுருட்டி—ஆரமி]

[தாளம் : ஆதி

“நாதபிந்து” மெட்டு

சபரி மலைவாழும் நாதா நமோநம	
சுருதி புகழ் கூறும் வேதா நமோநம	
சகல வநுகூல பாதா நமோநம	எழிலான
சகல வுலகியு மீசா நமோநம	
இதய மணிபீட வாசா நமோநம	
தருண மதிலாளும் நேசா நமோநம	பிணிதீர
அபய மருளாதி மூலா நமோநம	
அரிய ரனளாவு பாலா நமோநம	
அவனி புகழ்கால காலா நமோநம	தவமான
அடியர் வினைசாடும் வீரா நமோநம	
இணையு யர்விலாத குரா நமோநம	
அரிய தவருப யோகா நமோநம	ஜகதீசா
உபநி டதமோது மாதீ நமோநம	
பரம ருளம் ஞான ஜோதி நமோநம	
உலகு புகழ்தேவ தேவா நமோநம	பதமோதி
உருகு மடியார்கள் பாகா நமோநம	
விரத முடையோர்கள் நேயா நமோநம	
உருவ ருவுமான ரூபா நமோநம	அருள்தாராய்
இபழு கவனரின் நேரான சோதர	
பழனி வடிவேல ஜோடே யளாவிடும்	
இமய மயிலான மாதேவி யாள் தரு	மினையோனே
இகப ரமுமேழை யாதா சம்நீயென	
மருவு மடியாரை யேமே வியேயவர்	
இருநீ லமும் நாளு மேலான வாழ்வுற—	
	அருள்வோனே

திபாராதனை

ராகம் : புன்னாகவராளி]'

[தாளம் : கண்டகதி ஆதி

சேவித்து இங்கெங்கள் அய்யப்ப ஸ்வாமிக்குத்
 திப ஹாரத்தியே காட்டிடுவோம்
 கேஷமங்கள் பெற்றிங்கு சீலத்துடன் வாழ
 திப ஹாரத்தியே காட்டிடுவோம்
 ஜோதிப் பிழம்பெனும் மேனிகொண் டானுக்கு
 ஜோதிஹா ரத்தியே காட்டிடுவோம்
 சோபை யுடன்நாங்கள் பூமியில் வாழவே
 ஜோதிஹா ரத்தியே காட்டிடு வாம்
 ஒருகைமு கன்தம்பி அய்யப்ப ஸ்வாமிக்கு
 ஒருமுக ஹாரத்தி காட்டிடுவோம்
 ஒங்கார ரூபனும் அய்யப்ப ஸ்வாமிக்கு
 ஒருமுக ஹாரத்தி காட்டிடுவோம்
 இருவினை தீர்த்திடும் எங்கள் சுவாமிக்கு
 இருமுக ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 ஈடற்ற தெய்வமாம் அய்யப்ப சுவாமிக்கு
 இருமுக ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 மும்மலம் தீர்த்திடும் முருகவேள் தம்பிக்கு
 மும்முக ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 முழுமுதற் கடவுளாம் அய்யப்ப சுவாமிக்கு
 முமுக ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 சபரிம லைவாமும் தர்மசாஸ்தாவுக்கு
 சதுர்முக ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 சகலச கந்தரும் எங்கள் சுவாமிக்கு
 சதுர்முக ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 ஆண்டவ னாமெங்கள் அய்யப்ப சுவாமிக்கு
 ஐம்முக ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 ஆபத்து நீங்கவும் பாபங்கள் தீரவும்
 ஐம்முக ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 பூரண நாதர்க்குப் புட்களை நாதர்க்கு
 பூரண ஆரத்தி காட்டிடுவோம்

கலியுக வரதனும் அய்யப்ப சுவாமிக்கு
 கற்பூர ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 கனவிலும் நனவிலும் காத்தெமை ரட்சிக்கக்
 கற்பூர ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 மன்மத ரூபனும் மணிகண்ட னுக்கிங்கு
 மங்கள் ஆரத்தி காட்டிடுவோம்
 வல்வினை தீரவும் வெம்பிணி தீரவும்
 மங்கள் ஆரத்தி காட்டிடுவோம்.

போற்றி

சபரிமா மலையில் வாழும்
 தருமசாஸ்தாவே போற்றி
 அபயமே அடியார்க் கீயும்
 அருணிறைத் தேவா போற்றி
 இபமுக கணநா தர்க்கும்
 இனையசோ தரணே போற்றி
 சபதப மிகுத்தோர் ஏத்துஞ்
 சாமியே போற்றி போற்றி.
 வண்புலி வாகனா போற்றி
 மணிகண்ட தேவா போற்றி
 கண்படு ரூபா போற்றி
 கலியுக வரதா போற்றி
 புண்படு நெஞ்சை யாற்றிப்
 புகழ்தரு புனிதா போற்றி
 நண்பனாய்க் குருவா யாகி
 நல்வழித் துணையே போற்றி.

வாழ்த்து

அன்பரைக் காக்கு மெங்கள் அய்யனம் யப்பன் வாழ்க
 துன்பமே துடைக்கு மீசன் தூயமெய் யப்பன் வாழ்க
 நம்பின பேரைக் காத்து நலந்தரு நாதன் வாழ்க
 சம்புவும் மாலும் தந்த சபரிமா மலையோன் வாழ்க.
 சங்கடம் யாவுந் தீர்க்கும் சபரிமா மலையோன் வாழ்க
 திங்கள்மா முகத்தோன் வாழ்க தேவர்கள் தேவன் வாழ்க
 எங்குறை தீர்க்க வல்ல எழிலுடை யீசன் வாழ்க
 மங்களம் யாவும் யீயும் மணிகண்டன் வாழ்க வாழ்க.

VI

கலைமகள் துதி

வெண்பா

கண்டார் வியக்கக் கவிபாட என்னாவில்
வெண்டா மரையாளே வீற்றிருப்பாய்—கொண்டாடிப்
போற்றினேன் நின்னடியைப் பூத்துவி பென்னெஞ்சம்
ஆற்றுவாய் ஞான மளித்து.

துங்கக் கமலமதிற் றுயக் கலையுடுத்தித்
தங்கத் திருமேனி தாங்கியதோர்—மங்கலையாங்
கோலக் கலைமகளே கும்பிட் டுணைபடைந்தேன்
சாலக் கலைஞானம் தா.

பண்கணிறை வீணையொன்று பாங்குடனே கைப்பிடித்து
ஒண்கலைகள் யாவுமருள் உத்தமியே—கண்குளிர
இந்நாளி லெவ்வறிவும் யானடைய வந்தருளி
எந்நாளு மென்னோ டிரு.

வெண்கமலத் தாரணிந்து வெண்கலையுந் தானுடுத்தி
வெண்கமலப் பூவினிடையீ ற்ற்றிருப்பாள்—அங்கெனையும்
ஆட்கொண் டருங்கவிகள் ஆக்க வைத்துச் செங்கமலத்
தாட்கொண் டறிவளிக்குந் தாய்.

தோடி] “அல்லி விழியாலும்” மெட்டு [ஆதி

வெண்கமல மீது ஒண்கலைகளோடு	
விண்கதிர்கள் கோடி	எனவேகி
வெண்படிக மாலை வெண்பணிகளோடு	
வெண்டுகிலு லாவு	மழகோடே
பண்புடனெ லோக முயந்துகதி யேற	
பண்புடைய நூல்கள்	நிறையேடும்
பண்கணிறை வீணை கொண்டொளிரும் வாணி	
பங்கயனை மேவு	கலைமாதே ;
கண்களென வாரு தந்திமுக னோடு	
கந்தர்தமையியு	முமையாளை ,

கண்களிலை காணு மொண்சுடர தாக
 கஞ்சிநகர் வாழும் எமதாமை
 தண்தமிழி னேயம் அந்தவடி மோனை
 சந்தமிவை யோடு கவிபாட
 தஞ்சமெனு மேழை பங்கிலுற வாகி
 சந்ததமு மேவி அருள்வாயே

ஹம்ஸத்வானி] [கண்டத்திரிபுடை

அன்னமதி லேறிவரும் — எழில்சாரும்
 அம்மைகலை வாணியெனு — மபிராமி;
 மின்னலெனு மேனியுட — னெயிலாக
 வெண்ணிறச ரோருகமு — முறைவாழ்வே;
 தன்னையறி ஞானமொடு — கலையாவும்
 தன்மையுட னீயுமொரு — கலைமாதே
 இன்னிசைகள் பாடியுனை — நிதமோதும்
 என்னையினி தாளமுனம் — வரவேணும்.

அட்டாளு] [ஆதி

ஆய கலைகளு பத்தி நாலுமினி — தருள்தாயே
 ஆய னரியரனு மெத்த நாடியடி — புகழ்தாயே
 தூய கலைதனையு டுத்தி மார்பிலொளி — மிக வீசும்
 சோபை தருமணிகள் முத்து மாலைதிக — முபிராமி
 மாய வ்ருள்தனைய கற்றி ஞானமருள் — கலைமாதே;
 வாணி யெனவுலகு மெத்த வேபுகமு — மொருமாதே;
 தாயு மெனமருவி பக்தி யோடுபுகழ் — அடியேனும்
 ஞால மதிலரிய முக்தி ஞானமுற — வரவேணும்.

ஸகாளு] [சாபு

அவமாயை கொண்டுமினி — புவியீதே
 அறிவேது மினறிநித — முழலாதே
 தவமான நெஞ்சமுட — னடியேனுன்
 சரணுர விந்தமதின் — எழில்நாடி
 கவிபாடி யுன்றனருள் — மிகவாகி
 கலைஞான மும்பெறவும் — வரவேணும்;
 கவிவாணர் பங்கிலுறை — அபிராமி
 கலைவாணி என்றுலகில் — வருமாதே.

[மோகனம்]

[ஆதி]

வருக வருக வருக வருக
 கலைக ளாருளும் — வாணியே ;
 வருக வருக கமல மலரில்
 அமரு மரிய — ராணியே ;
 வருக வருக கரம தனிலு
 மொளிர அரிய — வீணையே
 வருக வரமு மருள எனது
 முனமும் வருக — வேணுமே ;
 கருத வெணையு முலகி லரிய
 கவியி லொருவ — னாகவே
 கலைக ளறிவு மரிய பரம
 கதியி னறிவு — மீயுமாய் ;
 அரிய அரனு மயனு மரியு
 மமரர் பலரு — மடிபேணும்
 அமலை நிடலை விமலை யெனவும்
 அவனி புகழும் — தேவியே.

[தோடி]

[சாடி]

தூய வெண்கம லாச னந்தனில்
 தூய வெண்கலை — யோடுமே
 தூய வெண்பணி மார்பி லங்கிய
 சோபை மிஞ்சிடும் — வாணியே ;
 ஆய வெண்கலை யாவு மிங்கருள்
 ஆதி மங்கள் — ரூபியே
 ஆக மம்புகழ் ஞான சுந்தரி
 யான பங்கஜ — லோசனீ ;
 திய வுங்கெட ஞான மும்பெற
 தேவி நின்புகழ் — பாடியே
 தீப மங்கள் ஜோதி கொண்டொரு
 சேவை தந்துணை — நாடினேன் ;
 சேயெ னுஞ்சிறி யேனை வந்தொரு
 தாய் னன்பொடு — பேணியே
 சில மும்பல ஞான மும்புகழ்
 சேர வுந்தயை — கூருவாய் :

கமாஸ்]

[சாபு]

வீணையொடு வெண்கமல — மலர்மீதே
 மேவியரு னும்பொழியு — மெனதாயே ;
 காணவிரு கண்கவரு — மொளிவீசும்
 காமனையு மிஞ்சுமெழில் — வடிவோடே
 வாணியேன வந்தடிய — ருளமேவி
 வாரிஜப தங்கள் தரு — கலைமாதே ;
 பேணுமெனை நின்கருணை — பருள் கூடும்
 பேரறிவு பொங்கிடவும் — வரவேணும்.

ஆரபி]

[ஆதி]

வெண்கமலம் வாழும் வாணீ நமோநம
 பங்கயனை மேவும் ராணீ நமோநம
 விஞ்சைவடி வான தேவீ நமோநம ஒளிவீசும்
 வெண்படிக மாலை சூடி நமோநம
 ஒண்கலைக ளீயு மாதீ நமோநம
 மிஞ்சுமெழில் வீசு மாயே நமோநம அருளீயும்
 செங்கமல பாத சீலீ நமோநம
 துங்கவபி ராம ரூபீ நமோநம
 செஞ் சென்மறை நா லு மானாய் நமோநம தவமானோர்
 சிந்தையதில் வாழு ஜோதி நமோநம
 அந்தபர ஞான ரூபி நமோநம
 செஞ்சொலாயார்கள வாழ்வே நமோநம கரமீதே
 தங்குமெழில் வீணை நானு வினோதசு
 ரங்கள் தரு நாத கீதா விலாசமு
 மங்களமு மீயு மாதா நமோநம பலகாலும்
 சந்தமொடு பாடு பாவா ணர்நாவினில்
 நின்றுவினை யாடு தேவீ நமோநம
 சந்ததமு மேழை சீரா கவாழவுன் அருள் தாராய் ;
 திங்கள்முக சார தாதே வியேயுன
 தன்புரிதை பார்வை சீரா கவேதிகழ்
 செம்பொன்னு மேனி யோடே யளாவிய துகிலோடே
 திங்கணுதல் மீது தீபோ லவேதிகழ்
 குங்குமமு மார்பி லேயா நுமலைகள்
 செங்கமல மாமு னாதாரபாதமு மறவேனே .

தன்யாசி]

பல்லவி

[ஆதி

தேவி சரஸ்வதி திவ்ய கலாநுபி
திருவருள் தந்தருள்வாய்

அநுபல்லவி

ஆவிக்குள் ஆவியாகி அகிலகலைகளாகி
அன்டச ராசரமாய் அறிவின் அறிவுமான

தேவி

சரணம்

நாடு மடியவர்கள் நாவினிற் கோயில்கொண்டாய்
பாடு மடியவர்கள் பண்ணி லிசைந்து நின்றாய்
தேடு மடியவர்கள் சித்தத் தமர்ந்து நின்றாய்
ஏடு மணிமாலையும் என்றுங் கரத்திற்கொண்ட
பக்தருக் காகவேண்டிப் பாரதி யாகிநின்றாய்
சித்தருக் காகவேண்டிச் சித்ராபி யாகிநின்றாய்
சக்தியு பாஸகர்க்குச் சாரதை யாகிநின்றாய்
முக்தருக் காகமோன குருவாகி சிந்தறநாளும்

தேவி

தேவி

போற்றி

போற்றியிப் புவன மெல்லாம்
புகழ்ந்திடும் வாணி போற்றி
போற்றிநற் கலைகள் யாவும்
புவியினி லீவாள் போற்றி
சாற்றிய கவிஞர் நாவில்
தங்கிடுந் தேவி போற்றி
போற்றிய வேத மோதும்
புனிதபா ரதியே போற்றி

வாழ்த்து

பூவடி போற்று வார்க்குத்
பூரண ஞான மீயும்
தேவரும் போற்றுஞ் சீர்கொள்
தேவியாம் வாணி வாழ்க ;
காவிய ஞான மியுங்
கலைமகள் வாழ்க என்றும்
பாவலர் நாவில் வாழும்
பாரதி வாழ்க வாழ்க.

VII

இலக்குமி துதி

வெண்பா

திருப்பாற் கடல்வந்த சீதேவி யேயுன்
 னருட்பார்வை யொன்றுண்டே லன்றே—பொருட்பேரூய்ச்
 சீருண்டாம் வாக்குண்டாம் தெய்வ வடிவுண்டாம்
 பேருண்டாம் பின்னுண்டாம் வீடு.
 செந்தா மரைமலரிற் சீரா யுதித்திட்ட
 செந்தா மரைமுகத்துச் சீமாட்டி—எந்தாயே
 வந்ருள்வா யிங்கென் வறுமையெலாந் தீர்த்தருளித்
 தந்தருள்வா யின்றே தனம்.

வரலக்ஷிமி அஷ்டகம்

பங்கஜ வாஸினி பங்கஜ லோசனி பங்கஜ பாணியளே
 சங்கடம் நீங்கிட சகலசௌ பாக்கியந் தந்திட வந்திடுவாய்
 பொங்கிய அன்புடன் பொன்னடி போற்றிடும் புண்ணியர்க்
 கருள்பவளே
 ஜயஜய ஜயசௌ பாக்கிய லக்ஷிமி ஜயவர லக்ஷிமி ஸ்ரீதேவி.

2

பொங்கிட மங்களம் எங்கணும் பொங்கிட பூரணமாய்ப்
 பொழிவாள்
 எங்குறை நீங்கிட எட்டுவி தத்தனம் எழிலுடனீந்திடுவாள்
 மங்கள தாயினி மாதவ மோஹினி மன்மத ரூபினியே
 ஜயஜய ஜயசௌ பாக்கிய லக்ஷிமி ஜயவர லக்ஷிமி ஸ்ரீதேவி.

3

பூரண மதியெனும் பொனமலா முகமதிற் புன்னகை பூத்
 தொளிர்வாள்
 பாரினில் எளியனைப் பவிசுடன் வாழ்ந்திடப் பலவித நிதி
 தருவாள்
 நாரணன் மார்புறை நங்கையெ னும்பலநலமருள் நாரணியே
 ஜயஜய ஜயசௌ பாக்கிய லக்ஷிமி ஜயவர லக்ஷிமி ஸ்ரீதேவி.

மாதவன் மார்பினில் வரமருள் எழிலுடன் வளர்திரு மலர்
 மகளே
 மேதினி போற்றிடும் மேன்மையெ லாமுற விரைவினில் வர
 மருள்வாய்
 பூதல மானிடர் வானவர் யாவரும் போற்றிடும் பொன்
 மகளே
 ஐயஐய ஐயசௌ பாக்கிய லக்ஷிமி ஐய வரலக்ஷிமி ஸ்ரீதேவி.

தேவர்கள் வேதனை தீர்த்தவர் செயமுறச் செய்திடுஞ்
 சீதேவி
 தீவினை தீரவும் மாமிடி தீரவும் செல்வ மெலாம் தருவாய்
 பூவுறை மகளே புண்ணிய னேயெனப் புவிபுகழ் பூரணியே
 ஐயஐய ஐயசௌ பாக்கிய லக்ஷிமி ஐய வரலக்ஷிமி ஸ்ரீதேவி.

சீதரன் மார்பினில் செம்மக ளாய்வெகு சீருடன்
 வாழ்பவளே
 மாதவர் மகிழ்வுற வந்தவர்க் கிங்கித மங்கள்
 வாழ்வருள்வாய்
 வேதமெ லாம்புகழ் மின்னிய மேனிகொள் விண்மகள்
 பொன்மகளே
 ஐயஐய ஐயசௌ பாக்கிய லக்ஷிமி ஐய வரலக்ஷிமி ஸ்ரீதேவி.

பொன்மக னேயெனப் போற்றிடு வேர்க்கருள் புரிந்திடும்
 புண்ணியளே
 சன்மமும் கன்மமும் சாலவொ ழிந்திடச் சற்கதி
 தந்தருள்வாய்
 பொன்னுட னும்பெரும் புகழுட னும்புனி போற்றிடும்
 வாழ்வருள்வாய்
 ஐயஐய ஐயசௌ பாக்கிய லக்ஷிமி ஐய வரலக்ஷிமி ஸ்ரீதேவி.

ஐயஐய ஐயஐய லக்ஷிமி தேவி ஐயஐய ஸ்ரீதேவி
 ஐயஐய ஐயகஜ லக்ஷிமி தேவி ஐயஐய ஸ்ரீதேவி
 ஐயஐய ஐயதன லக்ஷிமி தேவி ஐயஐய ஸ்ரீதேவி
 ஐயஐய ஐயசௌ பாக்கிய லக்ஷிமி ஐயவர லக்ஷிமி ஸ்ரீதேவி.

மங்கைமா லக்ஷிமியே மாதாம கேச்வரியே
 மதுசூதன் மார்பிலுறையும்
 மாண்புடைத் தேவியே கருணாக டாக்ஷியே
 மாமலரில் வாழுமணி யே

மங்களமே யெந்நாளும் மண்ணோர்க்கும் விண்ணோர்க்கும்
 வகுத்தருளி யாளுமமையே
 மாலோனும் பங்கயனு மீசனும் புகழ்ந்தேத்து
 மகிமைமிது பெரியபொரு ளே

சிங்கமிசை சீர்கொண்ட சிங்கார ரூபியாம்
 சிவகாம சுந்தரியுடன்
 சீராக யிடமேவு சிந்தாம ணித்தேவி
 சீதேவி மாதேவி யே

எங்கு வீறை யீசையாங் கஞ்சிகா மாக்ஷியின்
 ஈடற்ற புகழ்பாடி யான்
 ஈடேறு மாறெனக் கினிமை மிகுந் தமிழருளி
 என்றுமெனை மேவியரு ளே.

கரகரப்பியா]

[சாபு

தாமரையின் வாசமலர் மீதிலொயி லாகவிரு
 தாளிணைக ளானமல — ருடனேகி
 சாலவெழி லானமத னேவடிவு காணவெகு
 நாணமுறு மேனியொடு — திருமார்பில்
 தூமலர்கள் சேருமொரு மாலையொடு மாமணிகள்
 ஜோதிதரு சீரணிகள் — பலவோடே
 சோபையுட னேவொளிநு மோர்கரமும் வாழ்வர
 மீயுமொரு சீர்கரமு — மெழிலான

சோமனொரு பூரணம தாகவொளி வீசுமொரு
 தூய்மைத்ரு சீர்முகமும் — அடியார்கள்
 சோகமற வேயுலவு மோர்முறுவ லோடு திகழ்
 சோபைதரு பார்வையுடன் — அடியேன்முன்

மாமிடிகள் தீரவிடர் கோடிபகை தீரவுமென்
 மாவினைகள் தீரவெகு — நிதிசேரும்
 மாநிலமெ லாமொளிரும் ஞானமொடு சீலமுடன்
 வாகைமிகு வாழ்வுதர—வரவேணும்,

மோகனம்]

4

[ஆதி

வருக வருக நிதிகள் பலவு மருளு மரிய—மலர்மாதே
 வருக நளின வதன மதனி லுலவு முறுவ—மெழிலோடே
 உருகி நிதமு னடிகள் புகழு மடிமை யுலகி—லுயர்வாக
 பொருளு மருளி பவிசு மருளி புகழு மருள—வரவேணும் ;

கரிய வரத னுளமு மருவி யருளு மரிய—திருமாதே
 கருது மடியர் மிடியு மகல கடுகி யருளு—மொருமாதே
 அரனு மயனு மமரர் பலரு மடிகள் புகழ்—மெழிலாளே
 அமலை நிமலை கமலை விமலை எனவு முலகில்—வருமாதே.

கமாஹ்]

5

[கண்ட திரிபுடை

பாரிலொரு பாவி யென்ற—மிடியாலே
 பாழ்நரக வாழ்வ டைந்து—நலியாதே
 பூரணம தான வுன்ற—னருளாலே
 பூவுலகி லேநீ றைந்த—நிதிதாராய் ;

நாரணின் மார்ப டைந்து—க்ருபையாகி
 நாடிவரு வோரி டைஞ்சல்—களைமாதே
 ஆரமுத வாரி தந்த—திருமாதே
 ஆயனர னார்பு கழ்ந்த—பெருவாழ்வே,

பூவி லென்றும் வாழு மங்கை
மோக மங்கை யோக மங்கை
போக மங்கை ஏக மங்கை—எனநாளும்

பூவில் வந்த வேத னும்பு
ராரி சங்க பாணி யஞ்ச
தாப தங்கள் பேணும் அந்தம்—உளதாயே

தேவ ரொன்று கூடி யன்று
மாயை மைந்த ரோடு நின்று
சீர சிந்து வேக டைந்த—வுடனே தான்

சேம மெங்கு மேலி றைந்து
லோக மென்றும் வாழ வென்று
சீர்மி குந்த மேனி கொண்டு—வருதாயே ;

கூவி யெங்க ளாயி பொன்க
ளீயு மங்க ளாயி யென்று
கூடி நின்று பாடு மன்பர்—குறைதீர

கோரு கின்ற தியு மம்பை
மால்ம கிழந்து மார்ப ணிந்த
கோல மங்கை சீல மங்கை—எனுமாயே ;

தாவி யெங்கு மேப டர்ந்து
வாழ கொம்பு மேது மின்றி
சால நொந்து வாடுகின்ற—கொடிபோலே

தானை யென்றும் நாடு மென்றன்
நோய்க னைந்து சீர்கள் தந்து
பார்பு சுழந்த வாழ்வு தந்து—அருள்வாயே.

போற்றி

பங்கஜ மலரில் வாழும் பாங்குடைத் தேவி போற்றி
எங்குறை தீர்க்க வல்ல எழிலுடைத் தருவே போற்றி
மங்கள மனைத்து மீயும் மாண்புடைத் தாயே போற்றி
பொங்கிய சீர்க ளீயும் பூரணி போற்றி போற்றி.

கனகதாரா ஸ்தோத்திர மாலை

(ஆதிசங்கரர் அருளியதின மொழிபெயர்ப்பு)

அலர்அணி தமாலம் நோக்கி
அண்டிடும் வண்டினம் போன்று
பொலிவொடு மாலின் அங்கம்
புளகித மாங்குச் சார்ந்து
தலமதிற் பல்வகை யாய
தனமெலாம் கூட்டி வைக்கும்
மலர் மகள் கடைக்கண் நோக்கு
மங்களம் எனக்கிங் காக்க.

1

வண்டின வரிசை நீல
மலர்மிசை வந்துபோ மாறு
கண்டிடக் காக்க கொண் டம்
காணவு மிலச்சை பூண்டு
விண்டுவின மலர்முடி வேண்டி
வருப்பொடு நினைந் தீடு
கண்டும் கமலாள் நோக்கு
கனமிகு தனமெனக் காக்க.

இமைவிலா விரகாஸ் நோக்குப்
இறைவனும் அரிவகை கூண்டு
அமர்கொ னந்தமு மூட்டி
அன்பகனின் கலையால் வாட்டும்
இமகலு மின்றிப் பாதி
அறுதிய கருவிற் கொண்ட
கமலையின் விரலச் சுணிகள்
கனமிகு தனமெனக் காக்க.

3

அரிதிரு மார்பினி லாடும்
கொளத்துப் மணியின் மீதே
மருவியோர் இந்திர நீல
மணிவடம் திகழ்ந்த தேபோல்
விரகுடைத் திருமா லுக்கும்
வேண்டுவ தனைத்தும் ஈயும்
திருமகள் கடைக்கண் நோக்கு
சீரெலாம் எனக்கிங் காக்க.

4

நீர்மிகும் கார்முகில் அன்ன
 நெடியால் மார்பினி லார்க்கும்
 சீர்மிகும் மின்னல் போன்ற
 திருவடி வுடைய மாது
 பார்புகழ் மூர்த்தியு மாகிப்
 பார்க்கெலாம் தாயாம் நீயே
 சீர்பல தந்தெனைக் காப்பாய்
 தேவியே பார்க்கவித் தாயே.

5

செம்மகள கடைக்கண் நோக்கால்
 சீர்கொளு மதுகு தன்பால்
 மன்மதன் முகலிடம் தனனை
 வகித்தனள் திரமாய் என்றும்
 அம்மகத துவங்கொள் காதல்
 அரைக்கண் கடாஷு நோக்கு
 இம்மையே என்மேல் வீழ்ந்து
 என்னையுங் காத்திடல் வேண்டும்.

6

இந்திர பதமாம் சீர்கள்
 இங்குமிப் பொழுதே யீந்து
 அந்தமால் தனக்கும் அன்பால்
 அதிகவா னந்தமு மீயும்
 இந்திர நீலப் போதின்
 இடைக்குநேர் சீர்கொள் தேவி
 இந்திரை அரைக்கண் நோக்கு
 என்மீ தொடுகணம் நிற்க.

7

இட்டியாற் சுவர்க்கஞ் சேர
 இட்டமே இல்லா தார்க்கும்
 திட்டியாற் சுவர்க்கச் சீரை
 எளிதினில் ஈய வல்ல
 மட்டிலா மகிழ்ச்சி யோடு
 மாலொடு குலவுங் கமலாள்
 திட்டியென் இட்ட மெல்லாம்
 கிட்டிடச் செய்ய வேணும்.

8

தரித்திரம் மிகுத்துத் துஞ்சும்
 சாதகக் குஞ்செனைக் காத்து

எரித்திடு பாபமிங் கெல்லாம்
 எட்டியே ஓடவைத் திட்டுக்
 கருத்தொடு கருண்ணிய காற்றாய்க்
 கமலையின் கடாஷு மேகம்
 பெருத்தொரு வெள்ளம் தாகப்
 பெய்கவே கனக மழையே.

9

ஆக்கலிற் சரஸ்வதி யாகி
 அளித்தலில் இலக்குமி யாகி
 கீக்கலில் தூர்க்கையு மாகி
 நிமலையாம் பார்வதி யாகி
 ஆக்கிய மூவுல கிற்கும்
 அப்பனும் குருவினை மேவும்
 பாக்கிய வதுயாம் தேவி
 பாதமே பணிந்ததன் நானே.

10

சுந்தியின் கருமஞ் சார்ந்த
 சுபபலம் அருளவாள் சரணம் ;
 இரதியாம் தேவி யாகும்
 எழிற்குணக் குன்றே சரணம் ;
 அருட்பெரும் சக்தியே யாகும்
 அம்புய முறைவாள் சரணம் ;
 புருஷோத் தமன்சதி யான
 பூரண நிக்யே சரணம்

11

பங்கய முகத்தா ளான
 பார்க்கவித் தாடே சரணம் ;
 துங்கமாம் பாற்கடல் தன்னில்
 தோன்றிய தேவீ சரணம் ;
 திங்களோ டமிர்தத் தோடும்
 சீருடன உதித்தாய் சரணம் ;
 மங்கள நாரணன் மார்பில்
 மகிழ்ந்துறைத் தேவீ சரணம்.

12

புண்டரீ கப்பொற் பீடம்
 பொலிந்தொளிர் தாயே சரணம் ;
 மண்டல மனைத்தும் ஆளும்
 மாண்புடைத தேவி சரணம் ;

அண்டருக் கபயந் தந்து
 ஆண்டரு ளீசையே சரணம்;
 கொண்டசா ரங்கமோ டார்க்கும்
 கொண்டலின் சதியே சரணம். 13

பிருகுவின் புத்திரி யான
 பீடுவடத் தேவீ சரணம் ,
 அரவணைத் துயிலும் மாலோ
 டமர்ந்திடு தாயே சரணம் ;
 தருவெனக் கமலந் தன்னில்
 தங்கிடும் தேவீ சரணம் ;
 அருமையாம் தாழீமா தரனின்
 அன்புடைச் சதியே சரணம்; 14

அந்த முள் கபலக் கண்ணை
 அன்புடையாளே சரணம் ,
 இந்தமாய் வுலகுக் கெல்லாம்
 இறைவியார் தேவீ சரணம்;
 அந்தமாய் அமரர் எல்லாம்
 அடிபுகழ் தாயே சரணம் ;
 நந்தனின் மகனும் கண்ணன்
 நாயகித் தேவீ சரணம். 15

இந்திரி யக்களிப் பூட்டி.
 எவ்வகை நிதிசுருமீந்து
 அந்தமாய் அரசங் கொடுத்து
 அல்லல் பலவும் தீர்க்கும்
 செந்தா மறைக்கண் தேவீ
 திருவளர் நின்சாண் இட்ட
 வந்தனம் என்றும் எனனை
 வாழ்கவே வைத்திடல் வேண்டும். 16

இங்குள அடியா ரெல்லாம்
 எந்தவோர் கடாஷந் தன்னால்
 மங்களம் யாவும் பெற்று
 மகிழ்வுடன் வாழ்கின் றாரோ
 இங்குமத் திருமடல் உள்ளம்
 இசையவாழ் தேவீ நின்னை

துங்கவென் மனதுடல் வாக்கால்
தொழுதுமே பஜிக்குண் றேறேன. 17

கஞ்சமாம் மலர்மீ துள்ளாள்
கஞ்சமாம் மலர்கைக் கொண்டாள்
மிஞ்சிய வெண்ணிறப் பட்டும்
வெண்மலர் மாலையும் பூண்டாள்
நெஞ்சினில் தோன்றுவ தறிவாள்
நெடியமால் சதியாம் தேவீ
தஞ்சமென் றடிபணி என்முன்
தரிசனம் தந்தருள் வாரீய, 18

அமலமாம் கங்கையின் ரீரை
அரும்பொற் குடங்களில் மொண்டு
நிமலமாய் திக்கஜ மெல்லாம்
நீராட்டு மேனி கொண்ட
விமலையாம் லோக நாதன்
விஷ்ணுவின் பத்தினியான
கமலையாம் அலைமகள் தனைக்
காலையில் வந்தித் தேனே. 19

மருவீய கமலக் கண்ணன்
மகிழ்ச்சி கமலை யேனின்
கருணையாம் அலைகள் பாயும்
கவின்பெறு கடைக்கண் நோக்கால்
அருள்பெறப் பாத்திரன் சுத்தன்
அகிஞ்சனர் தலைவன் என்னைக்
கருணைகூர் விழியால் நோக்கி
கடிதெனை இரட்சித் தருளே. 20

யாவர்இத் துதிகளால் நித்தம்
வேதநாயகியாம் ரமையை
மூவுல காளும் தாயை
தோத்திரம் செயதிடு வாரோ
பூவுல கத்தில் அன்னார்
புண்ணிய குணத்தோ ராகி
மாவள பாக்கியம் பெற்று
மாண்புளோர் மதிப்புறு வாரே. 21

VIII

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் துதி

சங்கராபரணம்]

[ஆதி கண்டகதி

அருணகிரி யப்பனே அரியதமிழ் வித்தனே
 அறுமுகவர் சித்தனே அன்பினாலே
 அருணகிரி யப்பர்வாழ் அரியதிரு சித்தர்வாழ்
 அரியதொர்த லத்திலே வந்தவேலர்
 அருளதுத ஹைத்துமே அடியர்கள்சி றக்கவே
 அருமறைக ளுக்குநேர் மந்த்ரமான
 அரியபுக ஹைச்சொலீ ரெனவுமைவி தித்தபோ
 தருள்மடைதி றக்கவே சந்தமோடே
 திருவருளமி குததபா வருளொடுசி கழ்த்தியே
 சிவபதவி பெற்றவோர் தம்பிரானே ;
 தினையளவு கற்றிலே னுனதருள்சி றக்கவே
 சிவகுருவ தொக்கவே வந்துநாயேன்
 கருணையொடு கச்சிவாழ் திருவொடுக லைச்சிசும்
 கமலவத னத்திமே லந்தமோடே
 களிகொடுத்து கிககவே அரியதமிழ் சித்தியே
 கசிவொடுவெ னக்குமே கந்திடாயோ.

IX

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு

ஸ்ரீ சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள் துதி

இந்துஸ்தான காமி]

[ஆதி

காமகோடி பீடம் வாழு மென்குரோ ஜகத்குரோ,
 காம தாப லோப மேது மினறிவாழ் சிவக்குரோ,
 ஸோம நாதர் பூஜை யேகொள் சந்த்ரசே கரப்ரபோ,
 ஜோதி யான மேனி யோடி லங்குமா குணப்ரபோ,
 ஓம தாதி யான வேத அந்தஞா னவித்தகா
 ஊர்கள் தோறு மேகி ஞான செஞ்சொலோ
 மாம பூரர் தாய தான கஞ்சிவா துமெய்த்தவா;
 மாசிலாது பாட ஏழை பங்கிலே முசத்திமேல்
 சிறக்கவே.

இரண்டாம் பாகம்

காமாக்கி திருப்புகழ்—வரவு

I

நாட்டை] “முத்தைத்தரு!” மெட்டு [த்ரிபுடை

பக்தர்க்கென கச்சிப் பதியினி
லுற்றுத்திகழ் சக்திப் பயிரவி
பகஷ்த்துட னப்பர்க் கிடமதி லுறைதாயே

பச்சைப்புய லச்சத் தொடுமல
ரிட்டுத்தின மர்ச்சித் திடுமிரு
பட்டுப்பதம் வைத்துத தமியனை அருளோடே

பத்தித்துறை யிட்டுத் தவநெறி
மிக்குக்கழ் சித்தக் தொடுபல
பக்கத்திலு மெச்சப்படுமுன தடியார்கள்

பக்கத்துனை பெற்றுத் தினமுனை
மெத்தப்புகழ் விததுக் கதிபெற
பகஷ்த்தொடு ரக்ஷித தருள்வெ வரவேணும் ;

எத்திக்குலு முற்றப் பொருளிலும்
எப்பற்றிலு மெச்சித் ததனிலும்
இச்சித்துறை முச்சக் தியுமென வருதாயே

இச்சித்தொரு பட்டர்ப் பிழைகரு
சொற்சிக்கலி லுற்றுத தவிதினம்
எப்பக்கலு முற்றிட் டவிருளும் நிலவாக

மெத்தக்கூசி வுற்றுத் தனதொரு
சக்ரக்குழை யிட்டுப் புவியிடை
மெத்தத்திகழ் பெற்றத தலமுறை அபிராமி

வெற்புக்களி லுற்றக் குகனுட
னத்தித்தலை பெற்றப் புதல்வனை
மெச்சிததல முய்த்துக் கதிபெற வருள் தாயே,

பைரவி] “கரியகுழல சரியமுகம்” என்ற மெட்டு [சண்டசாபு
 உத்தியிடை துயிலுமொரு கோபால ராயனெடு
 மலரினிட வளருமொரு நாவேத மாமுகனும்
 உடல்குறுகி யநுதினமு மாருது மேதுதிசெ யபிராமி
 உலகமதை மயிலின்மிசை யேயேறி குழுமொரு
 முருகனெடு கரிமுகனை லோகோப காரமென
 உவகையுட னருளுமொரு மாதாம னோமணியு னருளாலே
 உத்திகளு மமரர்களு மீரேழு லோகமதுப
 அத்நிடையி லுயர்க்குடல வேவாழ வேயருளும்
 உமையமலை கவுரிசிவை காமாரி மாமது ர யுறைவாளே
 உளமுருகி யுனதுபுகழ நாதோறு மோதிடவும்
 இருவினைமு மலமுமற மேலான வாழ்வறவும்
 உனதுபத மருளியெனை யீடேறு மாறருள வரவேணும் ,
 முதல்விபயி ரவிசுமரி மூலாள்ப ராபரையு
 மயிலைதனி லொளிநுமொரு தாயான பூரணியு
 முதுமறையி னடிமுயு மாயான தேவதையு மழகான
 முடிமகுட மணிகளுட னேவாமு நாரணியும்
 அடியருள மதைமருவி யேவாமு மோகினியு
 முடியில்மதி யொளிநுமொரு மாதேவர் பாகமுறை
 மலைமாதும்
 சிதறுமன முடையவர்கள் காணாத ஓர்பொருளு
 மமதைமிக வுடையரிட மேசாத சீருடனெ
 திகழ்வனிதை திரிபுரையு மாயாகி வாழுமொரு சிவகாமி
 திருவடியர் சுகமுறவெ சீதேவி வாணிவெது
 அழகுடனே யிருபுறமு மேமேவு சீருடனெ
 திருவடிவ் னெழிலுடனெ சீர்காம னோடி தனி
 லுறைதாயே.

ஆநந்தபைரவி] “தொந்திசரிய” மெட்டு [ஆதி
 மங்கைவருக மயிலா புரியுறையும்
 அம்பைவருக மதுரா புரிவளரும்
 வஞ்சிவருக வரதே சிவைவருக மகதேவர்

மஞ்சரி நவ னயனா ருமெதுதிசெய் அம்பிகைதிரி புரையே அழகுடனெ வந்தகமல வதனீ வடிவுடைய	திருமாயன்
தங்கைவருக தமிழே னிதயமலர் நின்று தினமு மருளே பொழியுமுமை தந்திமுகனை முருகே சனையுமருள்	இமராஜர்
தந்தகுமரி லலிதே எழுதரிய அந்தமுடைய கலியா ணியெவருக சந்தரவதனி பிறைகு டியகவுரி	சடைநாதர்
பங்கிலுறையு முமையே அடியருள பங்கஜமது கரமே பவவினைகள் பங்கமதுசெய் சுடரே யிகபரமு	மருளியும்
பங்கஜவிரு சரணே பரமருட் னன புமிகவெ ஒருகா சிதனிலுறை பந்தவனைக ளறவே களையுமொரு	அரிதான
கங்கைவருக கமலே கனகநிற நங்கைவருக நலமே பொழியுமிரு கண்களுடைய உருவே கருணைநிறை	யடிராமி
கஞ்சமெனுமுன் அடியே புகழடிமை அந்தமுடைய பெருவாழ் வுறவருக கஞ்சிநகரி லினிதே மருவிவனார்	கமலாஷி

4

பரசு]	“நாடாய பிறப்புமுடி” மெட்டு	[ஆதி
வாயே மலர்க்கமல மாதே மனத்திலமர் வாழ்வே வனப்புமிகு		வனமாதே
மாலே மிகுத்தமன தாலே விதித்தஉரு வாலே பவர்க்கருளு		மபிராமி
வாயே மிகுத்தநுண லாயே சகத்தரவு வாயே மதித்துலகி		லழியாதே
பாலே பரத்தையருள் குலே சிவர்க்குமிட மானே மலர்ச்சரண		மலைமாதே

தாயே ஐகத்தையருள் நாதே நதிச்சடையர்
 சார்பே எனத்தினமு முனையோதி
 தாயே வுனக்கடிமை நாயேன் அரற்றுமிரு
 தாளே யெனக்கருள வரவேணும் ;
 தீயே யெனத்திகழும் வேலே யெடுத்தொரு
 சேயே கொடுத்தருளு முமையாளே
 சீதே விபக்கமுற நாதே விபக்கமுற
 சீர்மே வுகச்சிதனி லுறைவாழ்வே .

5

பந்துவராளி] “இயலிசையி லுசிதவஞ்சி” மெட்டு [சாபு
 அருணகிரி மதுர செஞ்சொற் கவியூடே
 அருள்வடிவ தெனவெ வந்தக் குமரோனை
 அருமையுட னருளு மின்பக் கலியாணி
 அழகுடனெ அடிமை முன்புற் றருள்வாயே ;
 கருணையுட னெனது சந்தக் கவிமீதே
 கடலனைய அருளரி ரம்பத் சருமாதே ;
 அருமையினி லருமை யென்றக் கலையோடே
 அவனிதனி லரிய கஞ்சிப் பதிவாழ்வே .

6

“வங்கார மாப்பிலனி” மெட்டு

இந்துஸ்தான தோடி] [கண்டசாபு
 பந்தாகி யேயுலகி லாடல்பல வாடியுழல்
 அந்தோயி வேழைபடும் வேதனைக ளாரறிவர்
 பண்போடு தாயெனவென் மீதிலரு ளேபொழிய
 இதுவேனை
 பண்கூடு பாடலுட னேயுனது பாதமலர்
 அன்போடு நாளுமிக வோதியிடு மாவடியர்
 பங்காகி ஞானமுறு வாழ்வதனை யானடைய குருவாகி
 வந்தேனி தோவுனது ஊழ்வினையு மூமலமும்
 விண்டேனி தோவெனது பாதமலர் சேரென என்
 வண்காதி லோதியுப தேசமிட நாடியினி வரவேணும் ;

வண்டான ரூபமொடு ஜோதியிடை யூடுருவி
 இன்றைய டாவுனது கோபமதை யேவிடென
 வந்தோது காமகலை ஞானபர யோகியென வடிவாகி
 சிந்தூர மேனியுடை பார்வதிப ராபரியொர்
 கங்காள ரோடுநட மரடுமுமை காளிவெகு
 சிங்கார ரூட்சிவ காமியபி ராமியினல் ஒளிவீசும்
 சிந்தாத யோகியுள மேதினமு மேவியவர்
 கொண்டாடு ஜோதியென காமகலை யாகிவளர்
 சிங்காரி மாமதுரை மீதுறையு மோரரசி கலைவீசும்
 இந்தோடு கூடுமுடி வாணுதலு மின்விழியும்
 வன்காதி லோலை துமிழ் நாசிதனி லேமணியும்
 இன்பாக வேயிதழ்கள் மீதுவினை யாடுநகையுட ன்மேவி
 இந்தாவ ராபயமும் வீடுதரு சீரடியும்
 ஏன்றேம ஹாகருணை யோடிலகு பார்புகழும்
 எந்தாயு மாகியி லாபுரியி லேயுறையும் உமையாளே.

7

கேதாரகௌளம்] “கொந்துவாடாரு” மெட்டு [சாபு
 கஞ்சி மாநகர் தனிலொரு கூடரென
 வந்த மேனியு மெழில்மிது வடிவொடு
 கஞ்ச மாமலர் தனைநிகர் வகனமு மருள்பாயும்
 கணக ளேபொழி யினிமையு மிளமையு
 மிந்து வாணுத லழகிய புநவமெ
 கண்டு மேயுளம் உருகவை முறுவலும் அழகோடே
 மஞ்ச நேர்குழல் வளைவொடு தடவிய
 அந்த மோடொளிர் நுகலிடு திலகமும்
 வஞ்சி போலிடை மெலிவுற வளரிரு தனமோடும்
 மஞ்சள் மேனியி லொளியொடு தழுவிய
 செம்பொ னுடையு மணிநிறை மதுடமும்
 வண்டு தேனியை முழுகிய நறுமலர் தொடைமலை
 கொஞ்சு மார்பிடை ஒளிவிடு மிழைகளும்
 மிஞ்சு சீருடை மரகத மணிவகை
 கொண்டு சீருட னசைவுற முடியினில் ஒளிவீசும்

கொம்பு நீடிய யினமதி யசைவுற
 பஞ்சு போலிரு சரணக மலமிசை
 கொஞ்சு மாமணி கலகல கலவெனு மெழிலோடே
 அஞ்ச வேவரு யமபடர் சிதறிட
 அஞ்சு பாணமு மினியதொர் சிலையுடன்
 அங்கு சாதிகள் கரமிசை திகழ்வுற அடியேன்முன்
 அஞ்சல் கூறிட அருளது பெருகிட
 இன்ப வீடினை யெளிதனி லருளிட
 அண்டி யேழையின் மனமது குளிரவும் வருவாயே.

8

“குமர குருபர முருக சரவண” மெட்டு

செஞ்சுருட்டி]

[ஆதி

தனன தனதன தனன தனதன
 தனன தனதன .. தனதன.

குமரி குணதரி முதல்வி பயிரவி
 சூகனை யருளிய

உமைகாளி

குறைகள் சிறிதுமி லரனை மருவிய
 கொடியி னிடைபுள

வபிராமி

கமல முகமதில் ஆனிமை யுடனொளிர்
 கவலை யொழியின

நாகையாளே

கடுகி யருளியென் வினைகள் பலவுமெ
 சழிய நினைவுடன்

வருவாயே ;

அமல மளதுடன் உனது பதமதை
 அரிய புகழுட

னிசைபாடி

அலறு படியர்கள் கொடிய வினைகளும்
 அழிய விடவல

மலைமாதா

எமனு மெனதுயிர் கருதி யெதிர்வரின்
 எளிதன மருளற

அவன்மீதே

இடிகொள் ஒலியொடு கறுவி இமையென
 என்னை யு முனதடி

இணைதாயே.

“குகையில் நவநாதரும” மெட்டு

செஞ்சுருட்டி]

[சதுஸ்ர ஜம்பை

எழுதரிய ரூபமுஞ் சிவந்த
பவழிகர் மேனியுந் தெளிந்த
எழில்வதன மோடிசைந்த இந்து நு லோடும்

இண்புருவ மோடமைந் திரண்டு
செவிதனையெ நாடுகண் களுங்கல்
துழைகனங் நாசினிந் நிவகி ஒளிவீசும்

எழி லுமொரு கோவையின் கனிந்த
மழைநைய வாய்நிறைந் திலங்கும்
இளநகையு மேகமென் றகொண்டை அழகோடும்

இழைகள் பணி மார்பையுந் சிவந்த
துகிலுமணி மார்பெழுந் தசைந்த
இருகனமும் நூலினுஞ் சுருங்கும இடையோடும்

அழகுடனெ பாசவங் குசம்பன்
மலர்கள் நிறை பாணமுங் கரும்பும்
அணிகரமு மோதிரங் களதங்கு விரலோடும்

அரைமதியெ குடியன் புற நாங்கும்
அடியிணைய் லேசிலம் புகொஞ்ச
அடிமைமுன மோடியுந் சலென்று வருவாயே ;

பழிதனி லேசிறந் தசந்தர்
அவருடனெ வேழமும் பரந்த
பலவுலகு யாவையும் பயந்த உமையாளே

பதமடியர் பாடுகங் கைநங்கை
மதுரைநகர் வாழமங் கையம்பை
பவவினைகள் சாடுகந் சிதங்கி யருள்தாயே.

10

தேசிக தோடி]

[திஸ்ரஜம்பை சவுக்ககாலம்

பண்டைவினையின் விதியா லுலகதனில்
வந்துமனித வடிவா யழகுடனே
பஞ்சபுலனு மனமோ டிலகுநவ வழிகாயம்

பண்புமிக்குழுவியாய் அருமையொடு
 வந்துமொளுமொ னெனவே உடல்வளர
 பஞ்சபுலனும் வெளியே திரியும்வகை தனைநாடி
 கண்டபொருளு மெனையே வடையவென
 வெந்தவினையு முயல்வே னெனமருவி
 கண்டமடவர் தனையே கலவிபிணி பலமுடி
 கண்களுடைய ஒளிபார் வையுமொழிய
 கொண்டபொருளு முடனே நமுவபலர்
 கண்டுவிடகு மொருகோ ரவடிவொடு புவிமீதே
 கொண்டநரக மெனவே இகமதனி
 விற்கொடிய தொருவாழ வதனையுமெ
 கொண்டவருள் தடியா ரலரெனவெ தெரியேனே,
 கொண்டபிறவி தனையே தருணமென
 நம்பியுளது சரணே தினமுமலர்
 கொண்டுதுதிசெய் எளியே னருள்பெறவெ
 இதுவேளை
 கொண்டையழகு மின்லீபோ விடையுலவு
 செம்பொனுடையு மொயிலோ டிலகுமிரு
 கொங்கைமருவி வினையா டுமணிகளும் ஒளிவீச
 கொம்பினைநிகர் மதமீ தணிமுடியு
 மங்குசமுட னொருபா சமுமொளிர
 கொஞ்சியெனது முனமே யினிவருக அபிராமி.

11

மோகனம்] “காமாத்திரமாகி” மெட்டு [த்ரிபுடை
 வேதார்த்தமு மாகி சகலபு
 ராணார்த்தமு மாகி யதனிலு
 மேலார்த்தமு மாகி தருமமொ டொருகாம
 வீடார்த்தமு மான சதுர்நிதி
 சீராய்த்தரு மாது தவமுடை
 மேலோர்க்கொரு ஏக சுகமதை அருள்தாயே ;
 பாதார்ப்பண மாக செயலுடை
 யோரார்த்திகள் ஓட விடவல
 பாலாத்திரிபு ரேம திவதன மலைமாதே ;

பாதார்ச்சனை நாளா மிடுவெகு
 சீராய்ப்பல னாதி களுடனெ
 பாரேத்திட வாழும் அடியவ நுளவாழ்வே ;

தாதாத்தன தான தனவென
 சீராய்ச்சிவ னோடு நடனிடு
 தாயாயப்பதி னாலுவுலகனை யருள்மாதே

தாயாய்த்தமி யேனை யருளொடு
 சேய்போற்பல நாளா மருவியெ
 சாவாப்பிர ஸாத மருளிட வரவேணும் ;

காதாட்டிய யானை முகரொடு
 வேலாட்டிய ஆறு முகனருள்
 காற்போற்றிரு மேனி யுடையதொர் சிவகாமி

காமாக்ஷியு மாகி மதுரையில்
 மீனாக்ஷியு மாகி பகைவர்கள்
 காலாக்கினி யாகி எனதுள் முறைவாழவே.

12

தனயாசி] “உனைத்தினந்தொழு” மெட்டு [ஆதி

மனத்தை யுங்கவர் மதனுடை வடிவமு
 மலர்த்த சந்திர வதனமும் நுதலினட
 வகுத்த கொண்டையும் வளையிரு புருவமு மதனாடே

மதித்தெ முந்தொளிர் ம்ருகமத திலகமும்
 செலித்த லந்தனை யளவிய விழிகளும்
 வகுத்தெ முந்தரு மணியுட னொளிவிடு குமிழ்நாசி

கனித்த செங்கனி யெனவரு மிதமுடன்
 மலர்ச்சி கொண்டுமெ யுலவிய யிளநகை
 கழுத்தி லந்தமொ டிலகிய வரிகளு மழகான

கரத்தி லென்றுமெ சரிவளை யசைவுற
 சிவத்த குங்கும மெனுமொரு துகிலொடு
 கனத்த செம்பொனி னிழைகளு மணிகளும் ஒளிவீச

வனப்பு டன்திகழ் கொடியிடை தனைமிக
 வருத்து கொங்கைக ளசைவுற பதமதில்
 மணிச்ச லங்கைகள் கலகல கலவெனு மழகோடென்

மனக்கு ரங்கொடு யிருவினை யொழியவு
 மிகச்சிறந்தக பரமுமு னருளபெற
 மலர்ப்ப தந்தனை யெளியனு மடையவெ வரவேணும் ;
 கனத்த கஞ்சியில் மலர்மகள் கலைமகள்
 சிறக்க வந்திரு புறமொரு கொலுவொடு
 களிக்க நின்றன கடியவர் நினைவதை அருளீய
 கருத்த ஐங்கர னு னறு முகவனை
 யளித்து அன்பு - னடியவர் அலறிடு
 கவிக்கு னின் னுமெ கருணை யொ டருள்செயும்
 உமைமயாளே .

13

“புவிக்குணபாத மதுநினை” மெட்டு

ஜனரஞ்சனி]

[சதுஸ்ரீரூபகம்

எனைக்குந் தாயி புலகுகள
 அளக்குந் தாயி அடிதொழுப்
 எனக்குந் தாயி அடியவர் மனமார
 இசைக்குந் தாயி வுக்குக
 மளிககுந் தாயி படிமெனை
 இணைக்குந் தாயி மயிசையி லுறைதாயி
 கவிக்குந் தாயி மறைசனை
 அளக்குந் தாயி பலவிக
 கலைக்குந் தாயி மதுரை யி லுறைதாயி
 கதிக்குந் தாயி பலவகை
 நிதிக்குந் தாயி புகழொடு
 களிக்குந் தாயி புவிநகர் உறைதாயி
 தவத்தின் தாயி பரமதை
 யளிக்குந் தாயி பவவினை
 தறக்குந் தாயி பகைகளை யணுகாதே
 தவிர்க்குந் தாயி மலமதை
 யொழிக்குந் தாயி இருவினை
 தகிககுந் தாயி சகலமும் அருள்தாயே
 சிவத்தின் சோதி முருகனை
 யளிக்குந் தாயி யெமதுளெ
 செழிக்குந் தாயி மறைகளின் முடிவாகி

சிறக்குந் தாயி புரிபிழை
 பொறுக்குந் தாயி ஒளிவிழி
 திறக்குந் தாயெ யெனதுமுன் வருவாயே.

14

பியாக்] “சீதள வாரிஜ” மெட்டு [ஆதி

பூரணி காரணி தாயான நாரணி
 ஆரணி சூலினி வாராகி மேலாகினி
 பூரண யோகினி பாலாபு ராதனி கலியாணி
 போதக தாயினி தேஜோவி லாஸினி
 மாலினி காமினி மாதாம கீனமணி
 பூரண மாசலை வாணீம தேனுகரி மலைமாது
 வாரிஜ மேனிகொள தேஜோஸ்வ ரூபினி
 நாரணன் நான் மிக நேபேனு மாகிவை
 மாயம் தாயுல கீரேழு மேயருள் அபிராமி
 மாவீணை பேசினி மாரீன லோசனி
 நீலிச வாளினி மாஞான தாயினி
 மாமலர் வாளினி மாகாளி ரூபினி மயில்மாது
 சாரதை யாமனை மீனாள்ப ராபரை
 பர்வதி மாதுமை மாமாயி மேலமனை
 சாதன ஸ்டநுள் மாகாம கீனாஸ்வரி வுதுவேளை
 தாயென வேழைமு ன்னகாளு மேவியுன்
 நாமம் தோதயெ சீராக வாழவை
 தாரக மாமுன சீர்பாத மேதா வரவேணும் ;
 காரண காரிய மாயகாம பீடம்
 தேறிய தேவிம ஹாயாக ஆஸனி
 காமக லேகம் லேகீல லோசனி சிவகாமி
 காசினி வாளினி காமாமி மாஜயை
 மாகரு ணுகரி லோகோப காரிச
 காயம் தியுமொர் சீர்காம கோடியி லுறைதாயே.

செஞ்சுருட்டி] “கட்டி முண்டக” மெட்டு [ஆதி

இச்சை யென்றபவ ஸாக ரந்தனிலெ
 லச்சை யின்றிவெகு காரி யங்களுடன்
 இட்டு வந்தவொரு தோணி கொண்டுளமு மலம்வீச
 இப்பொ வந்திடுமொ நாளை சென்றிடுமொ
 எப்பொ வந்தும்வ ராதி ருந்திடுமொ
 இப்பெருஞ் சனமோடு சங்கைகளு மிகமூடி.

அச்ச மின்றிவெகு பாப மும்பயில
 மெத்த நெஞ்சுதுணி வாகி வந்துலகில்
 அறப னென்றுமொரு பேரு கொண்டுமினி கரைகாணு
 அக்க ணந்தனிலெ ஞான மின்றியிக
 துககம் வந்துமிடி யோடு முனையிறை
 அக்க நும்பரியி லேறு மந்தகனெ கொடுப்பாது

பச்சை பைந்தரவ ரோடு கொண்டவனெ
 திக்கு மின்றியழ வேபு டந்தனிலெ
 பட்டெ ரிந்துவ்டு வாழவை நம்பியினி அழியாமல

பக்தி கொண்டுனது தானே யின்பமுற
 ரித்த முந்தொழுது ஞான மும்பெறவெ
 பகி முங்கொடுயி வேழை முன்கடுகி வரவேணும் ;

கச்சி நன்பதியி லேறி யன்பர்தமை
 அச்ச மின்றிபுவி மீதி லின்புறவை
 கற்பு கொண்டுசிவ வாம பங்கிலுறை சிவகாமி
 கற்ப கம்பதிர காளி பண்புடைய
 சித்ப ரஞ்சிவையு மாகி தஞ்சமென
 கத்தி வந்தஅடி யாரை யஞ்சலென அருள்தாயே

செஞ்சுருட்டி] [மிஸ்ர ஜமபை (திஸ்ரகதி)

முல மந்த்ர மேதுமின்றியே சுமா சுமாபுவி
 மீதுவந்து நோய்மிகுந்துமே சுரீர் சுரீரென
 மோகவம்பு மீற்றொந்துமே ஐயோ ஐயோயினி
 மங்கிடாமல்

மூவிரண்டு ஆதரங்கள்மீ துலா வுலாவியெ
 ஹோதிகண்டு வாழுமன்பரே கதி கதியென
 பூமலங்க ளோடுபந்தமே விடாய் விடாயென
 விரந்தைதாராய்

சாலநொந்த தோர்குழந்தையே அமா அமாவென
 ஓடி வந்து வாரிமைந்தனே அழா தெழாயென
 தாயணந்து பேணல்வந்தையோ சொலாய சொலாயினி
 இந்தவேளை

தாளசந்த மோடிசைந்துமே கணீர் கணீரென
 நானுவந்து தாளபுகழ்ந்துமே விடேன விடேனென
 தாயகென்று நியுவந்துமே இதோ இதோவென வந்து
 தோணாய் ;

ஓலமென்ற தோரசிலம்புமே ஹரீ ஹரியென
 ஆழிகொண்டு ஓடிவந்துமே நொட நொடியருள
 ஓழுக்குந்தர் பேணுதங்கையே மகா மனோரமை
 எங்களாயி

ஓமெனுஞ்சால் ருபர்தொந்தையே மொனா மொனாவென
 வேல்சுபந்த பாலரந்தமே மினீர் மினீரென
 ஓரிரண்டு சேப்பயந்துமே கனீ கனீயென வந்ததாயே ;

காலனஞ்சி ஓடவென்றுமே செவேல் செவேலென
 காலணிந்த தோர்சிலம்புமே கலீர் கலீரென
 கார்திரண்ட தானகண்களே அளீ அளீயென அந்த
 மோடே

காதிரண்டு தாடகங்களை பளீர் பளீரென
 நாசியின்க ணோரருங்கலே ஜிலீர் ஜிலீரென
 காமகஞ்சி மீதமர்ந்துமே சரா சராதிசன் தந்தவாழ்வே.

ஆரமி]

17

[ஆதி

சமய மாறிலும் நின்றருள் சங்கரீ
 இமய மாதூமை எங்கள் பெருந்தகை
 சகல காரணி சம்பும கிழ்ந்திடும்
 எமதாயி

தருண மேதன தன்பர்பெ ருந்துயர்
 அகல வேயவர் பங்கினில் நின்றவர்
 தனமெ லாமடை யும்படி சிந்தைகொள்
 கலியாணி

அமல நாயகி யன்பரு ளந்தனி
லமரு நாயகி யந்தமி சூந்தவள்
அகில லோகமு கந்தப யந்திடு

மபிராமி

அருள்வி லாசினி மந்தரி யந்தரி
புவன மோகினி யம்பைத்ரி யம்பகி
அதிவி நோ தசு கந்தரு மிந்திரை

யெனவோதி

எமது யாமென மங்கிய ழிந்திடு
மமதை போயிரு செஞ்சர ணங்களின்
எழிலை யோதியு னன்புநி றைந்திடு

மதியாலே

எமனு மோடநி ரந்தரம் நின்றெனை
மருவி யானுமவி ரும்பும்வ ரந்தர
எனதுள் நீயும்நி ரம்பிசு கந்தர

வரவேணும் ;

கமலை வாணியி ரண்டுபு ரந்தொழு
மரசி நீலிப யங்கரி சணடினி
கவலை யோடவி டுஞ்சக தம்பிகை

சிவகாமி

கனக மேனியு டன் திகழ் சுந்தரி
குமரி காளிசி தம்பர நாயகி
கவுரி குலிச கம்புசம் கஞ்சியி

லுறைவாழ்வே

நீலாம்புரி

18

[ருபகம்

சஞ்சிசுத் தியினிலு மைம்புலப் பேயர்புரி
சங்கடப் போரினிலும.

.வெந்து நாளும்

சஞ்சலத் தோடுழலு மென்றனுக் கோர்கதியு
மிசுறயிப் பாரின்மிசை

மங்கலாமோ?

நெஞ்சிலெப் போதுமுனை யின்புறத் தேடிநிதம்
நின்பதத் தாமரைகள

வந்துபேணி

நின் திருப் பாடல்பல பண்புறப் பாடியுன
துங்கிதப் பேறருள

வந்துதோணும் ;

செஞ்சடைச் சூடொழிய கங்கைவைத் தேசிறிய
திங்களைச் சூடுமுடி

கொண்டநாதன்

சிந்தையுற் றேமகிழு மம்பைசித் ருபிசுவை
சிந்தூரத் தேவிபர

மங்கைநீலி

கஞ்சபொற் பாதமலர் கண்டுளத் தேபகிழு

மன்பருக் கேவுரிய

மந்த்ரரூபி

கண்களுக் கோர்துணைவி மங்களப் பாவையுமை

கஞ்சியிற் கோயில்கொளும்

எங்களாயே.

கமாஸ்]

19

[ஆதி

சமய வம்புக ளாலுல கோரொடு

பகையு மிஞ்சிட யானெனு மார்பொடு

சகல சங்கட வாயிலி லேகிட

வெறியாகித்

தவறு மிஞ்சிடு மாதர்கள் லீலையில்

உருகி யங்கமெ லாமுற வாடியெ

தனமி ழந்துயிர் போமொரு நோயினி

லழியாமல்

எமனை வென்றிடு ஞானமெ லாமருள்

இருப தந்தனை நாடியெ நாளுமெ

இசையு டன்புகழ் பாடிந் மோர்மதி

யதனோடே

இகப ரந்தனி லேசுக வாழ்வொடு

புகழு டன்பிர காசமு மேபெற

எனைய டைந்துன தாரரு ளேதர

வரவேணும் ;

கமலை யிந்திரை யாமனை கோமனை

சகல மங்கள தாயகி நாயகி

கவுரி சங்கரி மாகரு ணாகரி

கலியாணி

கமல மங்கையும் வாணியு மேபுகழ்

புவன சுந்தரி மோகினி மாலினி

கனக வெண்சுடர் மேனிகொள் யோகினி

அபிராமி

அமலை யந்தரி ஆரணி நாரணி

இமய மங்கைம னோமணி பூரணி

அகில வண்டச ராசர காரணி

உமைகாளி

அமர ரிந்திர னாற்புகழ் குலினி

குமர னைங்கர னார்தரு பார்வதி

அரிய கஞ்சியில் வாழ்சிவ காமினி

எமதாயே.

கதனகுதூகலம்] “விரல்மாரனைந்து” மெட்டு [ஆதி

நிலையாது பொங்கு சமுசார வம்பில்
நெடுநாளு முன்று வெறியாகி
நெறியேது மின்ற நிலையேகு லைந்து
சித்யேது மின்றி யழியாதே
சலியாத நெஞ்ச முடனையி ரண்டு
சரணா விர்த மதுபாடி
தமியேசி னைந்த பொருள்கூட வென்று
ஐயமேபு ரிந்து வரவேணும் ;
கலியாணி கஞ்சி நகர்வாழு மம்பை
கமலா சனங்கொ ளபிராமி
கலைமாது மந்த மலர் மாதும் வந்து
கழலோதி சின்று புகழ்மாதே
பலகாலு மன்ப ருளமேபு குந்து
படிமீது யர்ந்த பதமீயும்
பரமாது மங்கை சிவகாமி என்ற
னுளமேய மர்ந்த உமையாளே .

காமபோதி] 21 [சாபு

பண்டைவினை யுங்கழிய சின்றவினை யுங்கழிய
பந்தமல முங்கழிய வந்துநாளும்
பஞ்சநிதி தந்தருளு மம்பிகைத்ரி யப்பகிப
ரம்பரைசு தந்தரிம தங்கிரீலி
அண்டபகி ரண்டமொடு மண்டலம னந்தம்வெகு
பண்புடனு கந்தருளு மம்பிகேயென்
றம்புயப தங்கள்ரிதம் வந்தடிய னுந்தொழுது
மங்களம டைந்திடவுய் வந்துதோணாய் ;
தொண்டர்உமை யண்டியவர் பங்கினில மர்ந்தரிய
தொண்டதுபு ரிந்தவர்முன வந்து தோணி
சொந்தபென சின்றிகப ரந்தனில்நி ரந்தரசு
கந்தருசு மங்கலையு மென்றமாதே
கண்டவர்கள் கண்டவுடன் மங்களம டைந்திடவெ
கஞ்சிநக ரந்தனிலு றைந்தவாழ்வே
கந்தரொடு தந்தியுமு கந்தருளு மம்பைசிவ
சங்கரனி டந்தனில மர்ந்ததாயே .

தோலெலும் பாயுதிர சீநரம் பானவொரு
 தூலவெங் காயமது வேசதந் தானெனவெ
 சோகமுங் கோபமொடு மோகமுந் தாபமொடு
 சூதுமங் கேரிறைய தானெனுஞ் சூரமொடு
 தூய்மையும் போகவொரு வாய்மையும் போகவுள
 சோபையும் போகவெகு வாகவிங் கேதனமு வந்துதேடி

தோரணம் போலவரு பாபசண் டாளரொடு
 தோழரென் றேயுலவி பாழுறுங் காலியன
 தோதகந் தான் புரியு மாடுகொடும் பாவையரை
 தோளொடுந் தோளபரவ மோகமுண் டேகலவி
 சோரனென் றேதனமெ லாமிழந் தேயதிக
 சோர்வடைந் தேபிணிக ளேமிசுந் தேயுலகில்
 மங்கிடாதே

சீலனென் றேயெனையு மாவல்கொண் டேடிதமுன்
 சேவையொன் றேபணியில் மேலதென றேறினது
 தேனெனுஞ் சீர்மொழிக ளாலுளந் தானிறைய
 சீர்மிகும் பாடலுட னாயினிந் சீரடிகள்
 சேய்நிதம் பேணிசிவ ஞானமுந் தானடைய
 சீருடன் பேர் பெறவு மாதனந் தானுறவும வந்து
 தோணாய் ;

சேவலன் பாலனெனு மோர்மகன் சூரனொடு
 தீரவெம் போர்புரிய வேலையன றேயருள செய்
 சீலையெந் தாயிமலை ராஜனன் பானசுதை
 சீர்மிகுஞ் சேலவிழியள மாபதஞ் 'சீர்துணைவி
 சேய்நலங் கோருமமை மாதனஞ் சேரவருள
 தினர்பங் காளிதிரு வானபைங் கோதையெனும்
 எங்களாயி

வாலையெந் தாய்விமலி லீலிகங் காளிமக
 மாய்சிங் காரிசிவ காமியம் பாகருணை
 வாரிவெஞ் குலிபுவ நேசியெங் கேயுமுள
 மாதுமங் காவழகி யேழைபங் காளிசிவ
 வாமபங் காளியதி மோகசிங் காரிநிரு
 வாணிசெங் கோதைகலி யாணியம் பாகவுரி சந்த்ரகுடி

வாணியுந் தாமரையி னாளும்வந் தேபணியு
 மாபெருந் தேவிதிரு மாலுடன் தேவார்திதம்
 வாழியென் றேபுகழு மாதளங் கோமனைய
 மாசிவன் பாதினென வேதிகழ்ந் தேயுலக
 மாயையென் றேவளரு மாதவன் சோதரியு
 மாபெருங் காளியபி ராமிவண் டார் குழலி மந்த்ரரூபி

சாலவுந் தாள் பணியு மாதவம் பூணுமவர்
 தானிதங் காணவல தேவிவந் தோரி ரவு
 தானுவந் தேகனவி லாளவர் தாளென து
 தாயெனுங் காமகலை மாதுசின் தாமணியு
 தாரபைங் கோதையுப காரிசெந் தேனு பகை
 சாடுவெங் காளிபர சோதியென் றேவளரு மங்களாயி

தானதந் தானதன தானதந் தானதன
 தானதந் தானதன தானதந் தோமெனவெ
 சாமிசங் காரசிவ னோடுமங் காநடன
 சாதனந் தானிடுமி ராணிபைந் தாளுவதி
 தானெனும் பேயகல மாயமும் போகபவ
 சாகரந் தாவுமொரு ஞானமுந் தானுதவு

கஞ்சி வாழ்வே.

23

ரவேரி] ' கனகநதிள ' மெட்டு [த்ரிபுடை

புவனங்குள்த ருஞ்சக தம்பிகை
 சிவசங்கரி யந்தரி மந்தரி
 புரசந்தரி சண்டினி குண்டலி புலியேழும்

புகழும்பர மங்கைசு மங்கலை
 எழில்மிஞ்சிய வம்பைதரி யம்பகி
 பொலிவுந்தயை யுங்கொளு மிந்திரை கலியாணி

நவமங்கைய ரும்பய முங்கொடு
 நிதமும்பணி யந்தமு டன் திகழ்
 நளினந்தனை மிஞ்சிய செஞ்சரண உளதாயே

நதியும்பிறை யுந்தி ிழ் செஞ்சடை
 அரனும்பய முங்கொள வென்றிடு
 நடனந்தனை யன்று பு ரிந்திடு முமைகளி

தவமிங்கிய சிந்தைகொ ளன்பர்கள்
 துயருஞ்சுக மூந்தன தென்றொரு
 தகையகொண்டுவி ரைந்தருள் தந்திடு மபிராமி
 சரணந்தனை நம்பிடு மென்றனை
 தனமும்புக மும்பெரு சும்படி
 தருணந்துணை கொண்டுசு கந்தர வரவேணும்;
 பவளந்தனை மிஞ்சிசி வந்திடு
 மிதழ்சின் றுவி ளங்கிய சுந்தர
 நகையுஞ்சுடர் குங்கும முந்திகழ் முகமோடே
 பலதுன்பம கனறிட வுங்கொடு
 பவசிந்துக டந்திட வுந்திகழ்
 பதபங்கய முங்கொடு கஞ்சியி லுறைவாழ்வே.

24

கல்யாணி] 'இருவினைபுளைந்து' மெட்டு ரூபகம்
 மதிதனை யிழந்து நாளும் விதிதனை மறந்து தீய
 மலவினை புரிந்து கோர பிறவாழி
 மடுவினில் விழுந்து மூழ்கி துயரெராடு கலங்கி வாடி
 மருளொடு பிறந்து மாயு மெளியேனும்
 கதிதனை யடைந்து தூய மதிதனை யடைந்து சால
 கவுரவ மடைந்து ஞால மதில்சாரும்
 கவலைக ளொழிந்து 'நாய்கள்' நொடிகளு மொழிந்து
 [போக வரவேணும்;
 கருணைகொள சரணக ளீய
 சிதமுனை வணங்கு வோர்கள் உளமகை யடைந்து ஞான
 நிதிதனை நிரப்ப யீய முமையாளே ;
 நெறியொடு விளங்கி தூய மனமொடு புகழ்ந்து பாடும்
 நிமலர்க ளுடன்கு லாவி மகிழ்மாதே ;
 மதுரையில் விளங்கு ராணி மனமதில் இயங்கு தேவி
 மரகத நிறங்கொள் சீவி திரிகுலி
 மகிமைகொள் அரங்க நாதர் அரனயன் புகழ்ந்து பாடு
 மலைமகள் மதங்கி நீலி ளனுமாயே.

காம்போதி அல்லது கல்யாணி] 25 [ஆதி

‘கடிமாமலர்க்கு’ மெட்டு

தொலையா ததுக்க மிஞ்சு மிகவாழ் வுரித்த மென்று
துடியே மிகுதத லைந்து பொருள்தேடி
சுகமோ டிருக்க வென்று மனையா ஞமக்கள் கொண்டு
தொடர்போ லிடுக்கண வந்து பீணிமுடி
கலியே மிகுத்து நொந்து கடையா ளர்நட்ப டைந்து
கதியே துமற்று முன்று திரிவேனை
கழலா திரித்த முன்றன அருள தழைத்தி லங்கு
கதிசே ரவைக்க வின்று வரவேணும் ;
மலையே முனனுக்கு ணின்று வினைநோ யகற்று மெந்தை
மதுகு தன்மெச்சு தங்கை எனுமாதே
மதிசு டுமப்பர் பங்கி லுறைமா துசக்தி யாம்பை
மயிலா புரிக்கு ணின்ற மகராஜி
அலைமீ துதித்த மங்கை மலராள் இடத்து றைந்து
கலைமா துபக்கம் நின்ற கொலுவாவாடே
அரியா சனத்த மர்ந்து மதுரா புரிக்கு ளன்று
அர ச செலுத்தி சினற உடையாளே

26

மோகனம்] ‘தந்த பதிதனை’ மெட்டு [ஆதி

வந்த விடர்தனைய றிந்து தருணமதில்
வந்து துணைபுரியு மெழில் சேரும்
மங்கை நலமுசவு நங்கை சகலவித
மங்க ளமுமருளு முமைமாது
சந்த னுடனரிய தந்தி முகனையருள்
கஞ்ச தளநயன வபிராமி
கண்ட வுடனருளு மம்பை யமரர்புகழ்
கஞ்சி நகரிலுறை எனதாயே ;
சந்த முடனரிய செஞ்சொல் நிறையுமருள்
தங்கு முனது புகழ பலபாடி
தஞ்ச மெனுமடிமை சஞ்ச லமு மகல
சங்கை களு மகல புவியீதே

நிதம்வாழ

அந்தி பகலுமெனை யண்டி யருள் தரவு

கந்து எனது முனம்

—வரவேண்டும்.

குறஞ்சி]

“சிவஞான புண்டரிக ” மெட்டு

[ஆதி]

மத்ய சுருதி

சிவகாம சுந்தரித னடியார்கள் கொண்டபணி

செயமாகி என் றுமன

மகிழ்வாகி

செகமீதி லந்தமிசு பெருவாழ்வு டன்சகல

திருவேளி ஹைந்தொளிர்வர்

எனதேற்றி

கவிபாடி நின்சரண மலர்நாடு மனபடுனை

களிகூர வந்துள்ளாள்

விழியாலே

கடையேற வும்பழைய வினைதீர வும்பரம

கதேசர வுங்கருதி

வரவேண்டும்

தவமாகி நின்றுவித மடிபாடி என்றும் நெறி

தவறாத சிந்தையர்கள்

ஞறவாங்

தலமீது வந்தவிடச் சிடிதீர வந்துமிக

தயவாகி செம்பதமு

மருள் தாடீய

நவமாது டன்பதும் மலர்மாது வும்புகழு

நலமேவு நங்கைபர

கதூயீயும்

நதிசூழி கொன்றையொடு மதிசூழி நின் றசடை

நடராஜர் பங்கிஷுறை

உமையாளே.

காம்போதி கலியாணி]

‘கடிமாமலர்க்கு’ மெட்டு

[௨௩]

எழுமா மலைக்குள் வளர் அரியா கிநிற்சூழமை

இணையே துமற்றவொரு

சிவகாமி

எனதா குயிர்த்துணைவி மதுரா புரிக்கரசி

இமவா னளித்தவுமை

அபிராமி :

முழுமா மதிக்குடிகர் எழிலே மிகுத்தொள்ளிரு

முகம் தொளித்தவருள்

நிறைவேற்றம்

முறையோடு நுதித்தமிரு சரணே துதித்துவந

முனியோ ரகத்திலமர்

கலியாணி

அழுமோர் சிசுக்குருகி சிவஞா னசித்திறிறை
 அமுதே மளித்தருளு முமைமாது
 அடியா குளததிலொரு தருவா கிறித்தமவர்
 அழியா பததையுற அருள்தாயே ;
 பழமா வினைப்பயனை அடியோ டறுத்தடிமை
 பரஞா னமுற்றொளிர தயவாகி
 படிமீ துறித்தமுன தருளே தழைத்துபல
 பவிசே மிகுத்தொளிர வரவேணும் ;

29

சங்கராபரணம்] “பாதிமதிநதி” மெட்டு [ருபகம ஆதி

நாசி மணிசுடர் வீச செவியிடு
 தோடு மெழிலுட னொளிவீச
 நாடு மடியரை நாடு விழிகளும்
 நாளு மருளொளி தனைவீச
 மாசு மருவுமி லாத முகமதில்
 ராஜ கனையது மிகவீச
 மார்பி லரியபொன் மாலை மணியொடு
 தாலி சுபமுட னொளிவீச
 வீசி யொளிதரு ஏம மகுடமு
 மேனி முழுவது மொயிலாக
 மேவ் யுலவிடு மாடை யொடுமிடை
 பூணு மணிகல னொளிவீச
 ஆசை யுடனடி பேணு மடியனை
 ஆள வெனமுனம் வரவேணும் ;
 ஆதி பகவதி நீலி பரமகல்
 யாணி யெனமறை புகழ்தாயே.

30

கமாஸ்] “காரணமதாக” மெட்டு [கண்டத்ரிபுடை

காலனணு காது யென்று முளதான
 காயமொடு வாழு கின்ற கதிகாண
 சாலரிதி யேரி றைந்து மகிழ்வாக
 தாயெனயி வேழை முன்பு வருவாயே ;

பாலன்வடி வேலன் வந்து
பாலையது கூலை யெங்க
சீலைசிவ காமி யென்று
சீரோடுச ராசரங்கள்
எதுகுலகாமபோதி] 31

வினையாடும்
ளபிராமி
மறையோதும்
அருள் தாயே,
[ஆதி

வறுமை மிகுத்திடர்
மறவி யெனைக்கொளு
அறிவை யளித்துன
அபய மளித்திட
அறுமு கனைத்தரு
அவதி யகற்றிடு
மறுபி றலிக்கட
மகிமை தனைத்தரு

பிணிமூடி
முனமேநீ
தருளாலே
வருவாயே ;
முமையாளே ;
மபிராமி ;
லுழலாதே
மெனதாயே.

32

மாளவி] “இசைந்த ஏறும்” மெட்டு

[ஆதி

நெளிந்த சீரும் மரகத வடிவமு
நிறைந்த மாற்பும் முழுமதி வதனமு
வனைந்து சாயு மெழிலொடுமுடிசூழ
மீளிர்த்து காணு மரைமதி மணிகளும்
குளிர்த்த பார்வை யிதழினி லுலவிள
குமைந்த போதென இடர்க்கட சடுதியில்
தெளிந்த ஞான முடனடி பணிபவர்
திருந்த லோக முழுவது மருளிய

மணிமாலே
மழகோடே
லது மீதே
அருளாலே
நகையோடே
ரம
உளவாழ்வே
எமதாயே,

33

கல்யாணி] “நிலையாத சமுத்திர” மெட்டு

[தரிபுவட

நிலையாது புகைந்திடு வாழ்வை நிசமான நிரந்தர மாக
நினைவாகி நிலந்தனி லாண வழுமீறி
நிமிர்மார்பி லகந்தையு மாட நெறிநீதி களொன்றுமி லாது
நெடுநாளு மலைந்ததி யான நிதிதேடி
அலைபோல வருந்துயர் நோய்கள்
மிடியோடு மிடைஞ்சலு மாகி
அடியோடு மழிந்தொரு கோர பிறவாழி

யதில்முழங்கி யுழன்றிடு வேளை
 யருள்மாரி பொழிந்தொரு தாயு
 மெனவாகி அணைந்திட வேமுன் வரவேணும் ;
 மலைபோல வருந்துபர் கோடி
 பணிபோல வகன்றிட வேசெய
 மகராஜி யிதந்தரு மாது வுமைகளி ;
 மலைராஜ னுகந்தருள தேவி அபிராமி சதந்தரி நீலி
 மகதேவ ரிடங்கொளு பாயி ஐகதீசை ;
 கலியாண சுமங்கலை யான சிவகாம சவுத்தரி சீலி
 கவிபாடிய வன்பரை யாளு மயிமொது
 கமலாளு மருங்குல வாணி வலமோடு யிடந்தனில் மேவ
 கருணாக ரிசங்கரி யாகி வளர்தாயே

சணமுகபரியா] “ இருவர் மயலோ ” மெட்டு [ஆதி
 செடியின் வகையோ நெடிய மரமோ
 சிறகுள உயிரோ புவிமீதே
 சிறிய புழுபோல பெரிய வுயிரோ
 சென்ன மெதுவோ வருமோதான்
 படியி லடிபேன் பிறை யறவே
 பரிவு கொடுீ யெனைமேவி
 பவிசு மழியா நிதியு மெழிலார்
 பதமு முறவே வரவேணும் ;
 மடியில் வடிவேல் முருக னிசைவாய்
 மதலை யெனவே வினையாட
 மலரி லுறைவாள் கலைக ளருள்வாள்
 மகிமை யொடுகு முபிராமி
 அடிய ருளமே குடிகொள் லலிதாள்
 அருளின் வடிவா கியதேவி
 அமர ரயன்மா லரனு மகிழ்வா
 யடிகள் புகழ்மா துமையாளே ;

[பியாக்] 'நெய்த்த கரிசுழல்' மெட்டு

[ஆதி

அற்ப சுகமுள யிகவாழ் வதுவே
 நித்தமெனவொரு நினைவே மிகவே
 அச்ச மறவற நெறியே யறவே புவிமீதே

அட்ட திசையினு மிகவே அலைவாய்
 குற்ற முளபல வினையால் வெகுவாய்
 அத்த மிசுவர மதியே கெடவே வறியார் பால்

சொற்ப தனமது முதலா தவனாய்
 துட்ட ரொடுகித ழுறவாய் மிடியாய்
 துக்க முடனிடர் பிணிமு டியுமே அழியாதே

சுதக வுளமொடு கதிநீ யெனவே
 பக்தி யு-னுன தடிபா டியுமே
 சொர்க்க சுகபதை யடிபே னுறவே வரவேணுர் ;

வெற்ப ரசனெனு மிமவான் மகளாய்
 நித்த மரிபுட னரனா ரயனார்
 மெச்சி யடிபுகழ் ஐகநா யகியா மபிராமி ;

விக்க மறுகஜ முகனோ டயில்வேல்
 உற்ற சுகனையு மருள் தா யுமையாள்
 வெற்றி தருமொரு விஜயாள் லலிதாள்-கலியாணி ;

கற்ப கமுனென மயிலா புரிவாழ்
 சக்தி பயிரவி சரண மடியார்
 கட்ட மதையொரு நொடியே பொடியாய்
 செயுமாதே ;

கச்சி நகர்தனி லருளே யுருவாய்
 இச்சை பலவரு ளொருதா யெனவே
 சுற்பு மிகுமொரு கருண கரியாய் உறைவாழ்வே.

[மோகனம்] "திமிருவததி" மெட்டு

[ஆதி

லுடர்கள் கலிகள் மிடிகள் பிணிகள்
 எவையு மெனையு மணுகாதே
 இரவு பகலு மெனையு மணுகி
 இனிய துணையு மெனவாகி

படியி லருளை யருளி யெனது	
பழய வினைக	ளறவேதான்
பவிசு மடைய நிதியு மடைய	
பரிவு கொடுமுன்	வரவேணும் ;
சடையில் மதியு நதியு மரவு	
மணியு மரணின	இடமேவ்
சகல வுலகு மருளு மடலை	
சரச நயனி	உடைகாவி ;
கடலின் மகளு மறிவின் மகனும்	
வலமு மிடமு	மொயிலாக்
கவரி வீசிற் றியடிகள புகழு	
மகிமை மிகவு	முளதாயே

37

மீயாக்]	'விநததிநூறி' மெட்டு	[ஆதி
சங்கட மான வெங்கலி யா		
சந்தசு மீறு		மிக வாழ்வில்
தஞ்சதி யோடு பைந்தர்க ளோடு		
சந்தகம் வாடி		யழியாமல்
மங்கள மீயு முன்பதம் நாடி		
வண்புக யோதி		அடியேனும்
வந்துல கேழும் வந்தனை காணும்		
வண்கதி காண		வரவேணும் ;
பங்கய மாது மொண்கலை வாணி		
பங்கய பாத		மதை நாடி
பண்பொடு சாம ரங்கனும் வீசி		
பண்பல பாடி		புகழ்தாயே
கங்கைகொ ளீசர் சங்கர ரோடே		
கண்டவர் நாண		நடமாடும்
கஞ்சியில் வாழு மம்பையி வேழை		
கண்களி லாடு		முமையானே.

ஈபந்நுவராஸி] 'மருவே செறித்த' மெட்டு [ஆதி

உபகா ரிபக்த பரிபா லிசக்தி
 யுமைகா ளிசித்ர சிவகாமி
 உலகே முளித்த ஜகதி சைசித்த
 ருளமே சிறக்க வுறைதாயே ;
 சுபமா துசுத்த வுளமா துநித்ய
 சுசுமே சிறக்க வருள்தாயே ;
 துயர்தீ ரவைக்கு மபிரா மிநித்ய
 கலியா ணிகச்சி யுறைதாயே ;
 இபமா முகற்கு மறுமா முகற்கு
 மினிதா கவுற்ற வொருதாயே ;
 இமையோர் ஜகத்தி லுளவோர் வழத்து
 மெமதா யிசுத்த பரமாதே ;
 அபரா தமிழ்க் காளியே னைமெத்த
 பதமீ துவைத்து புவமீதே ;
 அனைவோ ருமெச்சு பெருவாழ் வளிததுன்
 அருளே தழைக்க வரவேணும்*

காளா] "மூலா நிலமதின்" மெட்டு [ஆதி

நாலா மறைபுகழ் பாலா திரிபுர
 ஞானா கரபர சிவகாமி ;
 நாரா யணர்புகழ் மாசோ தரியெனு
 மாதா மரகத மகமாயி ;
 மாலா யநுதின மேலா முனதிரு
 வாடா மலரடி புகழ் நாயேன்
 வானோர் புகழ்பர ஞானோ தயமிசு
 வாழ்வே பெறவினி வரவேணும் ;
 காலா லுளந்தரு மேலா மநுபவை
 காபா லியுமகிழ் அபிராமி
 காஃபோ லொருவடி வான்மா பயிரவி
 காமா ரிகவுரி கலியாணி ;
 குலா திபர்திரு மாலோ டயன்மலர்
 தூவீ யடியினை புகழ்தாயே
 ஜோதி கதிதரு தேவீ ஜகஜக
 ஜோதி யெனவரு முமையாளே.

பியாக்] 'சந்தனத் திமிர்ந்' மெட்டு

[திமிரகதி ஆதி

மங்களம் பொழிந்த சந்த்ர
 பிம்ப மென் றொளிர்ந்து நின்ற
 மஞ்சள் குங் குமந்தி கழந்த
 மன்றுளன் றிலங்கி நின்ற
 சங்கரன் புரந்தரன் விண்டு
 வந்தனம் புரிந்து வந்த
 பொங்குமன் புடன்ப ரிந்து
 வந்து சங் கடங்க லீந்து
 புங்கதுங் கபண்பு தந்து
 புந்தியின் கணென்றும் நின்று
 சிந்தையுங் குளிர்ந்தி லங்க
 பொங்குமங் களங்க சிந்து
 எங்கணும் பரந்து நின்ற
 அம்பையுன் பதங்கள் தந்து
 இங்கு மன சடம்பு குந்து
 இங்கிதம் புரிந்து நின்று
 மங்களம் பரிந்து தந்து
 எங்கணுந் சிறந்தி லங்க
 சங்கரன் புறஞ்சி றந்த
 மங்கைதுங் கவஞ்சி விண்டு
 தங்கையென் றுவந்து வந்த
 சந்ததம் புகழ்ந்து நின்று
 அன்புடன் சரண்கள் தங்கள்
 தஞ்சமென் றுநம்பு மன்பர்

முகமோடும்
 எணையாள
 விழியோடே
 குறைதீர
 வரவேணும் ;
 கலியாணி ;
 உளவாழ்வே.

மத்யமாவதி] "தண்டையணி" மெட்டு

[சாபு

சந்திரமு கந்திகழ்ந் தந்தமொடு குங்குமர்
 தங்குநுத லுந்தடங்
 தண்கருணை யும்பதர் தந்தருளு முன்சரண்
 சந்ததமி தந்தருஞ்
 தந்தன தனந்தனர் தந்தன தனந்தனர்
 தந்தன தனந்தனர்

கண்கள் வீசந்
 சிந்தையோடே
 தந்தனென்றே

தண்டைமணி யுஞ்சிலம் புந்தொனிகள் தந்திடுஞ்
 சந்தமுட னென்றன்முன் சந்தியாவோ ?
 சிந்துரரி றங்கொளுஞ் சங்கரிச கம்புகழ்ந்
 தின்புறுசு கந்தருஞ் சந்த்ரகுடி
 செஞ்சரண பங்கயஞ் சிந்தையிடு மன்பர்தஞ்
 சிந்தையி லமர்ந்திடுந் துங்கதேவி ;
 கந்தனெடு தந்தியுந் தந்தருளு ம்ப்பையென்
 கண்களில மர்ந்திடுஞ் சுந்தரீரசை
 கஞ்சினக ரம்புகுந் தன்பரிடர் சங்கையுங்
 கண்டவைக னைந்திடும் பண்புளாளே .

மாலை

மால்கோஸ] “ஆசைகூர்” மெட்டு [ஆதி
 ஆசைமே விட்டு தாயும்ரீ யிட்ட
 ஆணையா லற்ப னெளியேனும்
 ஆருமே மெச்சு மாறுமே சொற்க
 ளாலுமே யுற்ற கவிமாலை
 வாசமே திக்கெ லாமும்வீ சிப்ர
 காசமாய நிற்க மலராலே
 மாசிலா பக்தி யோடுநா னிட்ட
 மாலைபா தத்தி லணியேனே ;
 பாசமே மிக்க வீசனார் சொக்கர்
 பாகமே யுற்று மகிழ்மாதே
 பாதமே நித்த மோதுமா பக்தர்
 பாலுமே நித்த முறைவாழ்வே ;
 காசிவாழ் சக்தி யாமளே பத்ர
 காளிகா யத்ரி திரிகுலி
 காமரா ஜர்க்கு வாமபா கத்தி
 காமபீ டத்தி லுறைதாயே .

தர்பார்]

[ஆதி

சங்கங்கொண் டாடிடுசெந் தேன்மொழி
 கொண்டும்பண் போடுனதன் பாலெழு
 சந்தப்பண் கூடிடுசங் கீதமொ டிசைதாளம்

தந்தந்தொம் தானனதொம் தானன
 டிண்டிண்டிண் டிகுக்குடிண் டிகுக்கு
 சங்கஞ்ஜெஞ் ஜேக்குஜெம் தாதரி திமிரோசை
 பொங்குஞ்செஞ் சீருடனுன சீரினை
 எங்கெங்கும் பாடிடவென நேமிக முளமீதே
 பொங்குந்தண சாகரமென் நேவரு
 பொன்கண்டங் கேவிரிசெந் தாமரை
 எனறென்பண் பாவினையன் போடுன லணிவேனே ;
 பொன்தங்கும் பார்புகமுன தாளினி
 சிங்கந்தன் பாலொளிர்கங் காளரை
 சொந்தங்கொண் டாடிடுசிங் காரியெ வருமாதே
 செங்கண்சங் காயுத்தங் காயென
 செந்தின்கண் பார்புகழ்செஞ் சேவலர்
 சந்தெங்கும் போயுறைமுன் பானவர்
 தின்பண்டந் தாவெனவந் தேதினம் அணைதாயே
 எங்கெங்குந் தாயெனவந் தேவெகு
 பண்புகொண் டேவருமுன் றுவினை
 இங்கென்றென் திவினை விண் டோடிட புகழோதி
 என்றும்பண் பாகவெநெஞ் சாறிட
 ஒன்றுஞ்சிந் தாதுனதன் பேரினை
 என்றனசிந் தாகுலமுந் தீரவும் அருள்வாயே.

அர்ச்சனை

செஞ்சுருட்டி] “நாதவிந்துகலாதி” மெட்டு

தான தந்தன தானு தனாதன
 தான தந்தன தானு தனாதன
 தான தந்தன தானு தனாதன தனதான.
 வேத முங்கலை யானாய் நமோநம
 மூல மந்த்ரமு மானாய் நமோநம
 மேரு பிந்துவில் வாழ்வாய் நமோநம அழகான
 மேனி தங்கிய தேவீ நமோநம
 ஞான மங்கள் ரூபீ நமோநம
 ஸீமா ஈஞ்சிக நீலீ நமோநம ஒளிவீகம்.

பாதி யம்பீறை குடி நமோநம
 பூத லம்புகழ் ஜோதி நமோநம
 பாச வங்குச தாரீ நமோநம அடியேனை

பாவி யென்றுமெ ஓராது நீயுமன்
 பாத பங்கஜ மேநா னுமோதிட
 பார்பு கழ்ந்திடு மேலா னவாழ்வினை அருள்வாயே;

மாத வந்துதி வாரா ஹிமோஹினி
 நீல கண்டரோ டேயா டுதாளினி
 வாலீ யந்தரி மாமா யியாமனை உமைகாளி

மாத வம்புரி மாஞா னசீலரை
 மேவி வந்தவர் சீரா கவேநல
 வாழ்வு தந்தருள் மாதா மனோமணி கலியாணி

காதி மந்திர மேநா டுமாதவர்
 பாச பந்தமும் நீரா கவேயொரு
 காலன் வந்தனு காமா றுபேணிடு மபிராமி

காவி குங்கும மேபோ லுமேனி கௌர்
 மோன மங்கைம னாதீ தயோகினி
 காம கஞ்சியி லேவாழு காமினி எமதாயே.

45

வியாக்] “சீதளவாரிஜ பாதா” மெட்டு [ஆதி

தானன தானன தான தனாதன
 தானன தானன தான தனாதன
 தானன தானன தான தனாதன தன தான.

பூரண மாகிய ஜோதி நமோநம
 காரண மாய்வரு ஆதி நமோநம
 போதக ஞானவ னாதீ நமோநம புவியாவும்

பூரண மாயருள் மாதா நமோநம
 வேதமெய் ஞானமு மானாய் நமோநம
 பூதமும் நாதமு மானாய் நமோநம பலவான

பேருட னேதிகழ் தாயே நமோநம
 காணவொ னாததொர் மாயே நமோநம
 பேசவொ னாதசொ ருபே நமோநம தவமானோர்

பேறது வாய்வரு வீடே நமோநம
 வாரணர் வேலவர் தாயே நமோநம
 பேரடி யார்மன வாழ்வே நமோநம அருள் தாராய்;
 வாரிஜ மேனியொர் தேஜோ ஸ்வருபமு
 மாமலர் போலொளி யேவீ சுமாழக
 மாமதி போணுதல் கார்போ லுமேகுழல்-
 அழகோடே

மாசற வேயெனை யீடே றுமாறொரு
 பார்வையொ டேயொளிர் சீரா நமீன்விழி
 மாவினை வேருட னேதி ரவேசெயு நகையோடே
 காரண காரிய மாய்கா மபீடம
 தேறிய பூரணி தாயான நாரணி
 காமினி ஆரணி மாயோ கதாயினி அபிராமி
 காளிம ஹேஸ்வரி காமா ரிமோஹினி
 மாகரு ணாகரி மீனாள் பராபரி
 காசினி வாஸினி சீர்கா மகோடியி லுறைதாயே.

46

மத்யமாவதி]

தூபம்

[ஆதி

பூமகளும் நாமகளும்	என்றும் நாடியே
பூவடிகள் பூசனைசெய	எங்கள் தேவியே
தூமலர்கள் தூவிநிதம்	வந்தனை செய்தே
தூய்மைமிகு தூபமிது	தந்து பேணிநோம் ;
மாமதுரை மீதிலொளிர்	கின்றசீலியே
மாசிலடியார்களுளம்	நின்ற பூரணீ ;
சோமன்முடி மீதணியு	மெங்கள் பாஸியே
ஜோதிவடி வாகியொளிர்	கஞ்சி வாசியே.

47

ஆரமி]

தீபம்

[சாபு

தீப மங்கள சோதி கொண்டாரு	
சேவை தந்தருள்	நாடினேன்
திமை யுங்கெட சீர்கள் பொங்கிட	
தேவி யிங்கெனை	யாளுவாய் '

தாப மூந்தரு மூழை வென்றிட	மீசையே
சால மூந்தரு	
தாய தென்றரு ளால ணைந்தெனை	ரூபியே ;
யாளு மங்கள	
கோப மும்பல மோக மூந்தவிர்	பாலுமே
கோல நெஞ்சினர்	
கோயில் கொண்டொளிர் பாலை யன்பர்கள்	தாயகீ
கோரு மங்கள	
சோபை மிஞ்சிய மேனி யுந்திரி	காளியே
சூல முங் கொளு	
தூய செம்பதம் நாடு மன்பினர்	தேவியே ,
நாவில் நின நெருளிர்	

48

நைவேத்தியம்

மோகனம்]

[ஆதி

கடிபக்ஷண மிடிபக்ஷண	வகையோடே
களிபக்ஷண	
கனிபக்ஷண மதுபக்ஷண	மொடுபாவில்
கறிபக்ஷண	
வடிசர்க்கரை யமுதத்தொடு	வமுதோடே
மதிசித்திர	
வடைபக்ஷண முடைபக்ஷண	மிவைகூட
மடைபக்ஷண	
அடியர்த்திரி கரணத்துட	நுகர்வாயே ,
னளிபக்ஷணம்	
அலையிற்றுயி லனைபக்ஷண	யவளாகி
ரவருக்கினை	
விடபக்ஷண ரிடபக்கமெ	நறைதாயே
வெகுபக்ஷமொ	
வினைபக்ஷணி பவமற்றிட	லுயர்வாழ்வே ;
வென சுச்சயி	

தீபாராதனை

ஐனரஞ்சனி]

49

[சதுஸ்ர ரூபகம்

“புவிக்குன் பாத மதைநினை” மெட்டு

தனத்தந் தான தனதன	
தனத்தந் தான தனதன	
தனத்தந் தான தனதன	தன தான
சிவத்தின் ஜோதி திரிபுர	
மெரிக்குஞ் ஜோதி யெ மதுளெ	
சிறக்குஞ் ஜோதி மூனிவர்கள்	விழியூடே
செழிக்குஞ் ஜோதி யிருவினை	
யகற்றஞ் ஜோதி யிருவினை	
தெறிக்குஞ் ஜோதி பிறவியை	அறுஜோதி
தவத்தின் ஜோதி மலமதை	
யெரிக்குஞ் ஜோதி பவவினை	
தறிக்குஞ் ஜோதி பகைகளும்	அணுகாதே
தவிர்க்குஞ் ஜோதி ஐகமதை	
வளர்க்குஞ் ஜோதி அறுமுகர்	
தரிக்குஞ் ஜோதி புவிநகர்	உறைஜோதி
அவைச்செஞ் ஜோதி பதிவ்ரதை	
முகத்தின் ஜோதி மதுரையை	
அடைச்செஞ் ஜோதி மயிலை	வூறறஜோதி
அருட்செஞ் ஜோதி அலகைகள்	
தகிக்குஞ் ஜோதி யருமறை	
அரற்றுஞ் ஜோதி பலவகை	நிதியாவும்
குவிக்குஞ் ஜோதி குறைகளை	
யொழிக்குஞ் ஜோதி யருளது	
கொழிக்குஞ் ஜோதி யெனவரு	மொருதாயே
குவித்துன் பாத மதைநித	
மிகக்கொண் டாடும் எளியனெ	
கொடுக்குஞ் ஜோதி யிது கொள	வருவாயே.

சுருட்டி] ‘நிருதரார்க்கொரு’ மெட்டு [

அருவ தாய்த்திகழ் ஜோதி ஜெயஜெய
 உருவ மாய்ப்புகழ் தேவீ ஜெயஜெய
 அகில மாக்கிய ஆதி ஜெயஜெய உயர்ஞான

அறிவ தாய்த்திகழ் ஆயீ ஜெயஜெய
 மதுர வாக்கருள் வானீ ஜெயஜெய
 அருள தாய்ப்பகர் தாயே ஜெயஜெய புவிமீதே

குருவ தாய்த்திகழ் ரூபீ ஜெயஜெய
 திருவ தாய்த்திகழ் ரீலீ ஜெயஜெய
 குறைக ணீக்கிடு சீலீ ஜெயஜெய நிதியாவும்

குணம தாய்த்தரு குலீ ஜெயஜெய
 துணைபு மாய்ப்பரி பாலீ ஜெயஜெய
 கொடுமை நீக்கிடு காளீ ஜெயஜெய யனபால

கருணை யாய்த்தரு வாயே யிகபர
 சுகம தாக்கியு னாதா ரசரண
 கமல மேற்கதி நீயே யெனுமொரு நினைவோ

கவிக ளாற்புகழ் நாலா வகையிலு
 மிசைக ளாக்கியுன் மேலா மொருபர
 கதியை யாக்கியு னாளா யொளிரவு னருள்தாராய

சுருதி யேத்திடு மாதா மரகத
 பவதி பார்ப்பதி பாலா பயிரவி
 சுரர்க ளேத்திடு தேவீ கனவினி லொருதாய்ப்போல்

சொருப மாய்த்திகழ் நாலாமறையொடு
 சகல சாததர ஞானோ தயமுறு
 சுகம தாக்கிடு மீனா ளருடரு மெனதாயே.

உபசாரம்

மத்தியமாவதி] “விகடபரிமள” மெட்டு [ஆதி

அகில முழுவது மருளிய அபினை
 அகமு மெனதென வருமொரு அநுபவை
 அப்பர்க்கு மொக்கயிட பக்கத்தி லுற்றிடவும்
 அயிலை யுடையவர் மயிலினி லுடன்வர்
 அயனு மரியுமெ யிருபுற மொளிபேற

அத்தித்த லைக்கடவுள் மெத்தக்கு தித்துவர
 அரிய கலைமகள் திருமக ளுடன்வர
 அரிய தபசிக ளமரர்கள் புகழ்தர
 அட்டத்தி ருக்களொடு மெட்டுப்பு றத்திலுள
 தொண்டர் கூட

அழகு விழுதிகழ் வடிவொடு மடியரை
 அழையு முகமதி லிளநகை யுலவீட
 அர்த்தப்பி றைங்கிணையும் நெற்றிக்கி சைத்தவிரு
 அளியை நிகரெனு மிருவிழி கருணையொ
 டளவி யருளது சொரியவு மடியவர்
 அச்சத்தி னைத்தவிர்செய் பச்சைக்க ரத்தழகொ
 டரிய நறுமலர் தொடைகளு மணிகளு
 மரையி லுயருடை யொடுமணி மகுடமொ
 டிட்டத்தினை த்தரவல் பட்டுப்ப தத்துடனெ
 வந்துயேழை

இகம தனிலுள சிறுகுகை யதனிலு
 மினிய விஜயம தருளுதி தினமுமென்
 மெத்தக்க சித்தவுளம் வைததுத்தொ டுத்தபுகழ்
 இதனை யடிமைதன் மனமது குளிரிட
 எதுகை யடிமுத லிவையொடு பலபிழை
 யிட்டுத்தொ டுத்ததென விட்டுத்தெ றிக்கவல
 இறுகு மனமது சிறிதுமி லருளொடு
 இளசி யணியவு மருளுதி யிலியென
 திச்சைககு மெட்டும்வரை பகடித்தொ டிட்டகனி
 யுண்டுமேலும்

இனிய வழுதுட னெடியல்கள் பொடியல்கள்
 இனிய கடலைகள் வடையொடு அடையுடன்
 இட்டத்தொ டிட்டவெரு லட்டுக்க ளப்பவகை
 எதிலு மினியதொர் ப்யசமும் வெகுவித
 இதழு முடைபல யிடியல்க ளிவையொடு
 இட்டுச்சு ழற்றியமு றுக்குப்ப லிற்கிசைய
 இடையி லொருபொரி வெகுவித வருவல்கள்
 எடைக ளுடைபல விதசுவை யுளபொருள்
 மெச்சிப்பு சித்திதழ்சி வக்கச்செய் வெற்றிலையு
 முண்டுமேலும்

சகல உயிர்களு மகிழ்வுறு மிசைவகை
 சகல வடியரு முருகரு முருகிடு
 செக்கச்சி வத்தபெயர் பெற்றச்சு ருட்டி வகை
 சரஸ் மிகவுள பயிரவி பிலகரி
 பரசு மரனணி முதலிய யிசைகளும்
 சத்தத்தில் மெத்தவுயர் பெற்றுத்தொ னித்திடவல்
 சகல தொனிகளு முரளிக ளினிமைகொள்
 சகல கருவிகள் தமருக வகையொடு
 மெத்தப் ப ஐத்துமுனை சித்தத்தில் வைத்துருகு
 மிந்தவேளை

சகல பகைகளு மிடர்களு மகலவெ
 சகல பிணிகளும் வினைகளு மொழியவெ
 சத்துக்க ளுற்றசபை வைத்துப்பி னைத்திடவெ
 சகல நிதிகளு முயர்பெறு மதியொ டு
 சகல யிகபர சுகமது மருளியெ
 தத்வப்ர ளித்தியுள முத்தித்து னைக்குளெனை
 தழுவ விடவல புகழினை யநுதின
 மழகு நிறையவெ மொழியவு மருளுதி
 எத்திக்கு மெச்சவெகு சித்துக்க ளுற்றபுகழ்
 தந்துவாழ்வாய் ;

ககன மதையு ள விடுவெகு சிகரமு
 மசிமை மிகவுள மதுரையி லொளிபெறு
 சொக்கர்க்கொ ருத்தியென பக்கத்தி லுற்றவுமை
 கயிலை யெனவரு மயிலையி லொருதவ
 மயிலு மெனவொரு மகபதி தனைமிக
 கற்புற்று மர்ச்சனைசெ யொப்பற்ற கற்பகமெ
 கனவு நனவிலு மடி மர்க ளெதிரினி
 லினிமை யொடுவரு மினலொளி வடிவினள்
 கத்தித்து தித்துவரு பக்தர்க்கு முத்தியருள் மங்களாயி
 கவுரி திரிபுரை யிமகிரி தருமகள்
 பவதி பகவதி பயிரவி பரையும
 கத்துச்சு டர்ப்பயில்மு கத்துச்சு டர்க்குள்வளர்
 கனக நிறமுள பரசிவை நிருமலி
 மனதில் வினையுமொ ரளியென முரல்ஜயை

சுத்தச்சி வப்பதம ளித்துச்சு கத்தையருள
கருணை பொழியீரு விழியொடு மிலகிய
பெருமை நிறையுமொர் புவியினி லரியதொர்
கச்சிப்ப திக்குள்வளர் சக்திப்ப ரத்தியென வந்ததாயே.

52

அம்பாள் கொலு

புன்குகவராளி] “மந்திர மென்குவ” மெட்டு [ஆதி

கங்கைய ணிந்தவ ரோடு வந்திட
பாகமு றைந்தழ காயி ருந்துமொர்
சங்கைய ணிந்தவர் தாள்பு கழ்ந்திட
நாலுமு கங்கொளும் வேத பங்கயர்
கண்டுந டங்கியெ தாள்ப ணிந்திட
கார்முந லென்றொரு மேனி கொண்டிடு
தந்தியோடே

கங்கையில் வந்ததொ ராறு திங்களு
மானமு கங்கொளும் வேலர் வந்துமெ
கொஞ்சுச லங்கையொ டாடி மிஞ்சிடு
மாவலு டன்மடி மீது றைந்திட
கஞ்சமு றைந்ததொர் மாம டந்தையு
மெங்குநி றைந்தருள் நாம டந்தையும் வந்துகுழ
மங்கையர் வந்தடி யேபு கழ்ந்திட
மாவடி யன்பர்கள் தாளப ணிந்திட
அந்தண ரும்மறை யேசொ றிந்திட
தேவர்கள் நின்னுமெ சீர்பு கழ்ந்திட
ரம்பையர் வந்தழ காய்ப ரந்ததொர்
மாநட னம்புரி சீர்சி றந்திட அன்புமீறி

வந்துண யென்றுமெ பாடு மனபர்கள்
மாவிண சிந்திட வேழு முங்கிட
அஞ்சபு லங்களை யேம றந்துமெ
ஆறுத லங்களி லேக லந்திடு
மந்த மிகுந்ததொர் மேனி கொண்டிடு
யோகியர் வந்தடி யேபு கழ்ந்திட சந்தமோடே

சங்கமு டன் திரு நாம முந்தின
 மோதிடு மன்பர்க ளேசி றந்திட
 கந்தரை யண்டி யெ சீர்சி றந்தவர்
 காலனை வென்றவர் மாசி லன்பர்கள்
 சந்தத மும்புகழ் பாடி வந்திட
 நாரத ரும்பல வாய்பு கழ்ந்திட அந்தமோடே
 சஞ்சல முந்தவிர் தேனு வுந்திகழ்
 ஓர்தரு வுங்குடை போல் தழைத்திட
 பண்டுகள் தந்திட மாம ரங்களு
 மாமலர் தந்திட வாச னம்பல
 பொன்னெடு திங்களு மேதி கழ்ந்திட
 மாவுடு வுர்பல வாய்க்ர ஹங்களு யர்ந்து வீச
 சிங்கமெ னும்பரி மீத மர்ந்தழ
 கோடுமு கந்தனி லேம லர்ந்ததொர்
 புன்னகை யுந்திகழ் சீரு மன்பரை
 வாழவை கண்களும் பாதி யென்றதொர்
 திங்களு மங்கொளிர் கார்க ருங்குழ
 லோடுக ரந்திகழ் பாச வங்குசம் கொண்டுமேவி
 சிந்தையு வந்துமெ காம கஞ்சியில்
 சீலமு டன்சிவ காமசுந்தரி
 அந்தமு டன்கொலு வேட மர்ந்துமெ
 தாயென வந்தெனை யாளவென்றுமெ
 சிந்தைய மர்ந்துமெ நானு மென்றுமெ
 சீர்பெற மங்கள மேசிற்றந்திட வந்து வாழ்வாய் ;

அருள் வேண்டல்

செஞ்சுருட்டி | குமரகுரு பரமுருக குகனேமெட்டு [மிஸ்ர ஜம்பை
 குமரிசுண தரிக வுரி மதுரா புரிக்கரசி
 இமயகிரி தருகுமரி மயிலே கஜக்கடவுள்
 குமரனிரு வரையுமரு னுமையே நதிச்சடைய
 —ரிடபாதிக்

குடையசுவை பரைபுனிதை லலிதே மலர்க்கமல
சரணுடைய முதியமதி வதனீ யுனக்கடியர்
குறைகள் தமை வருமளவி லுடனே யொழிக்கவல

—அபிராமி

அமரர்பதி யரிபிரமர் முதலோர் துதிக்குமடி
அவனிதனி லுளசகல முவிவோர் வழத்துமடி
அகிலமதை நொடியில்வலம் வருவேள் மதிக்குமடி

கணராயன்

அகமகிழ உரிமையொடு தினமே யுரைக்குமடி
அவைநடன மிடுமிறைவ ருடனே நடிக்குமடி
உ நமையினி லருமையென மறையே யரற்றுமடி

அயிலாய்முன்

சமரமொடு படைகளுடன் வருகூர் துணித்தவடி
சயிலமதை ஒருநொடியில் முனமே யிடித்தவடி
தருமமிகு பவியினிட சிரமீ திருத்துமடி புவிமீதே

தவறுமிகு மிரணியனை அடியோ டறுத்த அடி
மடுநடுவில் வெருவுகரி வுயிர்மீ ளவைக்குமடி
தவமுடைய யினாவனுயிர் கொளவே யெனக்கருதி

வருகோர

எமனுடைய முடிசிதற விழவே யுதைத்தவடி
அடியருள மதில்மருவி அருளே கொழிக்குமடி
இனிமையுட னடிமைபுகழ் தனிலே சிறக்குமடி

துதியேசெய்

எளியனிக பரமதனில் நலமே தழைத்தொளிர
இருவினைமு மலமுமற வுனையே வழுத்தவருள்
எவையெவைகள் கருதலவை யுடனே கொடுக்கவல

கமலாக்ஷி.

“அருணமணி மேவு பூஷித” மெட்டு

குந்தளவராளி]

[சதுஸ்ரரூபகம்

கருணைவடி வாகி மாநில மதில்நவிலொ ணாத தாகிய
கனகநிற மேனி யோடென
கண்கட் கின்பைத்

தருமாறும்

கமலமட மாதும் வாணியும் வலமிடம் தாக வேயெது
 கருதியதை யீயு மாறுமெ
 கம்பர்க் கின்புற் றிடமாகி
 அருணர்சத கோடி கூடிய அரியதொரு ஜோதி வீசிடும்
 அழகுடனெ காம கோடியில்
 அன்பர்க் கின்பக் கடலாகி
 அருணகிரி நாதர் பாவினில் அருள்வடிவ தாக வேயுறும்
 அறுமுகவர் பூணு வேலென
 அன்பிற் றங்கிக் களிதாயே
 இருணிறையு மேழை மீதினில் அருணிறையு பார்வை
 இருவினை கள்தீர வேயருள் [யேகொடு
 இன்புற் றென்சற் குருவாகி
 எம்படரை மோத வேசெயு மிரகளிய ஞான வாணினை
 எளியனினி தாக வேபெற
 இன்புற் றன்புற் றருள்வாயே ;
 தருணமதி லேநி னேர்கழ லடியர்பகை கோடி சாடிடு
 சரணமதை யேயெ னானெ
 சந்தச் செஞ்சொற் புகழோத
 சகலகலை மேவு ஞானமு மெனையடைய வேநி வாழ்குவை
 தமியனுள மான கோயிலெ
 தங்கிக் கஞ்சிப் பதிவாழ்வே.

சுத்தசாவேரி] “ஆறுமுகம் ஆறுமுகம்” மெட்டு [கண்டசாபு
 பாதிமதி குடுமொரு ஜோதிவடி வானவுமை
 பார்வதிப ராபரையொர் கஞ்சிமேவும்
 பாலையது கூலையெமை யானுயி லாபுரிக
 பாலியிட பாகமுறை அம்பிகேயென்
 ரோதியிரு பாதமலர் நாளுமிக வாசையொடு
 ஒருமடி யார்களிட பங்கில்மேவி
 ஊழ்வினையி னுல்வினையு மேஜ்ஜனன ஸாகரமும்
 ஓர்நொடியி லேறவிடு மந்த்ரரூபி
 ஆதிமுத லாகியுள தாகியில தாகியுரு
 வாகியரு வாகியொரு பிந்துவாகி

ஆடுமயி லாகிடணி யாகியரு ளேபொழியும்
 ஆறுமுக நாதர்மகிழ் அண்ணையாகி
 மேதினியி லேழைபடும் வேதனையெ லாமடிய
 மேன்மைபெறு வாழ்வினைய டைந்துநாயேன்
 மேருவிடை வாழ்வுறு முனாமதை ஞானமொடு
 மேவிதின மோதவருள் தந்திடாயோ

56

இந்துஸ்தான்தோடி] “ஓலமிட்டகருமபு என்ற” மெட்டு [ஆதி

சீல முற்ற குணங்கள் உறும் உறோமென
 ஞான மிக்க நலங்கள் புகோம் புகோமென
 திமையற்ற ஜனங்கள் ஐயோ ஐயோ வென
 சேவை மிக்க விரும்பி சுரீர சுரீரென [சிறுமையாளர்
 காமன் விட்ட அரும்பு அளா அளாவியெ
 தேடி வைத்த பணங்கள் சறேல சறேலென
 மூலமிட்ட ரணங்கள் வெளீ வெளியுற [நழுவியோட
 நோய் மிகுத்த வுடம்பு சறேல் கறீறென
 பூனை மிக்க மழுங்கி முனை பினை யென சிதைவுறாமல்
 மோக மற்ற ஜனங்கள் குழா மதோடெனை
 சேர விட்டு சரண்கள் கதி கதிவென
 மோன நிதத பதங்கள் யிதோ யிதோவென
 அருள்செய்வாயே ;

பாலன் மிக்க நீனைந்து அமா அமாவென
 வாரிமெத்த மகிழ்ந்த உமா மனோரமை
 பார தத்தை வரைந்த மஹா கணேசர்தன்
 அருமையாயே

பாத பத்ம மிரண்டு செவேல் செவேலென
 மேனி மிக்க மிளிர்ந்து பசேல் பசேலென
 பார்சி றக்க கரங்கள் தயா தயாவொடு அருளதிய
 காலி லிட்ட சிலம்பு கலீர் கலீரென
 நாசி யிட்ட அருங்கல் ஜிலீர் ஜிலீரென
 காதி லிட்ட கலன்கள் பளீர் பளீரென ஒளிகள்வீச
 காது மட்டு நெருங்கி மகா சிராகவெ
 மீனை யொத்த கருங்கண் அளீ அளீயென
 காம கச்சி யமர்ந்த க்ருபா கரீபர கருணைவாழ்வே.

அமீர்கல்யாணி] ‘எழுகடல் மணலை’ மெட்டு [ஆதி

எவையெவை கருதி லவையவை யருளு	
மெழில்மிக வுடைய	தருவாகி
எனதிடர் கடிய இருவினை மடிய	
எனதுள மருவி	அருள் தாயே
அவைதனில் நடன மிடு பவ ரிடமெ	
அழகுட னுறையும்	அபிராமி
அசைவற நீனையும் அடியவ ருளமெ	
அழகிய திருவி	டெனலேகும்
சுவைபரை புனிகை திரிபுர வனிகை	
திகழுமை விஜயை	கலியாணி
திருவடி வுடைய திருமதி வதனீ	
திகழ்கிரி குமரி	சிவகாமி
சுவைமிகு பதவி எளியனு மடைய	
சுருதியி னரிய	பொருளான
சுடரது அறியும் வகையது உகவி	
துயரது வகல	அருள்வாயே.

கமாஸ்]	“அகரமுமாகி” மெட்டு	[ஆதி
உருவமு மாகி பருவமு மாகி உணர்வது மாகி		உயிராகி
உலகமு மாகி யதிலுள வாகி உத்தியு மாகி		ஒளியாகி
ஒருமையு மாகி பலவையு மாகி உளமது மாகி		ஒருமாய
உடலது வாகி அகமது வாகி ஒருதனி மூல		நிதியாகி
திருவது வாகி கலைகளு மாகி திருமணி யாகி		தருவாகி
சிவசுட ராகி தவமுடி வாகி திகழ்பர மாகி		மறைபாகி
குருமணி யாகி குணதரி யாகி குமரியு மாகி		வருதாயே
குணமுட னேழை நலமுற ஞான குருவென மேவி		
		யருள்வாயே.

பியாக்] “வஞ்சக லோபமுடர்” மெட்டு [திண்ணபகம்

பஞ்சென ஓடி யாடி வம்பதெ நாளு மூடி
பந்தவன் மாயை குழு மவநோயை
பண்புடை வாழ்வ தாக சிந்தனை நாளு மேகொள்
பண்பிலி ஞான வீடு பெறுமாறு
வஞ்சிதன் ரூப மோடு வந்தெனை யாளு மாறு
வந்துப தேச ஞான மருள் கூறி
வண்டென ரூபமாறி முன்படு ஜோதி யூடு
வந்தவி நோக ரூப மறவேனே ;
குஞ்சித பாத ரோடு ரஞ்சித மாக ஆடு
குஞ்சித பாத மாது உமைகாளி
கும்பிடு வேள்க ளோது வண்புகழ் கீத மோடு
கொஞ்சிய சில மாக வருதாயே
கஞ்சியில் வாழு ஞான செஞ்சுடர் காம கோடி
கந்தனை யீயு மாயி முடிமீத
கங்கைகொள் ஆதி யீசர் பங்கினில் மேவு ஜோதி
கம்பர்தம் நாவி லாடும் அபிராமி.

மோஹனம்] “விழையுமினி தரையுமுநி” மெட்டு [கண்டசாபு

எழுதரிய மலர்முகமு மதிநுதலு மதனிடையி
லிட்டுச் சிவந்தஅம் பொட்டுத் திகழ்ந்துவர்
தஞ்சல்கூறும்
இருவிழியும் அடியரிடர் களையவல இஃ நகையு
மெற்றைக் குமன்பர்தம் சித்தத் துறைந்தருஞ்
செம்பொன்மேனி
பழுதறவெ ஒளி பெருகு வரிவளைகள் செறிவுறவே
பச்சைப் பசங்கரங் கட்டுச் சிறந்திசைந் தந்தமோடும்
பலமணிகள் கலகலென ஒலிபகர வளருமிரு
பக்தர்க் கிரங்குசெம் பத்மப் பதங்களுந் திங்கள்குடுஞ்
செழுமூடியின் மணிமகுட அணிகளுட னழகுபெறு
செக்கச் சிவந்த பொன் வைத்துச் சிறந்துறுங்
கொங்கைமேவித்

திகழுதுகில் கொடியிடையி லெழிலுடனெமணிகள் நிறை
சித்தர்ச் சதங்ஙையும் முத்துச் சரங்களுங்

கொண்டமார்புந்

தொழுதுவழி படுமடிய ரிருவினைமு மலமுமற
சுத்தச் செழும்பதந் தித்தித் துறும்பதந் தந்துநாளுஞ்
சுகமுறவெ யிகபரமு நலமுதவி யருளியருள்
சொர்க்கப் பதந்தருங் கச்சித் தலந்தனின்
தொண்டர்வாழ்வே.

61

மோகனம்]

“சீரான கோல கால” மெட்டு

[ஆதி

சீ ரான காம பீட மதிலுறை
மா மாயி வாலை நீலி பயிரவி
தே வாதி தேவர் பேணு மயி லுமை அபிராமி
சீ தேவி வாணி குழ கொ லுவுடை
கா மாரி குலி ஆயி திரிபுரை
தீ யான யேக நாதரிடமுறை யுமையாளே
மா ருத நாலு வேத முகவனு
மா தேவ ரீசர் மாய னனைவரு
மா பூத மாக மாறி யழிவுகள் அடைநாளில்
மா காளி ரூப மோடு தனிமையில்
ஈரேழு லோக மீள வருள்செயு
மா தாயி மாயை சீலி யபிநவை மலைமா து
தீ ராத நோய்கள் தீர வெனவரு
ஓ ராறு ஜோதி விசு முகவனை
சீ ராக யீயு மாயி மரகத சிவகாமி
சே யான வேழை மீதி லருளொடு
தா யாக மேவி ஞான வழுதினை
சீ ராக யீயு மாறு குருவென வருதாயே
கா ராரு மேனி ஜோதி ஒளிவிட
சீர் பாத பீலி வேத ஒலியிட
கா ணாத ரூப மேழை யடையவும் அருள்வாயே ;
கா சீ பு ரேசி வேம னமலரில்
வா ளீச வாஸி னீய முதுமிகு
கா மாரி காம கோடி தனிலொளிர் கமலாக்ஷி.

கமால்] “வேதவேற்பிலே” மெட்டு [ஆதி
 காம கோடி பீடமேறி காண வேகும் அடியார்கள்
 காம தாப லோப மான தோட வேசெய் குருவாகி
 ஒம தாகு நாம ரூப மேயி லாத பொருள்காண
 ஊமை யேனும் நாளு மேயு னும மோக
 அருள்வாயே ;
 சோம னாதர் வாம்பாக மேவு நீல மயில்நுபி
 ஜோதியான யேக நாத ரோடுகூடு மபிராமி
 சாமி னாத ரோடு யானை ரூப நாதர் அருள் காயே
 தாய தாகி லோக மேழும் வாழ வேசெய்
 உமைபாளே.

செஞ்சுருட்டி] “நாலுமைந்துவாசல் கீறு” மெட்டு [திணைமயை
 நாலு மைந்து வாசல் கொண்டு நாத பிந்து காயம் வந்து
 நானெ னும்புல் வீறு கொண்டு புவிமேவி
 நாடு யெங்கு மோடி நொந்து வேறு மங்கை
 யோடணைந்து
 நாயி னும்புல் வாழ்வு கொண்டு பிணிமுடி
 சால நொந்து சீர்கு லீந்து ஊன ழிந்து நான்மெ லிந்து
 சாகு மிந்த வாழ்வ கன்று துயர்தீர
 தாயு மென்ற ஆசை கொண்டு யானு வந்து சீர்மி
 குந்த
 தானை யென்ற னாவல் மிஞ்சி அடைவேனோ :
 பால கந்தர் மால்மி குந்து மார்ப ணைந்து மேயி றைஞ்ச
 பார்பு கழ்ந்த வேலு வந்து அருள்தாயே
 பார தந்த கோடு கொண்டு மேரு குன்றி லேவரைந்த
 பாதி தந்த யானை ககாஞ்ச மொருதாயே
 கால ணிந்த தோர்ச தங்கை நாளு மஞ்சல் கூர வந்து
 கால னஞ்ச வாழ்வு தந்து அருள்நாதே
 காள கண்டர் காழு றும்பொன் மேனி கொண்ட
 ஜோதியம்பை
 காம கஞ்சி மேவி வந்த கமலாக்ஷி.

கமாஸ்]

“தமர குரங்களும்” மெட்டு

[ஆதி

கருவின்ம றைந்துநொந் தேயு தித்து மிந்த
 உலகினில் வந்துபந் தாதி யிற்சு முன்று
 கருதிய லைந்துபொன் றேடி கட்டி வந்து
 மதமுடைக் கரிபோலே

களவுரி றைந்தசண் டாள ரிச்சை கொண்டு
 நீதிகளு மந்தமும் போக விட்டு நொந்து
 கவலைமி குந்துளஞ் சீர்மி கக்கு லைந்து
 வறுமையிற் றவியாமே
 தருமம்மி னைந்தசிந் தாத சித்த டைந்து
 தயவுமி குந்தவுன் பாத பக்தி கொண்டு
 தவநிலை நின் றுநின் கீத மிக்க பண்கள்
 பகருமச் சபையோடே

தமியனை யுந்தினஞ் சேர விட்டு முன்றன்
 மகிமைசி றந்துறுங் கோயில் சுற்றி வந்து
 சகமகி முட்பெறும் பேறு கிட்டு மந்த
 வரமெனக் கருள் கூர்வாய் ;

அருணனு மங்குசெஞ் சீர் மிகுத்த அம்பை
 மதிநுத லுங்கருங் காரை யொத்த கொண்டை
 அழகுநி றைந்தசெஞ் சேலை யொத்த கண்கள்
 முறுவல்மிக் குடைவாயும்

அடல்மிகு வங்குசம் பாச மிக்கு அம்பு
 மணிகள்நி றைந்தசெம் பாத பொற்சிலம்பும்
 அணியுடை செம்பொனுஞ் சேரு முத்த ணிந்த
 மகுடம்வைத் தழகோடே

கருணைமி குந்துவந் தேக னத்த ஞஞ்சி
 நகரிலு யர்ந்திடும் பீட முற்று கந்து
 கமலப தங்களின் சீர்மி குத்த பண்பை
 அடியவர்க் கருள்தாயே

கலைமக னும்புகழ்ந்தே வலத்தில் நின்ற
 திருமக னுஞ்சிறந் தேயி டத்து றைந்து
 கருதிய அன்பருஞ் சீர்மி குத்தி லங்க கருணைமிக்
 குடேயாளே

நடபரவி]

“பதுமவிருசரண்” மெட்டு

[ஆதி

எழுதரு வடிவுங் கண்கட் கிண்பைத்
 தரவல முகமும் பண்புற் றின்புற்
 றிலகுபு னகையுங் கொஞ்சத திங்கட் ப்ரபைவீசும்
 எழிலுடை நுதலுந் தொண்டர்க் கின்புற்
 றாள்பொழி விழியுங் கொஞ்சச் சந்தித
 திணையு ருவமுஞ் செம்பொற் பண்புத திருமேனி
 பழுதற ஒளிநுஞ் சந்தரப் பண்பைக்
 குலவிய முகுறுங் குட்டக் கொங்கைப்
 பசுமைநி றமுடன் செங்கைச் சம்பைக்கொடிபோல
 படியுமி டையுடன் கொண்டச் செம்பொற்
 றுகிலழ குடனுங் கொஞ்சிக் கஞ்சிப்
 பதியில டிமைதன் சிந்தைக் கஞ்சத் திடையூறி
 ஒழுகிடு மழுதங் கண்டுற் றின்புற்
 றதனில நுதினங் கொஞ்சித் தங்கித்
 தொனியிடு அளியென் றென்பக் கின்புற்
 றுறைவாயே ;

உலகுகள் பலவுந் தந்துப் பின்புச்
 சிறுமியெ னவநுஞ் சந்தரப் பண்பிச்
 சுருதிமு றையிடுங் கஞ்சச் செம்பொற் கழலாளே
 சுழுகுக் ளையுங் குன்றத் தன்புற்
 றுறையும் அறமுகன் டண்புச் செம்பொற்
 கரமதி லொளிருங் தங்கத் துங்கத் திருவேலே
 கணவுந னவிலுஞ் சிந்திக் கன்பர்க்
 கதிகரு ணையுடன் வந்துற் றின்பக்
 கடலென ஒளிநுர விர்தைக் கஞ்சிப் பதிவாழ்வே.

கமாண்]

“சொற்பிழைவ நாமல்” மெட்டு

[ஆதி

அற்பமது வான இகச்சுகத் தைக்குறித்து
 அற்பவினை வாள ரகத்திறத் தைத்துதித்து
 அற்பவினை வான பொருட்கனக்கக்குவித்து மடவார்கள்

அற்பசுக வாழ்வ தனைச்சிறக் கப்பணித்து
 கைப்பொருள்கள் யாவு மறப்பிணிக் குட்டவித்து
 அற்பனென யாரு மிகச்சினக் கத்தலத்தி லழியாதே
 கற்பகம தாக உனைக்கருத் திற்பதித்து
 சிற்பரம தாக மனத்தகத் திற்பதித்து
 கற்றறிவு யாவு முனைத்துதிக் கச்செலுத்தி பலகாலும்
 கச்சியபி ராமி சிவர்க்கிடத் திற்றறித்த
 பச்சையுமை காளி பரத்திவெற் புக்குதித்த
 கதபரசி வாணி மனக்குகைக் குட்செழித்த பரய்யாகி
 சொற்குமதி யான சிவப்பதத தைக்கொடுத்து
 மற்புதமெய் ஞான தவத்தினர்க் குக்கனதத
 சொர்க்கமது யீயு மணித்திருப் பொற்பதத்தி கலியாணி
 சொக்கர்சிவ காமி யிணைப்பதத் தைத்துதிக்கு
 பக்தபரி பாலி மயிற்பரிக் குட்செழித்த
 சுத்தவடி வேல வரைக்களிப் புற்றளித்த
 உமையாள்தான்
 பொற்கமல பாத மதைக்கனக் கத்துதித்து
 சொற்பிழையி லாத திருப்புகழ்ச் சததமிட்டு
 பொற்பதவி யேழை பெறக்களிப் புற்றளித்து
 பெரிதான
 புத்தியொடு வாழ வெனைச்சிறக் கப்பணித்து
 முகதவடி யாக ளடித்துணைப் பறறளித்து
 பொற்கழல்கள் மீயு லெனைக்களிப் புற்றமைத்து
 அருளவாயே.

67

ஜனரஞ்சனி] “கதிரவனெ ழுந்து லாவு” மெட்டு [சதுஸ்ர ரூபகம்
 கயிலையிலெ முந்த நாதா துயிலுடைய ரங்க நாதர்
 கமலமத டைந்த வேதர் அடிபேண
 கலைமகள்சி றந்து குழ மூர்மகளு வந்து பேண
 கரிமுகநெ ருங்கி வாழ மடிமீதே
 அயிலொடுவி ளங்கி ஆறு முகமொடுதி கழ்ந்த நாதர்
 அடியர்களி டைஞ்ச லோட அருளிய
 அமரர்கள டங்கி குழ அடியர்கள் பு கழ்ந்து பாட
 அழகுடன மர்ந்து காம கலையோடே

ஒயிலொடுசி வந்த மேனி வடிவொடுதி கழ்ந்த ரூபம்
 ஒளியொடுசி வந்த ஆடை யுடனே தான்
 ஒருமதிய ணிந்து மாலை மணிகளும் ணிந்த தான
 ஒருகொலுவி ருந்த கோலம் அருள்வாயே ;
 மயிலுடையர் தொண்டர் வாழு மலர்மகள்ம கிழ்ந்து லாவு
 மயிலையில மர்ந்த நீல மயில்மாதே
 மதுகரவினங்கள் பாடு மதுரையில்வி ளங்கு ராணி
 மகிமையொடு கஞ்சி வாழும் உமையாளே .

68

மால்கோஸ்] “ஆசைகூர் பத்த” மெட்டு [ஆதி
 காமபீ டத்தி லேறிவாழ சக்தி காளிகா யதரி மகமாயி
 காமரா ஐர்க்கு வாமபா கததி காமகோ டிக்க ருணைவாரி
 கோமளே கச்சி யாமளே முத்தர் கோருமோர் சுத்த
 சிவமாதே
 கோபமே யற்ற யோகமா சித்தர் கோயிலே புக்கு
 அருள்மாதே
 ஓமதா யுற்ற நாமமே நிததம் ஓதியே பத்ம மனதாலே
 ஓமகா வர்ச்ச னாதியே யிட்டு ஒருமே ழைக்குன் அடி தாராய்;
 சாமகா னத்தி லாவிலே மிக்கர் சார்பதா யுற்ற சிவகாமி
 சாமினா தர்க்கு மாணேபோல் வர்க்கொர் தாயதா யுற்ற
 உமையாளே .

69

சுப்பந்துவராளி] “மருவே செறித்த” மெட்டு [ஆதி
 பவமே மிகுத்து படிமீ துதித்து
 பசியே மிகுதது கொடிதான
 பவமே யிழைத்து நிதியே திரட்டி
 படுமா யையுற்று அழியாதே
 தவமே மிகுத்த பெரியோர் விதித்த
 தவறா நெறிக்கு நிகராக
 தமியே னுரித்த முனையோ தியிட்டு
 சரணா னமுக்தி யடைவேனோ ;

சிவமே சிவத்தி னிடமே செழித்த
 திகழ்வே தவத்தின் முடிவான
 திருவே துத்ப்பர் தருவே சிவத்த
 திருமே னிபெற்ற உமையாளே
 சிவகா மிசக்தி யுமைகா ளிபகதர்
 சிதறா தசிதத முறைவாளே
 சிவஞா னசித்தி பரஞா னமுத்தி
 திகழ்மா கடைக்க ணுடையாளே.

70

தேவகாந்தாரி] “ஆனாத ஞான புத்தி” மெட்டு [ஆதி
 ஆசாபி சாஸி னைத்தொலைக்க விட்டதும்
 கோபாதி தீயி னைத்தணித தவித்ததும்
 ஆராத காத லைத்தொலைக் கவிட்டதும் நெற்காண
 ஆசார ஈன வரப்பரித தொழித்ததும்
 சீராக வேல ரைத்துதிக் கவைத்ததும்
 ஆகாத வாழ்வி னைத்தடுத தொழித்ததும்
 ஆசார வாழ்வு னைக்களித தளித்ததும் [மறையோதும்
 பூஜாதி யோடு னைத்துதிக் கவைத்ததும்
 ஆதார மாப்ய னைச்சிறக கவைத்ததும் பலகாலும்
 ஆவேச மாயு னைத்துதிக் கவைத்ததும்
 மேலான ஞான பக்தியைக் கொடுத்ததும்
 ஆசார்யை யாபெ னக்கருக் ரகித்ததும் மறவேனே ;
 பேசாத மோன நித்தமுத தளித்தியும்
 வேதாதி ஞான சித்தியைக் கொடுத்ததும்
 பேசா உயோக மெய்த்தவக தினர்க்குள பரயோகி
 பேர்நாளு மோதி சிக்கெனப் பிடித்தவர்
 சீராக வாழ வைத்தவர்க குமெய்த்தவ
 பேரூன வீடி னைக்கொடுக் குமற்புத முடையாளே
 தேசாய னோம லர்க்குளுற் றசக்தியு
 மீரேழு லோக முற்றளித தசக்தியும்
 சீராக யிசர் பகமுற்ற சக்தியும் அடியார்கள்
 சீர்காண வேளை புக்குநிற் குசக்தியும்
 தேவாதி தேவ ரர்ச்சனிக குசக்தியும்
 சீர்காண கோடி கச்சிரிற் குசக்தியும் எனுமாயே.

அடாளு] “ஒருபொழுது மிருசான்” மெட்டு [சங்கீர்ண சமபை
 திருவடிவு மலர்முகமு மோதிப் பாடி தெரியேனே
 தரியுமன தையுமுனது பாதத் தேவைத் துணரேனே
 கருமையுடன் வருமறவி ஆவிக் கோதிக் கொடுபோது
 கவலையுட னுழலுமொரு வாழ்வைத் தேடித் தவியாமல்
 பெருகருணை புரியுனது பாதச் சீரைப் புகழோதி
 பெருநெறியொ டருள் சிறையும் வீடைத் தேடிப்
 பெறுவேனோ ;
 திருவுடனெ கலைகளு மேவிச் சூழக் கொலுவோடே
 திருமயிலை தனிலுறையு மாசற் றோர்கற் பகமாதே.

செஞ்சுருட்டி] “குகைமில் நவநாருஞ்” மெட்டு [சதுஸ்ரஜமபை
 சதுர்மறைக ளோதியும் பரந்த
 உபநிடத ஞான மும் ப்ரபஞ்ச
 சகலகலை நுலகளுந் தெரிந்து மதனோடே
 தரையில்வெகு கீகாடிபந் திரங்கள்
 அளவிடவொ ணுததந் திரங்கள்
 சகலவித மானயந் திரங்கள் பரிவையாவும்
 அக்கமது வாயறிந் திருந்து
 மன பூமல மோடுழன் றிருந்த
 அவாகளொரு நாளுமுன பதங்கள் அடையாரே ;
 அமலமன தோடுஎன் றுமுந்தன
 அரிய புகழோதுமன பா அந்த
 அறிவிலிக ளாகினும பதங்கள் பெறுவார்கள் ;
 இதுவிதம தாயறிந் துஎன்றன்
 இருவினைகள் தீரவென றுவந்துன்
 இணையிலொரு கோயிலின் கணவந்து பலகாலும்
 இணையடிகள் பாடியென் றமுந்தன
 அடியரொடு கூடுமன புதந்து
 இகபரமு மேழைபங் கில்நின்று அருள்வாயே ;

பதுமவீரு பாதமுங் கசிந்த
 கருணைவிழி யோடுமென் றுமன்பர்
 பவவினைகள் ஓடவுந் திகழ்ந்த நகையோடும்
 பலமர்கள் பாணமுங் கருப்பு
 சிலையுமொரு பாசவங் குசங்கொள்
 படியிலரி தானகஞ் சியின்கண் உறைதாயே.

73

நாட்டை] “கைத்தலநிறைகனி” மெட்டு [ஆதி
 பக்தர்க ளுளமதில் நித்தமு முறைபவள்
 பகடிமொ டவரிடர் களைமாதே
 பச்சையு மைகவுரி யிச்சையொ டரனிட சிவகாமி
 பக்கம தனிலுறை
 கக்தை ரனுடனெ அத்தமு கனையருள்
 சக்திச கலவுல கருள்தாயே
 சக்கிர முடையவர் அப்பரு மயனுமெ
 சத்குரு வெனவடி புகழ்தாயே
 சித்தர் களமரர்கள் முக்தர்கள் முனிவர்கள்
 சித்துறை தருவென வருதாயே
 சிற்பர மதுதரு கச்சியி லுறைசிவை
 சிற்சொரு பமெனவெ ஒளிதாயே
 முத்தமிழ் கொடுவுனை நித்தமும் வழிபடு
 முக்தர்க ளொடுமுன தடிபேணி
 முக்தியை யெளியனு மெத்தவு மடையு
 முற்றது னையெனவெ அருளவாயே.

74

செஞ்சுருட்டி] “கருவினுருவாகி வநது” மெட்டு [திஸ்ராபு
 பவவினைக ளேமி குந்து கருவினிடையேபு குந்து
 படியதனி லேவி முந்து வடிவாகி
 பளபளென மேனி கொண்டு மதலையென வேதி கழ்ந்து
 பருவமதி லேவ ளார்ந்து பெரியோராய்
 அவகுணமு மேமி குந்து அறநெறிக ளேது மினறி
 அரிவையர்க ளொடு முன்று பணிமுடி

அழகுடைய மேனி மங்கி வறுமைகளு முடி நொந்து
 அழியுமொரு வாழ்வ டைந்து உழலாமல்
 தவநெறிக ளேத னைந்து அடியருட னேயி ரண்டு
 சரணமதை யேபு கழ்ந்து புவிமீதே
 சுகமிகழும் வாழ்வ டைந்து பவவினைக ளேக ளீந்து
 சடமுடனெ வீட டைந்து மகிழ்வேனோ ;
 சிவனுடைய வரம பங்கில் எவையுமுள்ள தேனு வென்று
 திகழுமொரு ஜோதி யம்பை சிவகாமி
 தினமுமுனை யோது மன்பர் திருவுளமெ கோயில் கொண்டு
 திருவுடனெ காமாகஞ்சி யுறைதாயே.

75

சங்கராபரணம் or தோடி] " அஞ்ஈதி பூத " மெட்டு [ஆதி
 விந்துகரு வோடி வந்ததொரு காய
 மிந்தவடி வாகி புவிமீதே
 விந்தையது வாய்வ ளர்ந்து பெரி தாகி
 விந்தையுற யானெ ன துமாகி
 இத்தவுல கேழு முன்றனது மாய
 மென்றுசிறி தேனு முணராது
 எந்தனது யாவு மென்றகொடி தான
 இந்தரினை வோடு அழியாமல்
 சந்ததமு மேகி நின்றனது தாளை
 சந்தமொடு பாடி அடியார்கள்
 சங்கமதை நாடி சிந்தையொடு கூடி
 தன்சொருப ஞான மடைவேனோ ;
 கந்தரவ ரோடு தந்திமுக வோரை
 உண்குளிரய்யு மபிராமி
 கங்கைதலை மீது கொண்டசிவ னோடு
 கஞ்சிகர் வாழும் உமையாளே.

76

மாளவி] " ஓங்குமைப்புல " மெட்டு [ஆதி
 ஏங்கி யிங்குமல் ஏழை சிறக்கும் படிஞானம்
 ஈந்து வந்தெனை யாள நினைத்தன் பதனாலே
 தாங்கி யன்பர்கள் சீர்பெ றவைக்கும் பதமீதே

தாங்கி யிங்கெனை வாழ விதித்தின் நெனையாள்வாய் ;
 வாங்கு நுண்ணிடை யோடு சிறக்குங் கலியாணி
 வாஞ்சை மிஞ்சிடு மாசில் மனத்தன் பர்கள்வாழ்வே
 காங்கை யன்புகழ் தாயு மெனர்பண் பொடுவாழும்
 காஞ்சி யொண்பதி மீது சிறக்குங் கமலாளே .

77

“ இயலிசையி லுசிதவஞ்சி ” மெட்டு

பந்துவராளி]

[ஸங்கீர்னதரிபுடை

கடலனைய கருணை யின்பொற் பதனாலே
 கனவுநன விலுமெ வந்தித் துணைநாடி
 திடமுடனெ யுனது செம்பொற் பதீமாதி
 தினமுமுன தருளை யும்பெற் றிடுவேனோ ;
 சுடரனைய சொருப மும்பெற் றுறைதாயே
 சொலவரிய வருள்த ருங்கற் பகமாதே
 நடனமிடு பவரி டம்புக் குறைமாதே
 நகரிலரி தெனுமொர் கஞ்சிப் பதிவாழ்வே.

78

தோடி]

“ கனகசபை மேவும் ” மெட்டு

[ஆதி

மதுரைநகர் மேவி மகிமையொடு வாழு உமையாள் காண்
 மரசிசிவ காம உமையாள் காண்
 மலரடிகள் மீது மருவமுடி யார்கள் உமையாள் காண்
 மனதில்வினா யாடும் உமையாள் காண்
 மதுரமொடு பாடி தினமுமடி பேணும் உமையாள் காண்
 அடியர்வினை சாடும் உமையாள் காண்
 மயிலுடைய வேலர் புகழுடையர் வாழு உமையாள் காண்
 மயிலைநகர் மேவும் உமையாள் காண்
 எதுகையொடு மோனை அடிசொலிவை யோடு உமையாள் காண்
 எளியர்துதி பூணும் உமையாள் காண்
 எவை யெவைகள் கோரி லவையவைக ளீயும் உமையாள் காண்
 இமயமயி லான உமையாள் காண்

பதுமமலர் மாது மரியகலை வாணி
 பரிவுடனெ குழும் உமையாள் காண்
 பதமடியர் காம மதனையருள் கோடி
 பரிசுடைய பீடம் உறைதாயே.

79

ஸஹானு] “ அபகார நிந்தை பட்டு ” மெட்டு [ரூபகம்
 மிடியா லுழன்றுமிப் புவிமீதே
 வினையா ளனென்றுமப் பெயரோடே
 கொடிதா னதுன்பமுற் றழியாமல்
 குணமோ டுமுன்றனைப் பணிவேனோ ;
 வடிவே லனைங்கரற் கொருதாயே
 மயிலா யிருந்தஅத் தவமானே
 அடியார்கள் சிந்தைபுக் கருள் தாயே
 அரிதான கஞ்சிநற் பதிவாழ்வே.

80

கதனகுதூகலம்] “விறல்மாநீந்து” மெட்டு [ஆதி
 பவநோய்மி குந்து கருவேபு குந்து
 படிமீதில வந்து வடிவாகி
 பசியேமி குந்து மிடியாலு ழன்று
 பதர்போல லைந்து பொருள்தேடி
 அவமாயை கொண்டு விரகேமி குந்து
 அநியாய வம்பு மிகமூடி
 அனைவோரு மஞ்ச அனலேமி குந்து
 அறிவேயி ழந்து அழியாமல்
 தவவாழ்வு கொண்டு னருளேபு கழ்ந்து
 தமியேனு முன்ற னிருதாளில்
 தவறாத சிந்தை மலரேகொ ணர்ந்து
 ததிநாளும் வந்து பணிவேனோ ,
 சிவமாது தொண்டர் பரிபாலி மங்கை
 சிவகாமி சிந்தை மணிமாதே
 திருமாதொ டந்த கலைமாது கொஞ்ச
 திகழ்ஜோதி கஞ்சி யுறைவாழ்வே.

கரகரப்பிரியா] “மருவே செறித்த” மெட்டு [

பதமே நினைக்கும் அடியாரை யொக்க	
பரிவாய் நடித்து	புகழ்பாடி
பலபேரு மெய்க்க விழிநீர் பெருக்கி	
படியே புரட்டும்	ஒருகோர
மதமே பிடித்த பொடியாரை மிக்க	
மரியாதை யிட்டு	மதியேபோய்
மலைபோ லருட்கு நிதியே மதிக்கு	
மரசே யெனப்பல்	அரிதான
விதமே துதித்து நிதியே பெருக்கும்	
விதியே யெனக்கு	விதியாமல்
விமலே வினைக்கு மனலே ஒளிக்கு	
மினலே துதிப்பர்	உளமேவி
நிதமே நிலைத்து பவமே யொழிக்கு	
நிமலே தவததின்	முடிவாளே
நிஜமே தழைத்து நெறியே நிகழ்த்தி	
நினைவே துதிக்க	அருள்வாயே.

மோகனம்] “பக்கரைவி சித்ரமணி” மெட்டு [ஆதி

பச்சைநிற முற்றவுமை யிச்சையுட னப்பரிட	
பக்கமதி லுற்றவொரு	சிவகாமி
பக்தரிட சித்தமதி லுற்றமவ ரிட்டமதை	
பக்ஷமொடு நித்தமருள்	கலியாணி
இச்சைமிக பட்டுமன மிக்கமுறி பட்டுமலும்	
இச்சமய முற்றதுணை	எனமேவி
இப்புவியி லச்சமற வைத்துமுன்ம லர்ப்பதவி	
யிட்டுமெனை முக்திபெற	அருள்வாயே ;
அச்சமுடன் எச்சமய னத்தினரு மெச்சிமுத	
லர்ச்சனைசெ யததிமுக	னுடனேமுன்.
அச்சமரி லுற்றசுர ரைத்தொலைய சக்திவிடும்	
அச்சிறுவ ரைத்தமுவு	மபிராமி

கச்சிதனி லிச்சையொடு சித்திகள ளித்திடவெ
 கற்பகவி ருஷ்மென அடியார்கள்
 ஈட்டியதி ருக்கவியி லெப்பொழுது முற்றமவர்
 கட்டமத வித்தருளு முனமயாளே.

83

கமாஸ்] “அகரமு மாகி” மெட்டு [திஸ்ரதிரிபுடை
 பகவதி யாகி யிகமது மாகி பயிரவி பரமாகி
 பகிரதி யாகி சுரர்பதி யாகி பரகதி யாகி பணிசூடும்
 மகபதி யாகி ரகுபதி யாகி மலரவ னாகி கல்யாகி
 மயிலவ னாகி முதலவ னாகி மலர்மக ளாகி மகதேவர்
 சுகவதி யாகி குருபதி யாகி சுருதியு மாகி சுடராகி
 சுவையது வாகி தவமுடி வாகி துணையது வாகி சுகமாகி
 ஜகபதி யாகி அகமது மாகி சகலமு மாகி அருளாகி
 தமியனை நாளு முயர்பெற வேசெய ஜககுரு வாகி
 அருள்வாயே.

குந்தளவராளி] 84 [ஆதி
 வறுமைக் கோளர்கள் கூட்டத்தை நாடி யெ
 கருமைப் பாழ்பிணி மூட்டத்தூள் மூழ்கியெ
 மருவித் தேடிய தேட்டத்து னேதுமெ நிலையாதே
 வறுமைத் தீயினில் வாட்டப்பட் டேயுடல்
 உருகிப் போகுமு னோட்டத்தி லோடியெ
 வனசத் தாளினி லேற்றிக்கொள் வாயெனை மறவாதே
 உருகித் தான்பணி கூட்டத்து னேயெனை
 உறுதிப் பாடொடு சேர்த்திட்டு நாளுமுன்
 உயர்நற் கீதமெ கோஷ்டிக்க வேமனம அருளாயோ ;
 உறுமிப் பாப்புலி சேற்றத்தை மீறிடு
 மறலித் தூதுவர் பார்த்துப்பி னோடவெ
 உறுமித் தூரம தோட்டிட்டு மேயருள் புரிவாயே ;
 அருமுத் தாலிழை மூக்குத்தி யோடொளிர்
 முகனிற் சோநகை வர்ய்த்தட்ட சீரொடு
 அளியைப் போலுரு மாற்றிட்டு ஜோதியி னிடையூடி

அருமைக் காட்சியில வாய்த்திட்ட காமினி
 பெருமைச் சீரடி யார்க்கருள் பூரணி
 அடிமைக் கோர்குரு வாய்த்தல மீதினி லொருநாளே
 இரவிற் சீர்கன வாய்ப்பட்டு நீயினி
 மனதைக் கூறிடு சீற்றத்தை யாளென
 இனிமைக் காதினி லேத்திட்ட தாயுமை திருநாமம்
 இனியப் பாரினி லேத்திட்ட யோகிகள்
 உளமெய்க் கோயிலில் பூத்திட்ட பூவென
 எளியர்க் கோர்துணை யாய்க்கச்சி மேவிடும் அபிராமி.

85

தோடி] “ அலலி விழியாலும ” மெட்டு [ஆதி
 அஞ்சு மலரோடு மிஞ்சு மருளோடும்
 அந்த நிறைவோடும் வந்துமேவி
 அஞ்சு மடியாக்கள் சிந்தை தனைநாடி
 அஞ்சு லெனநாளு மன்புகூர் உன்
 செஞ்சொன் மறைநாலும் சங்க மெனவோதும்
 செங்க மலபாதம் என் றுமோதும்
 செஞ்சொலடியார்கள் சங்க மதைநாடி
 செம்ப தவிநாணும் என் றுசேர்வேன்;
 செஞ்சு டரதாக வந்த வடிவேலர்
 சென்று உலகோடி வந்துசேர்முன்
 சென்று உணையோடி வந்து வலமாடி
 செங்க லிகொள்யாணை தந்ததாயே
 கஞ்சி நகர்மீது உன்ற னடியார்கள்
 கண்கு ளீரவேரி; றைந்ததாயே
 கங்கை தலைமீது கொண்ட சடைமாதர்
 கண்டு களிகூர நின்றதாயே.

86

மிஸ்ரஜம்பை] சங்கராபரணம் (கமாஸ்) [கண்டசாபு
 ஒருவரையு மொருவருமெ நிந்திக்கும் வாழ்வதனை
 பெரிதெனவெ அகமகிழ சிந்திக்கு மாணிடர்கள்
 உணர்வுவிழி சிறிதுமற மங்கிட்டு மேதினியி
 . லதிபோரென்

றொருமமதை யதிகமென கொண்டுத்தன் மாயைதனி
 லுலகமதை யொருநொடியில் வஞ்சித்து யாவுமென
 துடைமையென நீனைவதுமெ கொண்டுப்பெண
 மோகமதெ டலகாலும்

கருதியவர் மனமகிழ வந்தித்து நாளுமன
 முருகிதன மதனைமி 6 விண்டிட்டு மோடியிரு
 கரி உபன வெ யதிவிரகு கொண்டிட்டு நோயகல்பல
 பலமுடி.

கருமையென உட ல்குறுகி வந்திட்டு கோரவடி
 வதனுடனெ வறுமைகளு மிஞ்சிட்டு மேவுயிரை
 கடுகிவ நு யமனிடமெ தந்திட்டு மேதனியி லழியாதே

தருமபொடு மறைகளறை யந்தச்சன் மார்க்கமதை
 அதுதினமு நெறியுடனெ ஒன்றிட்டு நாளுமுன
 தடியிணையை மலர்களொடு வந்தித்து மேன்மையுட
 னடி யேனித்

தருணமதி லுனதநனை யும்பெற்று பார்புகழ்
 இகபரமு மகிமையுட னினபுற்று வாழவுமிச்
 சடமுடனெ எளியனுமு னனபுற்ற பாதமதை
 அடைவேகி;

திருவடிவு பலர்முகமு மம்பொத்த நோவிழியு
 மிளநரையு மதிநுதலு மனபுற்ற பார்வையொடு
 தருவருளு மனநெகிழவு மிஞ்சிட்டு லோகமுமு
 தருள் தாயே

சிவனுடைய யிடமதனி லின்புற்று வாழு முமை
 குமரிசுரை தரிகவுரி கஞ்சிகுளு மேவிவளர்
 தருவினொடு கலைபகனும் வாதிக்க வேதகமும் அபிராமி.

87

சங்கராபரணம்] “அஞ்சுவித” மெட்டு | ஆதி
 அஞ்சுவித ஆச னங்கள் தனிலேறி
 அஞ்சுமலர் பாண மொடுபாசம்
 அங்குசமொ டோர்க ரும்புசிலை யோடு
 அன்புரிறை பார்வை யொடுமேவி
 தஞ்சமெனு மேழை துஞ்சமொரு வேளை
 சஞ்சலம தோட உளமேவி

தங்கியதில் நாளு மஞ்சலது கூறி
சம்பிரம மாக அருள்வாயே ,
பஞ்சவித பாத கம்பொடிய தாகி
பஞ்செனவெ யோட விடுதாயே
பண்புடைய மேனி கொண்டசிவ யோகி
பண்புடனெ காணு மொருஜோதி
வஞ்சியபி ராமி மங்கைசிவ காமி
வண்டழகி யான மயில்மாதே
மங்களம தோடு கஞ்சினகர் மேவி
வந்தகுருவான எமதாயே.

88

செஞ்சுருட்டி] “ஆசைநாலு சதுர்க்கமல” மெட்டு [ஆதி

வேத மோதுமுயர் பெற்றநெறி சற்றுமில்ன்
மாத ராசைமிகு சிற்றறிவு முற்றுமுன்
வீண ரோடுதின் முற்றுஅவ முற்றவொரு
சிந்தையோடே

வீர மோதிவரை யற்றமத முற்றசுடன
கார மோடுகச டுற்றஅச டுற்றமடன்
வேக மீறிமதி யற்றசிதி யற்றதலம் வந்தமுடன்

பீதி யானசெய லுற்றஅறி யற்றமலன்
குது வாதுபவ முற்றவொரு பற்றுடையன்
பீடை முடிபவு ஷற்றுபுவி யிற்றிரியும் நிந்தையேகொள்

பேரு கூடுமல முற்றவெறி யுறுலக
சேறி லூறியழி வுற்றுபிணி யுற்றுபலர்
பேச மாறுவிதி யற்றுகசி யற்றுலகில் மங்குவேனை

பாத மோதியுனை நித்தமதி பக்தியொடு
பேணு மாவடிய ரைத்தழவி யிட்டு புகழ்
பாடி நாளுமொரு சித்தமொடு முக்திபெற இந்தவேனை

பாரி லோருடலி லுற்றதரு வொக்கயிரு
காதி லோர் அரிய சொற்குமுரை செப்பியெனை
பாத மீதணைய இற்றைதின் முற்றுஅருள் தந்திடாயோ;

காத லாகியொரு சொக்கரிட பக்கமுறை
பாதி யாகியுல கத்தனையு மெத்தவருள்
காவ லாகியுன பக்தரிட சித்துகுடி கொண்டதாயே

காசிமாமயிலை கற்பகமெனத்திகழு
மாசி லாமதுரை புக்குஅருள மிக்குடைய
காம கோடிதனில் முக்தியருள் சகதியென

வந்ததாயே.

89

மோனம்] “கோவைச்சுத்த” மெட்டு

[ஆதி

காலச் சக்ரத் திட்டுசு முற்றப்
காமச் சிக்குற் கட்டிய முத்துப்
சிலச் சக்திப் பத்மப தத்தைப்
சேமத் திட்டுச் சுத்த சுகத்தைத்
வேலைச் சுற்றிச் சுத்தசு ரர்க்குப்
வீரச் சக்திச் சுப்ரம ணிக்குப்
குலர்ப் பக்கத் துற்றுல கத்தைப்
சோதிச் சித்ரக் கச்சிந கர்ப்புக்

படுவேனை
பெறுவேனை
புகழ்பாடுஞ்
தருவாயே ;
பதமீயும்
புகழ்தாயே
பெறுமாதே
கொளிர்தாயே.

90

சங்கராபரணம்] “காதிமோதி” மெட்டு

[மித்ரஜம்பை

குது வாது மாதாசை நாடித்
குல பாணி யோர்பாதி வாழ்வைத்
பீதி யான மாகோர பாடச்
பீதி குழ பாதாள லோகத்
நாத கீத வாகிச்வ ரீநற்
நாளு மேவி சீதேவி பேணப்
ஆதி யான மூலாதி மூலப்
ஆவி யாகி யீரேழு லோகத்

திரிவோர்கள்
துதியார்கள்
செயலோர்கள்
துழல்வாரே ;
புகழ்பாட
பெறுவாழ்வே
பொருளாளே
தொளிர்தாயே.

91

சங்கராபரணம்] “காதிமோதி” மெட்டு

[மித்ரஜம்பை

காம மீறி மாரோக மாதுக்
காசு வீசி வீணாகு வாழ்வைக்
சேம மீயு மாதார பாதத்
தேவி தேவி தேவி யெனாகெக்
திமை தீர வாயார நாமத்
திதி லாத மாஞான சீலர்க்

கிரையாகி
குறியாதே
தினைநாடி
குருகேனே ;
திறமோதும்
கருள்தாயே ;

காமகோடி மாயோக பீடத்
ராஜ ராஜ ராஜேஸ்வரீகற்

மோகனம்] 92

உனதுபத பக்திக்
உனதடிமை மெத்தக்
மனதுருகி பக்கத்
மனுசெவிகொடுத்துத்
எனதுமனை மக்கட்
எளிதினி லகற்றித்
தனதரிய சக்திக்
தனிமுதல்வி கச்சிப்

துறைவாழ்வே;
பகமாடே.

[ஆதி

கெனவாழும்
கதியாகி
துணைகோரும்
தயைசூர்வாய் ;
குறுநோய்கள்
தருவாயே ;
கெதர்காண
பெருவாழ்வே.

93

ஸஹாஸ] “அபகார நிந்தைபட்” மெட்டு:

[ரூபகம்

சிவகாம சுந்தரித்
செபமான மந்திரத்
அவமாய சஞ்சலக்
அழியாத நிற்பதத்
தவமான சிந்தைபுக்
தமியேனு ளந்தனிற்
சிவவாம பங்கிலுற்
செகமேழி லும்புகழ்ப்

திருநாமச்
துணையாலே
கடலேறி
துறுவேனோ ;
குறைமாதே
க்ருபையாகி
றருள்தாயே
பெருவாழ்வே.

மோகனம்] 94

[ஆதி

மனிதவுட லம்புழுத்
மறுபிறவி வந்தெனைத்
உனதரிய சந்தநற்
உனதுபத முந்துதித்
ஆனிடெனது வந்தனிற்
இகபரசு கந்தனைத்
தன அடியை நம்பினர்க்
சகலவித மங்களப்

தழியாமுன்
தொடராமுன்
புகழாலே
திடுவேனோ ;
க்ருபையாகி
தருவாயே
கருள்தாயே
பெருவாழ்வே.

ஷணமுகப்ரியா]

“வரதா மணிநீ” மெட்டு

[ஆதி

தனனா தனனா தனதான.

எனதா குயிர்நீ
இசைவா யுளமீ
குணமா தவரோ
குடிபா ரமெலா
தனமோ டவர்கோ
சதுர்வே தபரா
கனமா மதுரா
கருணா கரியே

யெனநாளும்
தினிலோரும்
டுறவாகி
மெளிதாகத்
ரியதியுஞ்
பரவாழ்வே
புரிவாழும்
எனையாளே.

ஸஹானு]

“அபகார நிந்தைபட” மெட்டு

[ஆதி

இனிதாகு முன்திருப்
செகமேழி லும்ப்ரசித்
கனிவாகி நின்றிசைத
கடையேற சுந்தரக்
தனையோது மன்பருக்
தனமேரு தங்கிடச்
கனவாழ்வு தந்தசற்
கலியாணி கஞ்சிநற்

புகழ்தானும்
தமுமாகக்
திடுவோர்கள்
கதிதாராய் ;
குறவாகித்
செயுமாயே
குருவாகிக்
பதிவாழ்வே.

தோடி]

“ அல்லி விழியாலு ” மெட்டு

[ஆதி

சொல்லி வருகாது மெல்ல வருகாலன்
எள்ளி யெனதாவித்
தொல்லை வினை தீர நல்ல கதிசேர
அல்லல் படுவேனுக்
அல்லி மலராளும் வெள்ளை யுடையாளும்
அள்ளி மலர் தூ விப்
அல்லி யடிநாடு முள்ள முடையோர்கள்
இல்ல மதைநாடித்
முல்லை நகைசேரு மல்லி முகமோடு
யில்லில் வினையாடிக்

கணுகாமுன்
கருள்வாயே
புகழோதும்
துணையாகி
குடிபாரம்

இல்லை யெனவாரி யள்ளி நிதிசேரு
 நல்ல தொரு வாழ்வைத் தருமாதே ;
 தில்லை நடராஜர் வெல்ல வியலாத்
 வல்ல நடமாடிப் புகழ்கூடுந்
 தில்லை யுமைகளி எல்லை யிலதான
 வல்லமைகொள் வானைத் தொடுமாயே.

98

நாதநாமக்ரிய] “ சிவனார் மனங்குளிர் ” மெட்டு [சாபு
 அடியார்ம னங்குளிர் வதனூர் விந்தமதில்
 அழகோடி லங்குநகை வினையாடும்
 அபிராம சுந்தரிதன் அடியேபு கழந்தவர்கள்
 அழியாவ ரப்பெறவும் அருள்தாயே
 குடிபார முன்றனது பணியாவு மிங்கெனது
 எனவேநி தம்புகழு நெறிகூடும்
 குணமேசி றந்திடவு னருளேநி றைந்திடவென்
 உளமேபு குந்தெனது கொடிதான
 மிடிதீர வும்பெரிய குறைதீர வும்பழைய
 வினேதீர வஞ்சகல நிதிசேரும்
 இகவாழ்வு தந்துனது சரணூர் விந்தமதை
 எளிபேன டைந்திடவும் அருள்தாராய் ;
 படிமீது கஞ்சிநகர் தனிலேய மர்ந்தடியர்
 பகைகோடி யுங்களையு மெனதாயே
 பலகாலு முன்சரண மலர்மீது தஞ்சமென
 மலர் தூவு மன்பருள முறைவாழ்வே.

99

அடாளு] “ ஐந்து பூதமு ” மெட்டு [சாபு
 ஐந்து மாமலர் பாண மினியக
 நும்பு சாபமொர் பாச மதனுட
 னங்கு சாதிக ளோடு மெழிலுறு கரம் நாலும்
 அன்பு மீறுமு லாச முகவர
 விந்த மீதரு ளேபொ ழியுயிரு
 சந்தர சூரியர் போல விழிகளு மொளிவீசும்

இந்து வாணுத லோடு மூலவிய
மஞ்ச நேர்குழல் மீது மகுடமு
மிங்கி தாம்புத ஞான மொழிதரு மிதழ்மீதே

என்று மேவியு லாவு மிளநகை
செம்பொ னுடையு மாலை மணிகளும்
விந்தை யேதரு பாத மலர்களும் மறவேனை;

அந்த மாநியி லாத பயிரவு
சந்திர சேகரி நீலி நிருபலி
மங்க ளாயிவ ராகி பகவதி யுமைகாளி

அன்பி னாலு கேழு மருளிய
தந்திர ரூபிச ராச ரமுருள
அண்ட நாயகி ஆயி குணவதி சிவகாமி

கந்த னோடுவி நாய கணையருள்
மங்கை மாகரு ணுக ரிகுமரி
கங்கை கீமவிய காசி நகநறை அபிராமி

கண்டபோதினில் மாயை கெடவருள்
மந்திர ரூபிம னோம ணிகவுரி
கஞ்சி மாநகர் மீது லொளிதரு மொருவாழவே

அட்டாண] “ ஐந்து பூதமு ” மெட்டு [சாபு

கந்த னேகதி யாக வடிதொழு
மந்த நாளெனை டேவி யினியருள்
கண்டு நீகரை யேறு வெனவுள் மகிழ்வாங்கி

கணக ளாலருள் வீசி வினையொடு
பந்த நாசமெ லாம கலவெகு
பண்க ளாலெனை யோதி மகிழென வருள்தாயே;

இந்த நாளொரு பாவி யிடியெனு
மந்த நாசக னோடி மடியவு
மெந்தன் மேலரு ளாகி யிகபர சுகமோடே

எந்த ஞானமும் யானு மடையவு
மிங்கு காலன்வ ராது யெனதுள்
மெந்த நேரமு மேவி யருளது புரிவாயே;

சந்த கீதமொ டேழை மொழிதரு
பண்கள் மீதிரு தாளி னருளது
தங்க வேயித மீயு மமையுமை சிவகாமி
சம்பு மோகினி குலி திரிபுரை
தன்ப பேதினி நீலி பயிரவீ
சண்ப காடவி சாரு மநுபவை கலியாணி
தந்த்ர வாதிகள் காண வரியவள்
சிந்தை யாணவ மாயை கருமம
லங்கள போனவர் காண வெளியவள் அபிராமி
சந்த்ர சேகரர் மாலு மயனுமெ
வந்து பாதமு மோது மிமையவள்
கஞ்சி வாழ் மக மாயி வருடரு மெமதாயே.

மோகனம்] “ கமல மாதா ” மெட்டு [சாபு
கருவில் நாலறு திங்க ளிருந்தொரு
குழவி யாகிவீ முந்து நிலந்தனில்
மனித னாகிவ ளர்ந்து திறம்படு பெரியோனாய்
கனக மாமணி தங்கி விளங்கிடு
மகல மார்பில கந்தை நிரம்பிட
கலக மேநிறை வம்பி னர்ச்சங்கம தனைநாடி
தெருவின் வாசலி ருந்து மகிழ்த்தவர்
வலையி லாடவர் வந்து விழுந்திட
சிறிது மார்புகி றந்து நலங்கிய சிகைகோதி
திரியு மோகம டந்தை யர்பங்கினி
லளவி லாதும யங்கி தனங்களு
மழிய வேபிணி வந்து ள நொந்துயிர் விடலாமோ
உருகி நாளுநு னன்பு சிறந்திடு
மடியர் வாழுமி டங்க ளடைந்தவர்
உடன ளாவிய கந்தை யகன்றுன தருள்காண
ஒருமை யாகிய சிந்தை யடைந்துன
தருள்வி லாசமி குந்திடு மொண்சர
ணுவகை யோடுப ணிந்தி டுமன்பினை யருள்வாயே ;

மருவி லாதசு கந்த ருமங்களை
 சுருதி யோதுசு தந்த ரிசந்தரி
 மதுரை வாழுசு மங்களவம்பிகை யுமைகாளி
 னைச மாதூயி டந்த னில்நின்றிட
 சரச வாணிவ லந்திகழ் பண்புடன
 மகிமை டாநகர் கஞ்சியில் வந்தொளிர் எனதாயே.

102

பூபாளம்] “ குவளை பூசல் ” மெட்டு [சாபு

நிலையி லாவுல கத்தைநி ரந்தர
 மெனவி சாரணை யற்றும யங்கியுள்
 நெறியி லாபல வற்பசு கந்தனில் மனமுறி
 நிகரி லோமென மெத்தவ கந்தைகொள
 விலையின் மாதர்வ லைக்குள்வி முந்துதன்
 நினைவு போய்மிடி யுற்றுமெ லிந்தொரு பிணமாகும்
 உலக வாழ்வைய கற்றிரி தந்தொழும்
 அடியர் நேசமி குத்துவு ளந்தனில்
 உனது சேவடி பக்திபி றந்திட வறிவூறி
 ஒருமை யோடுனை நித்தம் நினைந்துடல்
 பொருளு மாவியு னக்கொள வந்துள
 முருகி யோதுசி ரத்தையி குந்திட வருள்தாராய்
 கலைகள நாயகி சிற்சுக சுந்தரி
 பெரிய நாயகி சுத்தசு தந்தரி ;
 கருது மாறருள் கற்பக வம்பிகை எனதாயி
 கனக மேனிப டைத்தசு மங்கலை
 சிவைம னோமணி ருதரிப ரம்பரி
 கனவி லாளுமை சக்தித்ரி யம்பகி கலியாணி
 தலையி லேவய னிட்டவ ரம்பினை
 அழிய வேவிடு மற்புத சுந்தரி
 தருண மேவியி ரட்சைபு ரிந்தரு ளபிராமி
 சகல தேவரு மர்ச்சனை தந்தெமை
 யருளு மாயென மெச்சுநி ரந்தரி
 சகல காரணி கச்சியில் வந்தொளிர் உமையாளே.

பூபாளம்] “ குவணை பூசல் ” மெட்டு [ஆதி

அகில லோகம ளித்தசு தந்தரி
புவன மோகன வற்புத சுந்தரி
அருள்வி லாஸினி சக்தித்ரி யம்பகி எனதாயி

அமல நாயகி சிற்சுக மந்தரி
நிமல நாரணி நித்யசு மங்கலை
அரனு மேபுகழ் பத்தினி சங்கரி வுமைமாதூ

சகல காரணி சத்திய மங்கலை
இமய ராஜன ளித்தபெ ருந்தகை
தருண மேதிட பக்தர்வி ரும்பிய தருள்தாயே

சரச வாணிவ முத்திடு சண்டினி
கருணை வாரிது கற்பக வம்பிகை
சமய மாறிலு முற்றருள் தந்திடு மபிராமி

பகலி ராவிலு மெச்சம யங்களு
மிடைவி டாதெனை நற்றுனை கொண்டருள்
பதிர காளிப ரத்திப யங்கரி கலியாணி

படியி லேபர வித்தைகள் தந்தெனை
அழிவி லாதிக முக்தியு டன்திகழ்
பகரொ ணுபிர சித்தம டைந்திட வருள்தாராய் ;

புகழு மாதவர் சித்தமு றைந்தவள்
எனது யான்முழு தற்றவர் பங்கினள்
புவியி லேழுபி றப்புமொ ழிந்திட வருள்மாதூ

புனிதை பூரண வித்தைத ருஞ்சிவ
இரவி லேகன விற்படு மம்பிகை
புவியி லேபுகழ் பெற்றிடு கஞ்சியி லுறைவாழ்வே.

காம்போதி] “ சுடரனைய ” மெட்டு [ஜம்பை

கடலனைய சமுசார மதனில்வரு பலகோடி
கலிகளொடு மிடிமூழ்கி யழிவேனைக்

கருணையொடு கரையேறும் வகையருளி மிடிதீர
கணகமழை யிதுவேனை பொழிவாயே ;

திடமனது முழுதோடு நினது புகழ் பலபாடி
 திருவடிய ரொடுகடி மகிழ்வேனோ ;
 திருவடிவி சிவகாமி ஸ்ரீயமருளு மபிராமி
 செகஜனனி கலியாணி மகமாயி
 சடைமுடியர் நடராஜ னிடமருவு மலைமாத
 சகலசுக மருளாயி திரிகுலி
 சடையழகி நிருவாணி திரிநயனி கவுமாரி
 தருணமதி லருளசீலி உபகாரி ;
 அடலுடைய வுமைகாணி கருணமிகும் விடமுணி
 அமரர்பதி அயன்மாலும் அடிபேணும்
 அடியருட னுறவாநி எவைகருதி லவையீயும்
 அருளவடிவி கலையாவும் அருள்தாயே.

105

மோகனா] “ பந்தப்பொற் ” மெட்டு [த்ரிபுடை
 சந்தித்துப் பேசுவொ ணுதது
 கணசுட்டிக் காணவொ ணுதது
 தன்கைக்குத் தூரம தானது பண்பிலாத
 தந்த்ரத்திற் காணவொ ணுதது
 மந்தர்க்குத் தூரம தானது
 சங்கித்துச் சேரவொ ணுதது எங்கு மோடுஞ் ;
 சிந்தைக்குத் தூரம தானது
 வம்பிட்டுத் திரவொ ணுதது
 செஞ்சொற்குக் கூறவொ ணுதது ஒன்ற தாகுஞ்
 சிந்தைக்குட் சோதியு மாயுல
 கெங்குற்றச் சேவனு மாய்வெளி
 சந்தற்றுப் போய்நிறை வாகிய ஒன்று நீயே
 பந்தப்பற் றேதுமி லாதுனை
 நம்பிப்பொற் பாதம தேகதி
 யென்றுற்றப் பேரடி யார்களம் கிழந்து பேணப்
 பண்புற்றுத் தாயென வோருரு
 வம்பெற்றுப் பாரினி லேயுனை
 வந்தித்துச் சீர்பெறு மாறருள் மந்தர்

சந்தச்சொற் பாவொடு பாடியு
 னன்பைப் பெற் றேயடி யார்நிறை
 சங்கத்தைச் சேரவு னாரருள் தந்திடாயோ?
 தந்திக்குத் தாயென வேலுடை
 கந்தர்க்குத் தாயென வேயுயர்
 கஞ்சிக்குட் பார்புகழ் ஆயென வந்த தாயே.

கதனகுதூகலம்] “ விரல்மாறனைந்து ” மெட்டு [ஆதி
 எனையாள வென்று ஒருநாளு வந்து
 இரவோடி வந்து கனலூடே
 எழிலான மங்கை வடிவாகி நின்று
 இனிரீப தங்கொள் எனமேவி
 சினமேயொழிந்து எனையே நினைந்து
 திருவாய் மலர்ந்து எனையோதி
 திருவேய டைந்து சிவஞான முண்டு
 திகழ்வாயெ னுஞ்சொல். மறவேனே;
 கனவான தின்று நிசமாக வந்து
 கலிதீர வென்றன் முனமேரீ
 கலியாண மங்கை வடிவோடு யின்று
 களிகூர வந்து னருள்தாராய்;
 தனியாக வன்ப ரிடமேவி நின்று
 ஐயமேபு ரிந்து தயைகூரும்
 சகமோது கஞ்சி நகர்வாழு மம்பை
 சலகாக மங்கள் புகழ்தாயே:

நாதநாமக்ரியை] “ சங்கைதான் ” மெட்டு [ஆதி
 அந்தநாள் நின்றபா பங்களா லிந்தநாள்
 விந்தையாய் வந்தகாயம்
 அந்தகோ நின்றிடா தம்பிகே முந்திரீ
 வந்துகா வென்றுநாளுஞ்
 சந்தமோ டுன்றன்மே லன்பதால் வந்துரீ
 தந்ததோர் பண்களாலே

சங்கைதா னின்றிநா னுன்றன்பா தங்களே
 தஞ்சமாய் வந்துபாடுஞ்
 சிந்தையே கொண்டநா னுய்ந்துருநா னங்களே
 டென்றுமா னந்தமாகச்
 செம்பொனே தந்தசீர் பொங்கலே வந்துநீ
 எனறனோ டொன்றிவாழ்வாய் ;
 செத்தில்வாழ் கந்தவேள் தந்ததாய தொண்டர்பால்
 அன்பு பூண் மங்களாயி
 திங்களுக்கு டும்பிரான் பங்கில்வாழ் மங்கையே
 கஞ்சிவாழ் எங்களாயே.

மோகனம்]

108

[சாபு

சந்த்ர சேகரி சாமள சுந்தரி
 எங்க ளாய்சிவ காமச வுத்தரி
 சண்ப காடவி வாழ்ஜக தம்பிகை த்ரிபுராயி
 சண்டி நாரணி நீலிகு தந்தரி
 அண்ட நாயகி பார்புக ழந்தரி
 சம்பு றோகினி சிலிகு மங்கலை யுமைகளி
 மந்த்ர ரூபிம காபர தந்தரி
 யந்த்ர மேருவில் வாழ்புர சுந்தரி
 மங்கை மாமொடு நானமுக னும்புகழ் அபிராமி
 மஞ்சள பூசிய கோமனை குங்குமம்
 இந்து வாணுதல் மீதொளிர் மங்களை
 வந்து மேகதி ரீயெனு மன்பர்தம் உளவாழ்வே
 எந்த நானமு னாரருள் பொங்கிட
 என்று மேபுகழ் பாடியு முய்ந்திட
 இங்கி தாம்ருத மாமொழி தந்தது மறவாத
 என்றன் மாலினை யேகவு கந்தினி
 தென்றன் மாமிடி தீரவி ரைந்தெனை
 இந்த நான்ரிதி யாவும் டைந்திட அருள் வாயே ;
 கந்த னோடுக ஜானன னுந்தரு
 மம்பை மின்விழி யான்பர குண்டலி
 கண்ட மாதவர் யோகியர் பங்கினி லுறைவாழ்வே
 கங்கை யாளர்ச தாசிவ னும்புகழ்
 அன்ப ராருயி ரானப ரம்பரி
 கஞ்சி வாழ்மக மாயிச கம்புகழ் எனதாயே.

தன்யாசி]

109

[ஆதி

கருவிலினி வந்து
 கருமறலி கண்டு
 கருவினையொழிந்த
 இகபரசு கங்க
 கருணையொடு கஞ்சி
 கனவிலருள தந்த
 அருமறைகள் கண்டு
 அதிசயமி சூந்த

பிறவாதே
 மருளாதே
 நிலையோடு
 ளருள்வாயே ;
 சகர்மேவும்
 வபிராமி
 மறியாத
 எனதாயி.

மோகனம்]

110

[ஆதி

சரணகம லங்க
 சகலவித சஞ்ச
 இரவுபுக லென்ற
 இகபரசு கங்க
 பரகருணை மிஞ்சு
 பரசிவனிடங்கொள்
 அரியயனு மென்று
 அருமைமிகு கஞ்சி

ணித மோதி
 லமுமோட
 னுறவாகி
 ளருள்வாயே ;
 மபிராமி
 உமைமாதா
 மடிபேணும
 சகர்வாழ்வே

111

சுத்தநசாவேரி] “வசனமிகவேற்றி” மெட்டு

[திரிபுடை

மனிதவடி வாக்கை
 மனதுஞனை யேததி
 இனியுமைக டாக்ஷ
 இகபரசௌ பாக்ய
 கனவிலனை யாட்கொ
 கவுரிகம லாக்ஷி
 புனிதையென மாட்சி
 புவனமுழு தேத்து

யழியாமுன
 அடியேனும்
 மதனாலே
 மடைவேனோ ;
 ளபிராமி
 யுமைகளி
 யுடன்வாமும்
 மொருதாயே.

112

“வசனமிகவேற்றி” மெட்டு

விதிவழியி னேட்டில்
 மிடிபுமெனை வாட்டி
 நிதிபலவு மாக்கி
 நினையறியு மார்க்க

நலியாதே
 யழியாதே
 யெனைமேவி
 மருள்வாயே ;

அதிசயப ராக்கி

நாட்டி

கதிதருக டாஷை

சகலவுல

ரமமோடே

யமுமாடி

மதனாலே

யருள் தாயே

113

கானடா]

“அந்தகன் வந்ததினம்” பெட்டு

[சாபு

சஞ்சலமி குந்திடும் புவியினிற்

சஞ்சிதமி குந்தெழுஞ் சடமொடுத்

தன்சதியு மைந்தருஞ் சதமெனத்

தடுமாறிச்

சங்கடமி குந்திடுந் துறைகளிற்

சென்றுளமு டைந்திடும் படிமிகத்

தந்திரமி குந்துநொந் துயிர்பிலழத்

திடுவேனைத்

தஞ்சமென நம்பிவந் துனதருட்

செஞ்சரண பங்கயங் கதியெனச்

சந்ததமு மன்புகொண் டருகும்ப்

பெரியோர்கள்

சங்கமதை யண்டிரின் றிருவருட்

பண்களை மொ ழிந்துநின் றுனதருட்

சம்பிரம மின் றுகந் தெளியனுக்

கருள்வாயே

குஞ்சிதந டந்தருஞ் சிவனுமச்

சங்கொளத னந்தனந் தனவெனக்

கொண்டநட னந்தரும் பயமிகுத்

திடுகாளி

குங்குமரி றங்கொளுந் திரிபுரச்

சங்கரிச கந்தொழுஞ் சிவையெனக்

கும்பிடுமு ளம்புகுந் தருளுமற்

புதனீனி

கஞ்சியில மர்ந்தரும் பதமருட்

சுந்தரிசு கந்தருஞ் சரவணக்

கந்தனோடு தந்தியுந் தருமருட்

கலியாணி

கங்கையணி சங்கரன் சதியெனக்

குங்குமம ணிந்திடுந் திருவெனக்

கண்களி லமர்ந்துளங் குளிரவைத்

தருள் தாயே.

மத்யமாவதி] “எத்தனை கோடி கோடி ” மெட்டு [ரூபகம்

எத்தனை கோப தாப மெத்தனை லோப மோக
மெத்தனை குது வாது அளவேதோ
இப்படி வாழ்வு தோறு மிட்டதி பாவி யாகி
இப்பிற வாழி மூழ்கி யுழல்வேனை
சத்திய மான ஏக நித்திய ஞான ரூப
சத்தென வேதமோது மரிதான
தத்துவ ஞானமோடு அத்தமு மேலதாகி
சற்கதி கூடி வாழ அருள்வாயே ;
நித்தமு மாவ லோடு பத்திர பாக மோது
நிட்டைய ரோடு நாளு முறவாகி
நித்தர்கள் ஞானயோக சித்தர்கள் தேவர் பேண
நிதத்ய வாழ்வை யியு முமையாளே
அத்தனும் வேதன் மாலு மர்ச்சனை யோடு சாரு
மற்புத பாத நீலி அபிராமி
அக்கண நாத னோடு சித்திர வேல னீயு
மக்ஷர ரூபியாகு மெனதாயே.

எதுகுலகாமபோதி] “ஞானங்கொள்” மெட்டு [ஆதி

வேதங்கள் பகரொணுத சீலங்கொள் கவுரி நீலி
மேவுந்த னடியர் வாழ வருள்தாயி
வேகங்கொ ளசுரர் மாள வான் கொண்டு நொடியில் வீசும்
வீரங்கொள் பதிர காளி மகமாயி
பாதங்கள் கதிய தாக கீதங்கள் நிதமு மோதி
பாரின்க ணருளை நசுடு மடியார்கள்
பாரங்கள் தனது மாக சேமங்கள் பலவு மாக
பாவங்கள் பொடிய தாக அருள்தாயே :
தாதந்த தனன தான தாதந்த தனன தான
தாதந்த தனன தான எனவேதான்
தாளங் கொலிகள் பாய வானந்த நடன மாடு
தாள் கொண்ட பரமர் பாக முறைதாயே ;

போதங்கொ ளறிவு மாகி லோகங்கள் புகழ்கள மாலை
 பூணந்த பெருமை யோடும் அடியேனை
 பூமங்கை யருளு மாகி நாமங்கை யருளு மாகி
 போகங்கள் பெருகி வாழ அருள்வாயே.

காம்போதி or கல்யாணி] “கடிமா மலர்க்கு” மெட்டு [ஆதி

அருளை தயத்தை சிகர் சரணு னபதமமதி
 னடலோ திந்தத முனை துணைதேடும்
 அடியே னையிப்புவிடில் மிடிதி ரவைத் துனது
 அருளே தழைத் தொளிர அருள்வாயே ;
 கருணா கரிக்கவுரி சிவகா மிசித சொருபி
 கதியே யளிக்குமொரு கலியாணி
 கமலா சனத்தியொடு கலைமா துமெத்தவிரு
 கழலோ தீதிற்குமெழில் கொளுமாதே
 குருநா தனக்குமர அறுமா முகத்தவனை
 குணமோ டளித்தவுமை மகமாயி
 கொடிபோ லலைச்சலொடு துணைதே டுபக்தரிடர்
 குறைநீ ரவைத்தருளு மபிராமி
 சரணே யெமக்குகதி யெனவோ தியப்பரொடு
 சதுர்மா முகத்தனரி தொழுமாதே
 சகலா கமப்பொருளு மெனவா கிழுக்தியருள்
 சகமோ துகச்சியுறை எனதாயே.

சங்கராபரணம்] “பாதிமதிநதி” மெட்டு [ஆதி

பாதி மதியணி ஜோதி வடிவினள்
 பாலை பயிரவி கவுமாரி
 பாத மதைநித மோது மவர்குடி
 பார மதுதன தெனவேகொள்
 ஆதி பகவதி நீலி நிருமலி
 ஆயி யநுபவை அபிராமி;

ஆதி ரையனுட னாடி யுலகுகள் யாவு மருளிய	உமைகாளி;
வேத முதல்விபு ராண பரசிவ காமி மரகத	மகமாயி ;
வீரி விமலிவி சால விழிதிகழ் தேவி திரிபுரை	எனவோதி
பாத வெழிலது பாடு மெனதிடர் பாவ வினைமிடி	பிணிதீர
பாரில் கிதிபல வாகி பரகதி காணும் வகைதனை	அருள்வாயே.

ஆனந்த பைரவி]	“அதல சேட ” மெட்டு	[ரூபகம்
அதிவி நோத சீரோடு அரியின மீதி லேயேறி அகில லோக மாதேவி		கொலுவாகி
அமரர் குழ மாதேவ சபையில் ராணி யேயாகி அடரும் வேளை யேவீனை		யுடன்மேவி
மதுர வாணி சீர்பாட வனசை தாள மேபோட மதன ராஜ னேநாணு		மெழிலோடே
மகிழு மாயி சீர்பாத மதனை தேவ மாராஜன் அயனு மாலு மாதேவர்		புகழ்தாயே ;
பதிர காளி காமாரி கருணை வாரி மாமாயி பரம யீச னூர்வாமி		சிவகாமி
பவதி நீலி மாகுலி யுவதி சீலி மர்யோகி லலித கௌரி மாமோகி		எனுமாயே ;

இதய மீது சீர்பாத
மதனை நாளு மேபூணு
மெளியன் பாரி லேஞான
எதிரி லாத சீரோடு
மிடிகள் நோய்கள் வாராத
எழிலி னோடு மேவாழ

முடையோனும்

அருள் வாயே.

119

கமாண்]

“காரணமாக”

[கண்டத்ரிபுடை

ஆதிமுத லாகி நின்ற
ஆகுவன நேக மென்ற
ஓதருச ராச ரங்கள்
ஊடுருவி யாளு கின்ற
வேதமுடி வாரு மெங்க
தேவியென வாக மங்கள
மேதினியி லேழை பங்கி
மேன்மைழிகு வாழவு தந்து

பொருளே தான்
கினை வாலே
பலவாகி
பரமாதே ;
எபிராமி
புகழ்தாயே
ஓறவாகி
மகிழ்வாயே.

தன்யாசி]

120

[ரூபகம்

எனது மனத்
இனிய தமிழ்க்
தன்மு முனைச்
திருவ ருளைப்
சினமு மொழித்
திருவு ளாந்
கனம துரைப்
கருணை மி குத்

தயர்தீர
கவிபாடி
சரணாக
பெறுவேனே
திடுவீவார்கள்
பதிவாழ்வே ;
பதிமீதே
துறைதாயே.

121

பியாகடை]

“அம்பொத்த” மெட்டு

[ஆதி

சிந்தைக் கினிய சந்தத் தொனிகொள்
செஞ்சொற் கணிறைக்
செம்பொற் சரணம் நம்பித் தினமெ
சிந்தித் திடுமிச்

கவியாலே

சிறியேனை

எந்தத் திசையும் வந்தித் திடவுன்
 விந்தைப் பதம்வைத்
 என்னைக் கும்வளர் சம்பத் துடனு
 மின்புற் றொளிரத்
 தந்தைக் கரிய செஞ்சொற் குரைசொல்
 கந்தக் குகனைத்
 தம்பிக் குமுனம் வந்துக் கணிகொள்
 தந்திக் கடவுட்
 தொந்தப் பிறவி யென்றக் கொடிய
 துன்பக் கடலக்
 துங்கப் பதவி பன்பர்க் குதவி
 சொந்தப் பரிவுற்

தெனைமேவி
 தயைகூர்வாய்
 தருமாதே
 கொருதாயே ;
 கரைசேர
 றருள் தாயே.

மோகனம்]

[ஆதி

அவசர புத்தியை
 அவமிகு துற்செயல்
 தவமிகு சித்தம்
 சரணம் தைப்பெற
 சிவனிட பக்கம்
 செகமுழு தைப் பெறு
 பவ்சொடு கச்சியி
 பரகதி யைத்தரு

அடையாதே
 புரியாதே
 துடனே நான்
 முயல்வேனோ ?
 துறைமாதே
 மபிராயி
 லுறைவாழ்வே
 முமையாளே.

சிறுமைத னைத்தரு
 செகமதி லற்பனு
 வறுமைமி குத்திடர்
 மடிவதெ னக்கினி
 பிறவிய லைக்கட
 பிரமப தத்தினை
 அறுமுக னைத்தரு
 அருளொடு கச்சியி

மதியாலே
 மெனவாசி
 பிணியாலே
 வரலாமோ ?
 லுழலாதே
 யருள்வாயே :
 முமையாளே
 லுறைதாயே.

நீனது மலர்ப்பத
 நிமல மனத்துட
 உனது திருப்புகழ்
 உலகி னர்மெச்சிடு
 தனமி குமற்புத
 சகல் சுகத்தையு
 களம துரைப்பதி
 கதித ருகற்பக

மதைநானும்
 னரிதான
 பலபாடி
 பெருவாழ்வும்
 பவிசோடே
 மடைவேனோ
 தனிலேவாழ்
 மெனுமாயே.

கேதார்ப]

125

[கண்டதரிபுடை

உவகையொடு மலர்ச்சரண
 உனதரிய திருப்புகழை
 அவதிதரு மனக் கவலை
 அருமைமிகு பதத்தினையு
 பவதபக வதிக்குமரி
 பரமசுக மளித்தருளு
 சிவனிடது புறத்திலமர்
 செகசெனனியெனத்திகழு

மதைநாடி
 நிதமோதி
 யதுதீர
 மடைவேனோ?
 உமைகாளி
 மகமாயி
 அபிராமி
 மொருநாயே.

126

ஆபேரி]

“நகுமோ” மெட்டு

[ஆதி

வினையாலப்
 மிடியாலற்
 மனம்வாடிப்
 மருள்வேனாக்
 கனியேகற்
 கதியேசிற
 அணியேயற்
 கடலூர்புக்

பிறவாகி
 பனுமாகி
 பிணிமூடி
 கருள்வாயே:
 பகமேநற்
 பரமேயென்
 புதையே நற்
 குதைதாயே.

.னம்]

“நீலங்கொள்” மெட்டு

வேதங்க ளோதெங்க

ளபிராமி

வீரங்கொள் வாளுங்கொ

ளுமைகாளி

பாதங்கள் ஒதென்ற

னுளமேவி

பாரின்க ணோர்தந்து

னருள்தாராய்

போதந் தரானின்ற

எழில்சாரும் ;

பூமங்கை நாமங்கை

புகழோதும்

சீர்தங்கு மோர்கஞ்சி

நகர்வாமும்

சீரங்க ணார்தங்கை

எனுமாயே.

கமாஸ்]

128

[ஆதி

இப்புவி முற்றிலும் நீயே யீவாய்

இப்பொருள் முற்றிலும் நீயே யானாய்

எப்பொரு ளுக்குளும் நீயே வாழ்வாய் எனவேதம்

இப்படி செப்பிட ஏனோ தானே

சிற்சில வித்தக மேலோ ரானோர்

இச்சக மித்தாய தாயே கூர்வார்

மனமேதான்

சொப்பன வித்தென தானே யாயே

எப்படி யவ்வுல காயே தானே

துய்த்தநு விப்பது தானே யாமோ

அதுபோலே

சுத்தத னிப்பொருள் தானே தானே

சித்துச டப்பொரு ளாயே தானே

துப்பற வுட்பொரு ளாயே தானே

கனியாமே ;

அப்பொருள் பெற்றிட வானோர் மேலோர்

எத்தனை மெய்த்தவ மானா ரானார்

அத்தவ மிச்சிறி யேனா லாமோ

இயலாதே ;

அக்கதி யைப்பெற நீயே தாயே

தக்கண முற்றருள் தாயே போலே

அக்கறை யுற்றெனை மீளா வாளாய் அடிசேராய்;

ஒப்புயர் வற்றெனினிர் சீலீ நீலீ
 செப்பரி யப்பர மாதே நாதே
 உத்தம பக்தர்க ளோடே வாழ்வா யவர்பாலே
 உற்றரு னைத்தரு தாயே மாயே
 பற்றுடை யற்பர்கள் காணு சூலீ
 உத்தமி கச்சியி லேவாழ் தேவீ எனுமாயே.

மத்யமாவதி or செஞ்சுருட்டி] “ சரணகம ” [சாயு

தரணிதனி லேமி குகத வறுமையொடு நோய்களுற்று
 சகலவிட ராகி நிதத முழல்வேனை
 தருணமதி லேய டுத்து திருவருளும் நீகொ டுத்து
 சகல செல்வ வாழ்வ ளித்து மகிழ்வாயே ;
 சரணமடை வோர்கள் சித்த மெனுமரிய கோ யிலுக்குள்
 சகலசுக வாழ்வ ளிக்க நினைவாகி
 சகசமென வேவ சித்து சகலவினை தீர வைத்து
 சமயபர ஞான சித்த மருள்தாயே ;
 அரனயனு மாலு நித்த மடிபுகழு மாப கத்தி
 அமரர்புகழ் தேவி மெத்த யிடமேவி
 அலைமகளு மேவ லத்தில் கலைமகளு மேவி நிற்க
 அரசியென வேசி றக்கு மபிராமி
 பரகருணை வாரி பக்தர் பரமவுப காரி நித்ய
 பதமருளு மாயி சக்தி யுமைகாளி
 பரமகதி யீயு மத்தி முகவனொடு வேல் டித்த
 குகனையருள் சீலி கச்சி யுறைவாழ்வே.

நீலாம்புரி] “ நஞ்சினைப் ” [ரூபகம்

வஞ்சகப் பேயர் புரி வஞ்சனைத் தீயில் விழும்
 வண்டெனப் பாரில்மிக நொந்துநாயேன்
 மங்கியெப் போது மிடி மிஞ்சியக் கோர பிணி
 மண்டியக் கிண நர கம்புகாமல்

நெஞ்சிலெப் போது முனை நம்பியெச் சீரு மருள்
 நின்பதத் தாம ரைகள் தஞ்சமாகி
 நின்புகழ்ப் பாடல் பல விற்புறப் பாடி யுன
 திக்கிதப் பேற ருளை என் று காண்பேன் ;
 அஞ்சலைக் கூறி யருள் நங்கை நற்றாய்க் வுரி
 அன்பருக் கோர்து ணைவி எங்களாயி
 அம்பலத் தாடு மவர் பங்கினிற் போய மரு
 மம்பைசித் றாபி சிவை மங்களாயி
 கஞ்சியிற் கோயில் கொளு மங்கைபத் மாஸ னிச
 கம்புகழ் தேவி பர மங்கைரீலி
 கஞ்சமுற் றேயு றையு மம்பைநற் பார தியு
 மென்றுநற் சேவை புரி எங்களாயே.

கலியாணி] “ நிலையாக ” மெட்டு [தரிபுடை
 மணம்வீசி யமஞ்சனின் மீது யிடுகாவி நலங்கொடு காணும்
 மணிநாத சிலம்புக ளோடு திகழ்பாத
 மலரோடு சிவந்தபொன் மேனியதுமீது துலங்கிய வாடை
 மணியோடு சலங்கைக ளாடி இடைகாண
 மணிமாலை சுமங்கல நாணு மலர்மாலை யணிந்திடு மார்பு
 மதியேம குடந்தனின் மீது ஒளிவீச
 மதிபோலு முகந்தனில் நாசி மணிவீசி ய்லங்கிட சோபை
 மிகுதாட கமுஞ்செவி மீது கதிர்வீச
 அணிசீரு மலங்கிருத மாக நுதல்மீதி டுதங்குமமோடு
 மிதழ்மீது தவழ்த்திடு மோர்புன் னையோடே
 அருள்மாரி பொழிந்திடு பார்வை யொடுகூடி யகண்களும்
 நாளும்
 மறவாது நினைந்திடு மேழை புவியீதே
 உணவோடு வுறைந்திட வீடு முலகோர்கள் புகழ்த்திடு வாழ்வும்
 உணையோதி யுணர்ந்திடு ஞான முடையோனாய்
 உணைநாடி நிதந்துணை தேடும் அடியேனை சுகம்பெறவேவை
 இதுசால வுமுன்கடனாகும் எனதாயே.

கல்யாணி]

‘ நிலையாத ’

[த்ரிபுடை

அதிமோக மிகுந்திக வாழ்வில் பலதிமை புரிந்திழி வான
 அத்கோர பயங்கரமான பிறவாழி
 யதில்முழ்கி யுழன்றிட ரோடு மிடியாகி கொடும்பல நோயு
 மிகவாகி யழிந்திடு வேளை புவிமீதே
 நிதமேயு னீதந்தரு பாத மகைநாடி யருட்புகழ்பாடி
 நெறியோடு நினைந்திடு வோர்கள் உறவாகி
 நிதிகூடும் நிரந்தர மான பரஞான மிகுந்திடு வாழ்வின்
 நிறைவோடு திகழ்த்தட வேயு னாளுள்தாராய
 பதியான திகம்பர ரோடு வுலகேழு மதிர்த்திட வாடி
 பவிசோடு சயம்பெறு காளி ஜகதிசை
 பரமாது சுதந்தரி சூலி சிவகாம சவுந்தரி நீலி
 பரிவோடு பரந்தனை யீயு முமை மாதே ;
 சத்யான சிதம்பர மாது கலியாண சுமங்கலி யாகி
 சகமேழு முகந்தநள் சிலி துனமானம்
 தனையோதி மகிழ்த்திடு வோர்கள் துணையாகி சுகந்தரு
 தேவி
 தருவாகி நினைந்தவை யீயு மெனதாயே.

மோகனம்]

“ தந்தபசிதனை ” மெட்டு

[ஆதி

அத்த பகலுமெனை யண்டி யருள்புரியு
 மம்பை யழகுமிகு மபிராமி ;
 அண்ட முழுதுமருள மங்கை பரமசிவன்
 அங்க மதனிலுறை சிவகாமி ;
 எந்த வினையுமற எந்த பிணியுமற
 எந்த மிடியுமற வுளமேவி
 இங்கு சகலவித மங்க ளமுமுதவி
 இன்ப பதமருளு மெமதாயே ;
 சொந்த அமையெனவு கந்து னருனருளி
 தொந்த பிறவியற எனைமேவி

துன்ப முழுதுமற இன்ப மனமுமுற
 துங்க பரகதியு மருள்வாயே ;
 சிந்தை குளிர்மலர் மங்கை யிடமுறைய
 சென்று கலைமகளும் வலமேவீ
 செம்பொன் வடிவழகும் திங்கள் முகவழகும்
 செஞ்ச ரணவழகு மகிழ்தாயே.

அடாளு] “எந்தத்திசையினு” மெட்டு [ஆதி

எந்தத் திசையினு முனதெழி லுலவிட
 எந்தப் பதியினு முனதருள பெருகிட
 எந்தக் குடிவிலு முனதடி புகழ்பெற அடியேனும்
 இன்பத் துடனுன தருளகொடு தமிழ் கொடு
 சந்தத் துடனீசை யெழிலுட னுதவிய
 இந்தப் புகழினை யநுதின மொழியிடு மடியார்கள்
 இந்தப் படியினில் மிடியொடு பிணிகளு
 மெந்தப் பகைகளு மிடர்களு மறமிக
 இன்பப் பவிசொடு நிதியது மிகுமொரு பெருவாழ்வும்
 இங்கெப் பொருளி லு முறைபர மதனையும்
 அந்தத் துடனெளி தனிசிறி திறமையும்
 மிங்கப் பரகதி யதனையு முறவினி தருள்வாயே ;
 தொந்திக் கணபதி தனையரு ஞமையவள்
 கந்திக் குமரனை யுதவிய யிமையவள்
 சொந்தக் துடனர னிடம்கு லுறையொரு சிவகாமி
 துங்கப் பதமதை யநுதினம் நெறியொடு
 வந்திக் தணுகிடு மடியவா மகிழ்வுற
 உதாததப் பழவினை யகலவு மருடரு மபிராமி
 சிந்தைக் கினியனும் அருளொடு நிறைவுறு
 சந்தச் சுவையொடு பொருணிறை வொடுபல
 செஞ்சொற் கணிறையு மிசையினில் மகிழ்வுறு
 கலியாணி
 செம்பொற் பதமதை மலர்மகள் கலைமகள்
 வந்தித் திடுமொரு கொலுக்கொளு மெழிலொடு
 சிந்தைக் குகையினில் மணியென நிதமுறை எனதாயே.

குந்தலவராளி]

135

[ஆதி

நானென்று மாராதட்டி
 நாளும்ப ராசக்தி
 ஞானங் கொள் போதத்தை
 ஞாலஞ்சி லாகிக்கும்
 மோனங்கொள் மாசித்த
 மோகங்கொள் கோலத்தி
 தானென்று சாதித்து
 தாயென்று மேகச்சி

யழயாமல
 யருள்நாடி
 யுடையோனாய்
 நிலைதாராய் ;
 ருளம் வாழ
 அபிராமி
 உலகீயும்
 யுறைவாழ்வே

பிலகரி]

136

[ஆதி

தினெனெனக்குத்
 தேவியெ னப்பொற்
 யானென தற்றுப்
 யாவுமு னக்கர்ப்
 ஞானமு முற்றுப்
 நாளுமி ருக்கத்
 மானமி ரட்சித்
 மாமது ரைக்குட்

துணைநீயே
 பதம்நாடி
 புவிமீதே
 பணமாக
 பவிசோடே
 தயைகூர்வாய் ;
 தருள்தாயே
 பெருவாழ்வே,

137

மோகனம்]

“திமிரவுததி” மெட்டு

[ஆதி

அரனு மயனு மரியு மமரர்
 பதியு மடிகள்
 அமலை நீமலை கமல நயனி
 அழகி னழகி
 சரண கமல மதனை ந்தமு
 மிதய கமல
 தவிழ மகிழு மடியர் மகிழ
 சகல சுகமு
 இரவு பகலு முனது புகழை
 இனிய விசைக

நிதமோ தும்
 யபிராமி
 மதுமீதே
 மருள்தாயே ;
 னொடுபாடும்

எளிய னுலகி லொளிர வருளி
 இனிய பதமு மருள்வாயே ;
 பரத நடனி யுவதி குமரி
 பவதி கவுரி கலியாணி
 பதும மகளு மறிவின் மகளு
 மடிகள் பரவு முமைமாதே.

காமபோதி] “அலங்கார” மெட்டு [ஆதி
 அலைந்தோடி பலத்திசையிற் தனந்தேடி புவிக்குளெவர்க்
 கடங்காத குணத்தனெனப் பெயராகி
 அகங்கார மிகுத்தழிவைத் தருங்காம மதற்கிரைபட்
 டலங்கோல பவச் சுழலுற் றழியாமல்
 கலங்காத மனத்தொடுனை தினந்தோறும் நினைத்துருகிக்
 கசிந்தோது மெனக்குறுநற் றுணையாகி
 கருங்காலன் மதித்தகலக் கடுங்கோர பவக்கடலைக்
 கடந்தேற விதித்தருளித் தயைகூர்வாய் ;
 பலன்காண லொழித்துதொழிற்
 புரிந்தோர்கள் வினைத்தொடர்கட்
 பலஞ்சார்த லறப்பிறவிக் கடலேகா
 பரஞ்சேர்வ ரெனப்பகர் செய்ப்
 பெருங்கீதை தனைத்தருமப்
 பரந்தாமன் வழுத்திடுமற் புதநீலி
 சிலம்போசை திமித்திமிதித் தனந்தான தனத்ததனத்
 திமிந்தோதி யெனச்சதிர் செயச் சிவனோடே
 செயங்காண நடித்துலகிற் பெருங்காளி யெனப்புகழ்பெந்
 றிடுந்தாயி பரத்தையருட் பெருமாதே.

கடகரப்ரியா ஁ செஞ்சுருட்டி] “கருவினுருவாகி” மெட்டு [சாபு
 மலைமலை ளாயெ முந்து அலையெனவு மேதொ டர்ந்து
 வருமிடர்கள் கோடி கொண்ட சமுசார
 மதனில்மனை யாளு மைந்த ருடனவதி யேமி குந்து
 மனவமைதி யேது மின்றி யழியாமல்

உலைவறவு தார மிஞ்சு முனதுசரணுர விந்த
 முவகையொடு பாடி யென்றன் வினை தீர
 உரிமையொடு தாய தென்று மருவியெனை யாள வந்து
 உயர்கதியை நீயு கந்து தரவேணும் ;
 அலையி னிடை யேது யின்று அகிலவுல காளு கின்ற
 அரியுடனு மேபி றந்த அபிராமி ;
 அலர்மகனும் வாணி வந்து வலமிடம தாக நின்று
 அடிபரவு சீர்மி குந்த கலியாணி ;
 தலையிலர வோடு கங்கை யிளமதியு மேய ணிந்து
 சடைபடுவி லாடி நின்ற நடராஜன்
 சலனமுற வாடி வென்ற வுமைபதிர காளி சண்டி
 சகலசுக மீய கஞ்சி யுறைதாயே.

கமாஸ் ா சாரங்கா] “இமகிரிகுமாரத்தி” மெட்டு [சாபு
 மலைமலை ளாய்மித்த மலையலை ளாய்மெத்த
 வருமிடர்கள் கோடிக்கு மிரையாகி நாளுமே
 மனை விபல வாமக்க ஞுடனுமிடி யேயுற்று
 மனவமைதி யேயற்று மிகவாடு மேழையேன்
 சொலவரிய தாயபக்தர் உளமுறைவ தாய்மெத்த
 சுருதிபுகழ் பாதத்தை தினமான மோதியே
 துரிய கதி யேயுற்று பலநிதியு மேபெற்று
 சுகமுறவு நீரித்தம் எனையாள வேணுமே ;
 அலைமகளு மாசற்ற கலைமகளு மேரித்த
 மடிபுகழும் ஏருற்ற அபிராம நாயகீ
 அரியயனும் வானுற்ற வமரர்களு மாலுற்று
 அநுதினமு மேவித்த ணருள்நாடு தேவியே
 பலிமுடியி லேவைத்த பதமுடைய மாலுக்கு
 பகினியென வேமெத்த மறையோது காளியே
 பயிரவிப ராசக்தி கவுரிபர காயத்ரி
 பவதிலவி தாகச்சி நகர்வாழு மோகியே.

நாயகி]

“மாண்டாரெலும்”

[சாபு

ஆண்டா னருங்குகன் வந்தெனை
 வேண்டேன் நலம்பிரி தென்றெருரு
 ஆங்கா ரமுங்கொடு மங்கிய எளியேனை
 ஆண்டாய் பதம்பெற வந்தருள்
 பூண்டாய் நிதந்துணை நினறிடர்
 ஆம்போ தகன்றவை சென்றிட அருளாகி
 வேண்டா தவெம்பிணி வந்தெனை
 தீண்டா மெலன்றுமு வந்தொரு
 வீணகோ ரவெம்பவ சிந்துவி லுழலாதே
 மீண்டே றிநின்சர ணந்தனை
 பாங்கா யடைந்துல கந்தனில்
 மேம்பா டுதந்திடு முன்றனை மறவேனே ;
 பூண்டார் சிரந்தரி லம்புலி
 பாம்போ டுகங்கை கொளுஞ்சிவ
 பூந்தோ கையென்றுதி கழந்திடு மபிராமி
 பூம்பா வையுங்கலை மங்கையு
 மாங்கே நிரந்தர மன்பாடு
 பூம்பா தபங்கயம வந்தனை புரிமாதே
 ஏண்டா யென்மைந்தனு மஞ்சிட
 யீண்டே நிவந்தனை யந்தக
 தீண்டா தகன்றிடு வென்றெனை அணைதாயே
 ஈன்றே சகந்தனை யன்புட
 னாண்டே நிரந்தர முஞ்சுக
 மீந்தே சகம்புகழ் கஞ்சியி லுறைதாயே.

சுப்பந்துவராளி]

“மருவேசெறித்த” மெட்டு

[ஆதி

தனியே யிருக்க விடுகா துமெத்த
 தகைவா யடுத்த மெனைமேவி
 சுகமே முமெச்சு பெருவாழ் வளித்து
 தமிழே னகத்தி லுறைதாயே .

வினைவே றறுத்து கவிதி ரவைத்து
 மிடியோ டவைத்து
 மிகவே பரத்தி னியலோ துவித்து
 னழியா பதத்தை
 கனியே பெறத்த னமையோ டுமப்ப
 ரையுமே சிறக்க
 கரிமா முகதத னருள்மா துசக்தி
 கருணா கரிப்பி
 சினமே யொழித்த முனிவோர்கள்
 முறைமா துசக்தி
 சிவகா மிநிதய கலியாணி பக்தர்
 பரிபா லிகச்சி

நிதியாவு
 யருள்வாயே ;
 வலமான
 ரமருபி
 யபிராமி
 யுறைவாழ்வே.

காண்டா]

“மூலாநில”

[ஆதி

தீரா வினைதனை சீரா யகலவை
 தேவி யெனவரு
 சேய்ப்போ லடியரை மாளா திகபர
 சீரோ டுறையவு
 நாரா யணர்புகழ் மாசோ தரியெனு
 மாதா மரகத
 நாலா மறைபுகழ் பாலா திரிபுர
 ஞானா கரிபர
 வாரா யுனதருள் தாரா யிருவினை
 தீரா யெனவுன
 மாலா கிடுமெனை யாளாகிட வொரு
 வாடா பரகதி
 குரா திபனுயிர் வேலா லுருவிய
 தோளா னறுமுகன
 சோணா சலசிவ ஜோதி ஜகநக
 ஜோதி யெனவரு

மபிராமி ;
 மருள் தாயே ;
 மகமாயி
 சிவகாமி
 தடிமீதே
 தருவாயே ;
 மகிழ்தாயே
 முமையாளே.

மோகனம்]

“ எருவாய் ” மெட்டு

[ஆதி

ஒருமா பொருளே நிகரே துமிலா
 துயர்பே தறிவாய் ' பலகாலும்
 உளதா யுயிராய் உணர்வாய் மனதாய்
 உளமே புகுமோர் பரமாகி
 அருவா யுருவாய் வெளியாய் வளியாய்
 அனலாய் புனலாய் புவியாகி
 அலையாய் மலையாய் நிதியாய் விதியாய்
 பலலோ கழுமாய் விரிவாகி
 உருவா யுலகோர் புகழோர் பரமாய்
 உயர்பே ரருளாய் அடியார்கள்
 உளமே யுறையோ யிலதா யுறையோ
 துமையா ளெனவே திகழ்தாயே ;
 குருவாய் வருவா யருளே தருவாய்
 குணமோ டடியேன் புவிமீதே
 குறையே துமிலா நிதியோ டொருவாய்
 வுறவே விரைவா யருள்வாயே.

பியாக்]

“ சந்தனத் ”

[ஆதி

பஞ்சதந் திரங்கள் கொண்டு
 வஞ்சகம் புரிந்து தொந்த
 பந்தமும் பவங்கள் மிஞ்சி புவிமீதே
 பண்பு பிழிந்து மைந்தர் மங்கை
 பண்பொ பிழிந்து சிந்தை நொந்து
 பங்கு துன்ப முந்தொ டர்ந்து அழிவேனை
 சஞ்ச லம்பு நந்தொ டுங்க
 துன்ப முந்த விரந்த டங்க
 சந்த தம்பு கழந்து வுன்ற னடிபாடி
 தஞ்ச மென்று வந்து வந்துன்
 அன்பர் சங்க மும்பு குந்து
 தங்கு முன்கு முந்தை முன்பு அருளாகி

செஞ்ச ரண்க ணின்றி லங்கி
 அஞ்ச லஞ்ச லஞ்ச லென்று
 செஞ்சி லம்பு கொஞ்ச மந்த எழிலோடே
 சிந்தை யுங்கு ளிர்ந்து என்றும்
 மங்க ளஞ்சி றந்து"பொங்க
 செம்ப தந்தெ ரிந்தி லங்க அஞ்ளதாராய் ;
 கஞ்சம் நின்றி லங்கு மங்கை
 வெண்க லண்கள் கொண்ட நங்கை
 கண்க ளென்று வந்து வந்து புகழ்தாயே ;
 கந்த னுஞ்ச ரிந்த தொந்தி
 மைந்த னுங்க ளிந்து தந்து
 கஞ்சி யின்கண வந்த மர்ந்த உமையாளே .

மத்யமாவதி] “தண்டையணி” மெட்டு [சாபு

செஞ்சொலொடு மங்களம் பொங்குவச னங்களுஞ்
 சிந்தையுரு கும்பெருஞ் சந்தமோடே
 செஞ்சரண பங்கயம் பண்புறதி னந்தினஞ்
 சிந்தைபினி லன்புடன் பண்கள் பாடித்
 தஞ்சமென வந்திடுந் தொண்டனெனை யண்டியென்
 சஞ்சலமொ ழிந்திடுஞ் சிந்தையோடே
 தண்கருனை தந்துவர் தென் றுணையி ருந்துடன்
 சந்ததமு மின்பமுந் தந்து வாழ்வாய் ;
 குஞ்சரமு கன்பரங் குன்றிலுறை கந்தனுங்
 கொங்கையமு துண்டுமென் றன்புகூருங்
 குங்குமம ணிந்திடுஞ் சங்கரிச கந்தொழுங்
 குண்டலித்தி யம்பகன் பங்குளாளே ;
 கஞ்சிரக ரம்புகுந் தஞ்சலென வன்பர்தங்
 கண்குளிர வந்தமர்ந் தெந்தநாளுங்
 கஞ்சமுறை மங்கையும் பண்கள் தரு மங்கையும்
 கண்டுபுக மும்பதங் கொண்டதாயே

நோய்கள் தீர

கமாஸ்] “அறுகுநுனி பனியனைய”மெட்டு [கண்டத்ரி (கண்டகதி)

வயிறுவலி பெறுவயிறு எயிறினுட பலபிணியும்
 வாத மோடுகா மாலை நோயுமே
 வறளையொடு பிளவைகளு மொருதலையின் வலியதுவும்
 வாயு நீரின லூடு நோய்களே
 வழவழென உமிழுமிகு மிருமலொடு சளியுடைய
 மார்பு நோய்களா யினை பிளையாய்-வருபலவிதநோய்கள்
 மலசலமு மடைபடவெ விடுகொடிய பிணிகளொடு
 மாத ரீயுமா மேக நோய்களே
 முகமதனி லிருள்படவெ படருவெகு படைகளுடன்
 மூல நோயதோ டான நோய்களே
 வலிகளொடு பொருமல்வகை குமரவலி குலைவலியும்
 மாறி மாறியே யூறு நோய்களே மலைசுர மொடுகாசம்
 துயிலறவெ களையுவெகு விதபிணிகள் சுரவகைகள்
 குலை நோயுமோர் சீத ரோகமே
 குளிர்சுரமு முடசுரமு நெடுசுரமு முறைசுரமும்
 கோழை யோடுமே கூடு நோய்களே
 சொறிவகைகள் கடுவன்வகை படுவனொடு யுடலுருகு
 சோகை நோயதோ டாகு நோய்களே
 கயல்வலி யிலையோடே

துயர்மிகவெ தருபிணிகள் சுடலைவரை யுளபிணிகள்
 சோர்வு மீறுமோர் நீரின் நோய்களே
 குணுமொடு விஷபிணிகள் கடிகளென உலகில்வரு
 கோடி நோய்களே யோடி விழவே
 துரிதமென இதுசமய மெளியன்முனம் அருளுடனெ
 தூல காயமே தூய்மை யாகவே வரமது தருவாயே ;
 மயிலைதனி லொளிநுமொரு மயிலனைய வடிவுடைய
 மாக பாலினீ மோக மாலினீ
 வருவினை ளிருவினைகள் பவவினைகள் களையவல
 மாசி லாமணீ காசி வாஸினீ

மதுரைதனி லரசியென வளருமொரு அருள்சொரியு
 மாமகேஸ்வரீ சோம சேகரீ மரகத மகமாயி
 மதிதனை தன் முடியிலணி நதிசடைய ரிடமதுறை
 வாகு பாதியாய் லோக வாதியாய்
 விடபிணிக ளிடர்கலிக ளடியுடனெ கடியவல
 வீர வேலனே பேணு தாயுமாய்
 மகிமையுட னடியருள மதில்மருவி யருள்பொழியு
 மாம னோமணீ மூல காரணீ மனமலர் அளியாகி
 கயிலைதனை நிகருமொரு புவிநகரீ லடியர்பலர்
 காணு ஜோதியாய் காம ரூபியாய்
 அமலமன முளவடியர் கவலைகளை வருமளவில்
 ஆவ லோடுதீர் காவ லாளியாய்
 கவடுமிக வுடையரிட மொருபொழுதும் அருளவணு
 காதமோடியாய் மாரி தாயதாய—கலைமகள் திருவோடே
 கனமதுறு சகலநிதி யருளுமொரு கொலுவுடனெ
 காம ராஜரோ டோம தாகியே
 கனவுநன விலுமடியர் சுடரதென நயனமிடை
 காணு ரூபியாய மேரு வாழ்வதாய்
 கசியுமன வடியரிடர் களையவல கலைகளொடு
 காம கோடியாய் வாழு தேவியாய்
 கருணையொ டருள்தாயே

1-8

லக்ஷுமி கடாക്ഷம் பெற

எதுகுலகாமபோதி]

[ஆதி

மகலக்ஷுமி ஈகலக்ஷுமி வனலக்ஷு	யொடுபேணும்
வரலக்ஷுமி ஹையலக்ஷுமி மதிலக்ஷுமி	யிவரோடே
ஜகலக்ஷுமி கஜ லக்ஷுமி தனலக்ஷுமி	வெகுதான்யம்
தருலக்ஷுமி வமிசத்தினை தளில்லக்ஷுமி	ஒருவீர ;
குலலக்ஷுமி குணமித்தனை கொடுலக்ஷுமி	யருள்கூட
குறுகிப்பணி யடியர்க்கென குறைவற்றருள்	புரிவாயே ;
வெகு பணமொ டமுதக்கடல் விடபக்ஷண	ரிடமேவி
வினைபக்ஷணி யெனகச்சியில் மிக சக்தியொ	டுறைதாயே.

ஆரபி]

“கமல மாதூடன்’ மெட்டு

[ஆதி

கருணை வாரிதி யென்றுயர் கஞ்சியி

லருணை வாரிவ முங்குசு மங்கலை

கமல லோசனி யம்பைத்ரி யம்பகி

எமதாயி

கவலை தீரவு கந்தருள் மங்களை

மதுரை மாநகர் வந்தபெ ருந்தகை

கயல்வீ லோசனி எங்குநி றைந்தருள்

கலியாணி

தருணி மாஜக தம்பிகை யிந்திரை

அயனு மாலும கிழ்ந்துநி தம்புகழ்

சரண நாரணி சம்பும கிழ்ந்திடு

முனைமகாளி

சகல லோகமு கந்தருள் சங்கரி

இமய மாதூப ரம்பரை யந்தரி

சமய மாறிலும் நின்றப ரம்பொருள்

சிவகாமி

புரண காரணி குங்கும மங்களை

கவுரி நீலிசு தந்தரி சண்டினி

புலவர் நாவினில் நின்றரு ளம்பிகை

மகமாயி

புவன மோகன சுந்தரி மந்தரி

குமரி குலிப யங்கரி குண்டலி

புகழு மாமறை யந்தசு கந்தரும்

மபிராமி

சரண மேகதி யென்றுதி னந்தினம்.

அருண வாரிசு செஞ்சர ணம்புகழ்

தமிய னேனுல கந்தனி விற்புற

வுளமேவி

சகல மாவினை சிந்திட வென்கொடு

மிடியு மோடிட செம்பத மும்பெற

தருண மேந்தி யும்பெற வந்தருள்

புரிவாயே.

மோகனம்]

150

[சாபு

அற்ப மாஞ்சக வாழ்வது பெரிதென

துச்ச மாஞ்சட மேந்தி முளதென

அற்ப மாந்தன மேபெரி தெனந்தி

மதுதேடி

அற்ப மாங்கடை யாளரை வழிபடு

மட்டி பூங்குழ லார்மய வதுமிகு

மற்ப னாஞ்சட னாகிய முலகினி

வழியாதே

பொற்பு வாய்ந்தரு ணோதய மெனவொளிர்
 சொர்க்க மீந்தருள் மாமறை புகழ்தரு
 பொற்பு தாம்புய மேகதி யெனவதன் மிசைதூவும்
 புட்ப மாந்தமி யேனுள மதிலருள்
 சித்தியாம்படி ஞானமு மிகவொளிர்
 புத்தி யாம்படி நீதய வுடனருள் தரவேணும் ;
 சிற்ப ராம்பிகை சீர்மிகு மநுபவை
 அற்பு தாம்பிகை ஆரணி புகழ்து
 செப்பு மாந்தர்கள் தீமிடி யகலவு மருள் தாயி
 திக்கெ லாம்புகழ் தேவியி மயமகள்
 சக்தி யேந்திய வேலவ னுதவிய
 சித்தி ராங்கிம காபர சிவையுமை யபிராமி
 கற்ப காம்பிகை சேயெனை மருவிய
 சொற்ப னாம்பிகை காவிய மருளிய
 கற்பு வாய்ந்திடு வாணிச கலகலை யருள் தாயி
 கற்ற மாந்தர்கள் காணவு மரியவள்
 பக்தி பூண்டவர் காணவு மெளியவள்
 கச்சி வாழ்ந்திடு பூரணி பயிரவி எனதாயே

பிரியாக்]

வாழ்த்து

[ஆதி

வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாரணர்க்கு மன்னையே
 வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க வேலவர்க்கு மன்னையே
 வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க மூவர்க்கு மன்னையே
 வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க ஏவுயிர்க்கு மன்னையே ,
 வாழ்க வாழ்க வாழ்க லோக மேழ ளித்த அன்னையே
 வாழ்க வாழ்க வாழ்க ஒரு மேழைகட்கு மன்னையே
 வாழ்க வாழ்க வாழ்க யீசர் வாம முற்ற அன்னையே
 வாழ்க வாழ்க வாழ்க வேதம் நாலளித்த அன்னையே
 வாழ்க வாழ்க நாளு னும மோதுசித்தர் அன்னையே
 வாழ்க வாழ்க யோகி யோர்கள் ஜோதியொத்த அன்னையே
 வாழ்க வாழ்க காளீருப ஆதிசக்தி அன்னையே ;
 வாழ்க வாழ்க காமரூப காமகச்சி அன்னையே ;

வாழ்க வேயு னும மோது மாசு அற்ற தொண்டரே
 வாழ்க வேயி வேழை யேனை வாழ வைக்கு மன்புமே ;
 வாழ்க வேரி வாழ்க வேரி சீர்சிறக்க என்றுமே
 வாழ்க காம கோடிபீட மேல்கிறக்கு மன்னையே.

மோகனம்] போற்றி [திஸ்ரத்திரிபுடை

மாகாஞ்சி வாழ்வே போற்றி மாசாந்த மாயே போற்றி
 மாகாந்தி மீனாள் போற்றி மயிலாவி
 மாவேந்தர் சார்பே போற்றி நாதாந்த ஸ்ரீ போற்றி
 மால் வேண்டு மாயே போற்றி தவமானோர்
 ஏகாந்த வாழ்வே போற்றி யோகாந்த ஜோதி போற்றி
 வேதாந்த ஸ்ரீ போற்றி அரிதான
 ஏர்வாய்ந்த தாயே போற்றி பேர் வாய்ந்த பேறே
 போற்றி
 ஏகாம்பர ஜாயே போற்றி எழிலான
 மோகாங்க மானாள் போற்றி காலாந்த காளே போற்றி
 மோகாந்த மானாள் போற்றி உலகீயும்
 மூலாந்த மானாள் போற்றி மூணஞ்சனாளே போற்றி
 மால் பூண்ட மேலோர் கேட்ட பொருளியும்
 த்யாகாங்க சிலே போற்றி லோகாந்த சூலே போற்றி
 தேவேந்தரர் கோலே போற்றி மயிலேறு
 சேயின்ற தாயே போற்றி தாள்வேண்டி வானோர்
 போற்று
 சீர்வாய்ந்த தாயே யோக்யர் உளவாழ்வே.

போற்றி

சுருட்டி] “நிருதரார்க்கொரு” மெட்டு [ஆதி

மயிலை வாழ்ந்திடு தாயே ஜெயஜெய
 அரிய காஞ்சிதன் வாழ்வே ஜெயஜெய
 மதுரை யோங்கிடு மாதே ஜெயஜெய அடியார்கள்

மனதில் வாழ்ந்திடு தேவீ ஜெயஜெய
முனிகள் காண்டிரு ஜோதி ஜெயஜெய
மருவி பாண்டெனை யாள்வாய் ஜெஜெய அருளியும்

அயிலை யீந்திடு தாயே ஜெயஜெய
திருவை யீந்திடு மாதே ஜெயஜெய
அருளை யீந்திடும் ஆயே ஜெயஜெய புஷ்யாவும்

அருளி யாண்டிடு ராணீ ஜெயஜெய
கலைக ளீந்திடு வாணீ ஜெயஜெய
அழகு வாய்ந்திடு ரூபீ ஜெயஜெய பிறைகுடும்

கயிலை யாண்டவர் வாமீ ஜெயஜெய
பழனி யாண்டவர் தாயீ ஜெயஜெய
கரியை யீன்றிடும் ஆயீ ஜெயஜெய கடல்போலே

கருணை வாய்ந்திடு வாரீ ஜெயஜெய
நலம தீந்திடு நாரீ ஜெயஜெய
கவலை தீர்ந்திடு மாறே யெனதுள முறைவாழ்வே

வயதி லாண்டெனை மாளா திகபர
சுகம தீந்திடு வீடே தரவென
மருவி யோங்கிடு நாதே தினமுன தடிபே

வசன மீந்திடு மாயே எனதுள
முருக லுன்றிய கோவே அருளொடு
மகிமை வாய்ந்திடு தாயே யினியுனை மறவேனே.

“பரிமளகளப” மெட்டு

சிவயந மவெனுமொர் பஞ்சச் சொற்சொற் றுணையாலே;
சிதறிடு மனதைய டங்கக் கண்டப் பெரியோர்கள்
தவநிலை தனிலெதிர் வந்துற் றின்பைத் தருமாதே
தமியனு நெறியுற யின்புற் றன்புற் றருள்வாயே ;
அவினியி லுயரிய விந்தைக் கஞ்சிப் பதிவாழ்வே
அரியரன் மகபதி வந்திக் கும்பொற் கழலாளே
சிவனிட முறைதரு தொண்டர்க் கின்பச் சிவகாமி
ஜெய ஜெய ஜெய ஜெய சிந்தைக் கின்பக் கலியாணி.

மூன்றாம் பாகம்
கண்ணிகள் கீர்த்தனைகள் முதலியன
(1)

செஞ்சுருட்டி]

1

[ஆதி

காமபீ டத்திலோர் காமரூபியாய்
காஞ்சி நகர்தனிலோர் ஜோதி கண்டேன்
காயத்ரி மண்டப காம கோடியே
தாயென வேவந்தெனை யாண்டருள்வாய்
காமாக்ஷி காமாக்ஷி
கருணை கசிந்தொழுகும்

காமாட்சி

புன்துத வ்ராளி]

2

[ஆதி

அஞ்ஞான வனமெரிக்கும் அக்நிஜ்வாலையே
அன்பே யுருவாய் வந்த அம்பிகையே
ஆனந்த மயமான ஆதி மூலமே
ஆதரித் தாண்டருள்வாய் ஆதிஜனனி
அம்பிகையே அம்பிகையே
அடியேனை ஆதரிக்கும்

அம்பிகையே

செஞ்சுருட்டி]

3

[ஆதி

சிங்கார மாகவே ஹ்ரீங்கார ப்ருங்கியே
சுமங்கலி வடிவமாய் விளங்கக் கண்டேன்
சிந்தாத சித்தத் தார்க்குச் சிந்தா மணியே
சிந்தை யடக்கும் வகை யூட்டி யருள்வாய்
சித்ரூபீ சித்ரூபீ
சிம்மமாய்வி ளங்கும்

சித்ரூபீ.

புன்துகவராளி]

4

[ஆதி

குஞ்சரத் தோனை யின்ற குண்டலினியே
குற்றங்கள் பொறுத்தருள் குணவாரியே
குன்றக்கு டிக்குமரன் கொஞ்சிடும் அன்னையே
குறுகிப் பணியுமெனைக் காத்தருள்வாய்
குண்டலினியே குண்டலினியே
யோகிகள் நாடிடும்

குண்டலினியே.

செஞ்சுருட்டி]

5

[ஆதி

மீனலோசனியாம் மீனும்பிகையே

மெய்ஞான அறிவினை யூட்டியருள்வாய்

முகனுக் கருள்செய்த மூகாம்பிகையே

முழுதுமலாப் பொருள் தந்திடாயோ

மீனாக்கி மீனாக்கி

மதுரைமா நகர்வாமும்

மீனாக்கி.

புன்கைவராளி]

6

[ஆதி

விஷ்ணுப்ரம் மாவும் போற்றும் விஸ்வேஸ்வரியே

விதியைவி லக்கும் வகை யூட்டியருள்வாய்

விண்ணவர் போற்றும் கங்காநதிக்கரசி

வினைகளகற்றிடவே வந்திடுவாய்

விசாலாக்கி விசாலாக்கி

விஸ்வனாதர் வாமத்துறை

விசாலாக்கி

2

எதுகுலகாம்போஜி]

பல்லவி

[நிஸ்ரசாபு

கஞ்சியி லோங்கிய காமாக்கி—மென்னை

அஞ்ச லென் றேவந்து ஆதரிப்பாய்

கஞ்சி

அனுபல்லவி

சஞ்சித பவவினை அஞ்சியே ஓடவே

மிஞ்சிய யிருவினை கெஞ்சியே நிற்கவே

கஞ்சி

சரணங்கள்

பஞ்சப்ரே தாஸன சித்ரூபி—என்றன்

நெஞ்சிற்க வலைதீர்த்து அஞ்சலெனபாய்

துஞ்சவே யிருள்பிணி மங்கவே எனதிடர்

அஞ்சவே வருவினை பொங்கவே யுனதருள்

கஞ்சி 1

பஞ்சத சாக்ஷரி காமாக்கி—உன்றன்

செஞ்சர ணம்வைத்து ஆண்டருள்வாய்

கஞ்சப் புனல்போற் றவிக்கு மென்றன்மனம்

தஞ்சமென் றுன்னையே கொஞ்சி யடையவே

கஞ்சி 2

காயத்ரி மண்டப காமாக்கி—இந்த

மாயப்ர பஞ்சத்திலுழலு மென்னை

தாயெனவே வந்துன் கரத்தினி லெடுத்தே

நாயேனை உய்விக்க ஞானப்பாலூட்டவே

கஞ்சி 3

- ஸ்ரீசக்ர வாளினி காமாசி—வெகு
சிங்கார மாய் காமபீடந்தனில்
காந்திமிகு முத்து வாளியுடனே
காஞ்சிய நவரத்ன மாலை யுமணிந்து
செஞ்சுடர் மேனியுஞ் செங்கனிவாயுங்
குஞ்சித சரணமும் ரஞ்சித வடிவமும்
பஞ்ச புஷ்ப பாண பாசாங்குசமும்
குங்கும ஆடையுங் கரும்பு வில்லுங்கொண்டு
தஞ்ச மென்ற பக்தர்க் கிரங்கி யருளவே
மிஞ்சிய கருணை வடிவங்கொண்டு
அஞ்ச புலன்களு முன்றனையே யெண்ணி
சஞ்சலப்ரபஞ்சத்தில் சாந்தமாய் விளங்கவே
கனவினிற் றேன்றிய காமாட்சி—என்றன்
அனலினை நீக்கவே யெண்ணங் கொண்டு
கனமிகு சாந்தோ பதேசந்தன்னை
வினவு முன்னே யீந்த சற்குருவாகிய
கனக நிறத்துடன் காமபீடத்தில்
இனிது விளங்கும் ஸ்ரீகாமாட்சி
அனலின் பின் சுமங்கலி வடிவங் கொண்டு
வினவு மடியேனை சுகமுறவே வைத்த
ஹ்ரீங்கர ப்ருங்கியே காமாட்சி—வெகு
சிங்காரமாய் ஜோதியுட் புகுந்து
இருள மூண்ட அடியேனைத் தனமயமாக்கவே
நெற்றியில் பொறியுடன் சுற்றிச் சுற்றிவந்த
பஞ்சமா பாத மும்பஞ்ச போலோடுங்
கஞ்சிமா நகரினை யொருவிசை யடையுமுன்
தஞ்ச மென்றடியேனு மென்மேலு முய்யவே
மஞ்சளும் புஷ்பமும் மகிழ்ந்துமே யின்றிட்ட
லோகம் பல வீன்ற மீனாட்சி—மிக
யோகநி லைகொண்ட காமாட்சி
வினைகளகற்றிடுங் காசிவிசாலாட்சி
நினைபவ ருளத்துறை மதுரை மீனாட்சி
திருமக ளொருபுறங் கலைமகளுொரு புறம்
திருவுங் கல்வியு முன் பக்தர்க் களிக்கவே
பருவமாய் எனதுள்ளம் பழுக்கவுமருள் செய்து
பேரும் புகழுமே பலபல பெற்றிட

கஞ்சி 4

கஞ்சி 5

கஞ்சி 6

கஞ்சி 7

கஞ்சி 8

கஞ்சி 9

கஞ்சி 10

கஞ்சி 11

கஞ்சி 12

பந்துவராளி or நீலாம்புரி]

[சாபு]

- சிம்மவாஹன மேறும் சிங்கார ஸூபியே
சின்மயமாய் விள்ங்கும் சிவகாம சுந்தரியே ; 1
- ஹம்ஸவாஹன மேறும் சாரதா தேவியே
ஹம்ஸ ஸோகமே தந்து அடியேனை ஆதரிப்பாய் ; 2
- பத்ம பீடத்தமர்ந்த பத்மாஸனியே
பக்தனா மெனறனக்குன் பாதங்கள் தருவாயே ; 3
- தந்திமுகனைப் பெற்ற த்ரிபுர ஸுந்தரியே
புந்திக்கிலேசம் போக்கி பந்தங்கள் தீர்த்தருள்வாய் ; 4
- பாலனை யின்றிட்ட பார்வதி தேவியே
காலனனுகாமலே கார்த்தெனை யாண்டருள்வாய் ; 5
- கருணைவடி வாய்வந்த கற்பகவல்லியே
திருவுங்கல்வியுந் தந்து தமியேனுக் கருள்வாயே ; 6
- கஞ்சி மாநகர் வாழும் காமாக்கித்தாயே
தஞ்சமென் றுணையடைந்தேன் அஞ்சலென் றருள்வாயே ; 7
- மதுரை மாநகர் வாழு மீனாக்கித்தாயே
மதுரமாயுனைத் துதிக்க மகிழ்ந்துநீ யருள்வாயே ; 8
- வினைகளகற்றிடும் காசி விசாலாக்கி
நினைபவர் வினைதீர்த்து நித்யமதளிப்பாயே ; 9
- அன்பேயுருவாய் வந்த அன்ன பூரணியே
இன்பமுடனே ஞான அமுதூட்டி யருள்வாயே ; 10
- சிந்தாத சித்தத்தார்க்குச் சிந்தாமணியே ;
சிந்தையடக்கும் வகை ஈதென் றுணர்த்துவாயே ; 11
- ராஜராஜர்கள் போற்றும் ராஜராஜேஸ்வரீ
பூஜனைபல செப்தேன் பூவடி சேர்ப்பிப்பாயே ; 12
- அண்டமுழுது மீன்ற அகிலாண்டேஸ்வரி
வண்டழகியாய் வந்து வரங்கள் தந்தருள்வாயே ; 13
- கோமள மாயுதித்த கோமதித்தாயே
தாமதம் செய்யாமல் தாஸனுக் கருள்வாயே ; 14
- பஞ்சமாபாதம் தீர்க்கும் பர்வதவர்த்தனி
அஞ்சலென் றடியார்க்கு அபயந்தந் தருள்வாயே. 15

செஞ்சுருட்டி]

4

[ஆதி

கஞ்சிமாநகர் வாழும் காமாக்கி அந்த

காயத்ரி மண்டப காமாக்கி ;

பஞ்சப்பேரே தாஸன காமாக்கி என்றன்

பவலினை தீர்த்தருள்வாய் காமாக்கி. 1

காமபீடத்தமர்ந்த காமாக்கி உன்றன்

நாமமே தஞ்சமென்றேன் காமாக்கி ;

தாமதம் செய்யாமல் காமாக்கி இந்த

தாஸனுக்கருள் செய்வாய் காமாக்கி. 2

பஞ்சதாஷ்டரி காமாக்கி என்னை

அஞ்சலென் றருள்செய்வாய் காமாக்கி ;

தஞ்சமென் றுனையடைந்தேன் காமாக்கி என்றன்

நெஞ்சிற் கவலை தீர்ப்பாய் காமாக்கி. 3

புரீ சக்ரவாளினி காமாக்கி திவ்ய

புரீ வித்யாலுபிணி காமாக்கி ;

சௌபாக்ய சுந்தரி காமாக்கி ஹம்ஸ

சோகமதருள் செய்வாய் காமாக்கி.

ஹ்ரீங்கார பீஜமே காமாக்கி என்றன்

ஆங்கார மடங்கலே காமாக்கி ;

ஹ்ரீங்கார ப்ருங்கியாய் காமாக்கி அந்த

ச்ருங்கார காக்கிதந்த காமாக்கி. 5

கனவினிற் றேருன்றியே காமாக்கி என்றன்

அனலினை யடக்கலே காமாக்கி ;

கனமிகு சாந்தத்தை காமாக்கி யானும்

வினவு முனீன்றிட்ட காமாக்கி. 6

பன்மயமாய் விளங்கும் காமாட்சி என்றன்

பவலினை தீர்த்தருள்வாய் காமாட்சி ;

தன்மயமாக்கலே காமாட்சி இந்த

தழியேனை யாட்கொண்ட காமாட்சி 7

மீனலோசனியாய் காமாட்சி மதுரை

மீனாக்கியா யுதித்த காமாட்சி ;

வினைகள் கற்றிடலே காமாட்சி காசி

விசாலாக்கியா யுதித்த காமாட்சி 8

கருதிய பக்தர்க்கென காமாட்சி மயிலை

கற்பகமா யுதித்த காமாட்சி ;

திருவுங் கல்வியுந்தந்து காமாட்சி ஞான
குருவாய் வந்தருள்வாய்நீ காமாட்சி

9

புன்குகவராளி]

5

[சாபு

கஞ்சிமா நகர்மேவும் காமாட்சித்தாயே
தஞ்ச மென்றோர்க்கருள் காமாட்சித்தாயே;
காயத்ரி மண்டப காமாட்சித்தாயே
தாயென வந்தருள் காமாட்சித்தாயே;
காமபீடத் துறை காமாட்சித்தாயே
தாமதம் செய்யாதே காமாட்சித்தாயே;
பஞ்ச புஷ்ப பாண காமாட்சித்தாயே
நெஞ்சிற் கவலைதீர் காமாட்சித்தாயே;
செஞ்சுடர் மேனியாம் காமாட்சித்தாயே
செஞ்சரணஞ் சேர்ப்பாய் காமாட்சித்தாயே;
பாசாங்குசுதாரி காமாட்சித்தாயே
மோசம் செய்யாதேநீ காமாட்சித்தாயே;
யோக நிலைகொண்ட காமாட்சித்தாயே
ரோகங்கள் தீர்த்தருள் காமாட்சித்தாயே;
முகனுக்கருள் செய்த காமாட்சித்தாயே
வேகமாய் வந்தருள் காமாட்சித்தாயே;
காலையில் பஜிக்கிறேன் காமாட்சித்தாயே
பாலையாய் வந்தருள் காமாட்சித்தாயே;
மாலையில் பஜிக்கிறேன் காமாட்சித்தாயே
ஐவாலையாய் நின்றருள் காமாட்சித்தாயே;
வண்டழகியான காமாட்சித்தாயே
கண்குளிரவே வா காமாட்சித்தாயே;
கணவினிற் றேன்றிய காமாட்சித்தாயே
மனமிரங்கியருள் காமாட்சித்தாயே;
அஷ்டலக்ஷியான காமாட்சித்தாயே
இஷ்டங்களீன்றருள் காமாட்சித்தாயே;
கருணை வடிவான காமாட்சித்தாயே
இருவினை தீர்த்தருள் காமாட்சித்தாயே;
ஜோதிவடிவான காமாட்சித்தாயே
சோதனை செய்யாதே காமாட்சித்தாயே;
சுமங்கலி வடிவான காமாட்சித்தாயே
மங்களந் தந்தருள் காமாட்சித்தாயே.

செஞ்சுருட்டி] (இந்துஸ்தான்: தோடி) [சாபு

கஞ்சிமா நகர்தனில் செஞ்சுடராய்வின்ற
ஆதியே பரஞ்ஜோதியே குணவாரியே வெகு
ரஞ்சித மாகவே பஞ்சப்ரேதாசனம்
ஏறுவாய் அருள் கூருவாய்

குஞ்சரத் தோன்மிக கொஞ்சிவினையாடும்
தேவியே என்றன் ஆவியே சுகவாரியே உனைத்
தஞ்சமென்ற என்னை அஞ்சலென்லேவந்து
போற்றுவாய் கவலை ஆற்றுவாய்

செம்பொன்மயி லேறி வந்தமுரு கேசன்
அன்னையே மறைக் கன்னியே என்றன் அன்னையே—
நம்புமடி யாருக் கின்பமுடனருள் [உன்னை
கூட்டுவாய் நலம் நாட்டுவாய்.

நொந்து ஒரு மைந்தன் தஞ்சமென் றேவந்து
நாடினேன் புகழ் பாடினேன் மிக வாடினேன் இனி
வந்து எனக்கருள் தந்து மகிழ் விக்க
முந்துவாய் அருள சிந்துவாய்.

இங்குவள உன்னை அங்குமெங்குந் தேடி
வாடினேன் உண்மை காணிலேன் உளம் நோடினேன்
எங்குமுளநீயுங் தங்கியென்ற னுள்ளம் —இனி
சேருவாய் க்ருபை கூருவாய்

7. னாங்கள்

மோகனம்சாமா] பல்லவி [ஆதி
ஆதரித் தாண்டருள்வாய்—அம்பா நீ எனை
ஆதரித் தாண்டருள்வாய்.

அநுபல்லவி

ஆதிமு தலதும்நீ அடைக்கலப் பொருளும்நீ
அகிலாண் டேஸ்வரீநீ சகலமும் நீயாதலால் ஆதரித்து
சரணம்

படியினில் மிடியினால் பரதவித் ததுபோதும்
பலபல விடர்களிற் பட்டதெல்லாம் போதும்
சடுதியில் அடிமையின் குடியினைக் காத்துநீ
சகலசௌ பாக்யமும் பரிவுட னருளியே ஆதரித் 1

தாலிப்ப டரவொரு கொழுகொம்பு தானிலாத
தனிக்கொடி போலவிங்கு தவிக்குதே பென்றன் மனம்
காவிக்க மலமென்னும் உன்னிரு சரணமே
கதியென வந்தடைந்தேன் கற்பகம் நீயாதலால் ஆதரித் 2

8

குந்தலவராளி or மத்யமாவதி] பல்லவி [ஆதி

பாரினில் உணையல்லால் யாரை நான் துணைகொள்வேன்
பரமகிருபா நிதியே; தாயே நான் இந்தப் பாரினில்

அனுபல்லவி

நாரணன் நான்முகன் நாயகன் ஈசனும்
தாரகம் நீயெனவே கைதொழு தேயிருக்கப் பாரினில்

சரணம்

தந்தையுந் தாயும்நீ தாங்கிடுந் தெய்வமும் நீ
தமியனுக் கஞ்ச லென வந்தருள் தஞ்சமும் நீ
சிந்தையில் நினறொளிருஞ் செவ்வச் செழுஞ்சுடர் நீ
சீருஞ் சிறப்புமருள் தேவியும் நீயாதலாற் பாரினில்

உள்ளொன்று வைத்துமே புறமொன்று பேசுகின்றார்
கள்ளத் தனமாகவே காரியம் புரிகின்றார்
வெள்ளமாய்ப் பொருள்தேடி வீணுக்கே யிறைக்கின்றார்
எள்ளும்மெய் யில்லாமலே யினப்பொய் பேசமிந்தப்

பாரினில்

9

சாமா] பல்லவி [ஆதி

மானசம் ரக்ஷணியே—தாயே யென்
மானசம் ரக்ஷணியே

அனுபல்லவி

வானவர் மானிடர்க்கும் மாதவர் பக்தர்கட்கும்
மோனமெய் ஞானிகட்கும் முத்தர்கள் சித்தர்கட்கும் மானசம்

சரணம்

கண்ணினை இமையது காததிடல் போலவும்
கன்றினைத் தாயுமிங்கு போற்றிடல் போலவும்
எண்ணிய போதிலுமென் எண்ண மொழிந்த போதும்
எந்தக்கா லத்திலும்நீ என்றனுக் கருள்செய்வாய் மானசம்

தேவி

ஷுணமுகப்ரியா :

(1)

ஆதி

பல்லவி

பதமே கதி—பர தேவதே யுன்
பதமே கதி

அநுபல்லவி

நிதமும் அடியார்க கிதமே புரிய
இதய கமல மதன்மீ தினில்வாழ

(பத

சரணம்

அரனின்முடி மீதும் அயனின்முடி மீதும்
அமரர்முடி மீதும் அமருஞ்சீர மிகுநது
பரிவுட னடியார் முடியின்மீ தணர்ந்து
பாடியு மாடியும் பக்திகொண்டு போற்றும்

(பத

(2)

இடர்கள் யாவும்நிகழும் இருவினைகள் போககும்
படியில் மேன்மை யாக்கும் பாலித்தருள செய்யும்
அடலுட னன்றுபோய் மன்றுனாடி நின்ற
நடனராஜ னோடே நடனமாடி வென்ற

(பத

மோகனம் :

(2)

ஆதி

பல்லவி

காமாஷி—நின்
கமல பதமதுவே கதியென
கம்பி வந்தேன்

(காமாஷி)

அனுபல்லவி

பூமாதும் வாணியும் பூசித்தனு தினமும்
பூவடி போற்றிநிற்கும் ராஜரா ஜேஸ்வரியாம் (காமாக்கி)

சரணம்

பூமியில் உன்னைப்போல பூரணக ரூபகொண்டு
தாமத மினறியே தாசருக கருள் செயது
சேஷம மிகுந்த வாழவும் சீகர்கள் பலவுநதந்து
தேவைகள் பூததி செய்யும் வேறு தெய்வமு
முண்டோ (காமாக்கி)

(2)

நோய்கள நொடிகள் போக்கி நுண்ணிய மதியு மாக்கி
சேயெனப் போற்றி செயது செல்வமுஞ் சீரு மீந்து
தூய கதியுந தந்து துணையாக என்றும் நிற்கும்
தாயதும் நீயல்லவோ தஞ்சமும் நீயல்லவோ
(காமாட்சி)

(3)

திண்ணமாகத் தேவி யுன்றன்
சீமிகுடி அருளும் வேண்டில்
பண்ணிய புண்ணியம் சாலப்
பாரினில வேண்டு மமமா
எண்ணிய போதனிலும்
எண்ண மொழித்த போதும்
கண்ணிய மாக வந்து
காத்தருள தாயே கஞ்சி (காமாக்கி).

பிலகரி :

(3)

ஆதி

பல்லவி

ஆண்டருளவே வேண்டும்—என்னை நீ
ஆண்டருளவே வேண்டும்.

அநுபல்லவி

வேண்டிய போதடியர் வேண்டிய

யாவையுமே

வேண்டிய வாறேயருள் காஞ்சி

காமாட்சியே நீ (ஆண்ட

சரணம்

படியினில மிடியினால் பரதவித்தது போதும்
 பலபல விடாகளாற் பட்டதெல்லாம் போதும்
 அடியனை நாளுமுன்றன் ஆளென ஆக்கியிங்கு
 ஆரருள் சாலததநது அழியாத வாழ்வுந

தருது (ஆண்ட

தயமாவதி :

(4)

ஆதி:

பல்லவி

அருளோடு பொருளிய வா

ஆதரவு தேடியுன்றன் பாதமதை நாடு மென்முன்

அநுபல்லவி

திருமாது சீதேவி கலைவாணியும் போற்றும்

ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரீ கஞ்சி காமாக்கி

(அரு

சரணம்

அகிலவுல கமீயும் அகிலான் டேஸ்வரி நீ

ஆதிப ராசக்தி அம்பிகை யாவதும நீ

இகமதிற் சுகமொடு பரமப தமுநதந்து

என்றுமன் பரைக்காக்கு மீஸ்வரிநீ யாதலால்

(அரு

(2)

ஆளுவா யென்னை யென்றே நானுமுன் புகழ்பாடி
 ஆரருள் பெற்றிடவே ஆசையுங் கொண்டேனம்மா
 கோளின்கேட்கலவும் நோய்கள் நொடியகல
 கூடல் மகாராணியாய விளங்குமீ னுகழியே நீ (அரு

தன்யாசி

(5)

ஆதி;

பல்லவி

தேவியீ னாட்சியை சேவித்த பேருககுச
 செல்வமுஞ் சீருமுண்டு.

அநுபல்லவி

தேவர்கள் மானிடாகள சித்தாகள யோகியாகள்
 யாவருஞ் தஞ்சமென்றே நாடிச் சரணடையுந் (தேவி

சரணம்

சாலத தனமளிப்பாள சௌபாகயந தானளிப்பாள
 ஞாலம் புகழும் ஞானம் முற்றும் அளித்திடுவாள்
 கோலமுடன் புவியில வாழவே செய்திடுவாள
 கூடலிற் கோவில கொண்டு செங்கோல புரியுமநத
 (தேவி

ஆனந்த பைரவி:

(6)

ஆதி:

பல்லவி

அம்பை காமாட்சியே அகிலாண்டேஸ்வரி
 ஆதரித்தாண்டருள்வாய—நீ யெனனை
 ஆதரித்தாண்டருளவாய்.

அநுபல்லவி

சம்பு மகாதேவன் சதுர்முகன் மாதவனும்
 தாரகம் நீயெனவே தாளிணைகள் போற்றும் (அம்பை

சரணம்

அமல மன துடனே கமல மலரடியை
ஆர்வமு டனேபாடி ஆரநுள் நாடிவந்தேன்
சமயமதே வநது சாலத் துணைபுரியுஞ்
சௌபாகய தாயினியே

சௌந்தாய ரூபினியே (அம்பை)

முகாரி

(7)

ஆதி

பல்லவி

என்றைக்குன் கருபை வருமோ - ஈஸ்வரீ
என்றைக்குன் கருபை வருமோ

அநுபல்லவி

கன்றுநதன் தாயினைக் கூவிடழைப்பது போல்
என்றுமுன் செஞ்சரணம் ஏததித் துதிக்குமெனக்
(கென்றைக்)

சரணம்

அச்சமே யுனகின்றி அன்பரும் வாழுகின்றா
துச்சமாய் நெறியுமின்றி தூயாபோல் நடக்கின்றார்
இச்சக மாயையிலே ஏதுனக் கிடப் ப்மமா
கச்சித மாக வந்தென் உள்ளமுறைநதிடவே
(என்றைக்)

(2)

தஞ்சமென் றடைவோர்க்குத் தாயுமே யாகுவைநீ
அஞ்சலென் றடியார்க்கு அடியமருளவதும்நீ
மிஞ்சிய சீருடைய மீனாட்சி நியல்லவோ
கஞ்சிகா மாட்சியே ஞாஜரா ஜேஸ்வரியே (என்றைக்)

(3)

தனமும் மிகவும் வேண்டும்

தாங்கவுன் அருளும் வேண்டும்

வினைகளும் தீரவேண்டும் வீடும்

பெற்றிடல வேண்டும்

மனமும் நிம்மதி யாகி

மாண்புடன் வாழவேண்டும்

தினமுமுன் துணைவேண்டும் இவை

யெல்லாம் பெற்றிடவே

(என்றைக

மத்யமாவதி :

(8)

ஆதி :

பல்லவி

இதுவுனக கழகாகுமா—

ஈஸ்வரி தேவி ராஜராஜேஸ்வரி

அநுபல்லவி

பதும் பதங்கனையே பாடி நிதம் வணங்கும்

பகதாதமைக கைவிடும் பராமுக முங்கொண்டால்,

(இது

சரணம்

தஞ்சமே னவேவந்து தாயின்ச ரணடைந்து

கொஞ்சங் குழவிபோலக் குழைந்து குழைந்துவந்து

அஞ்சுபு லனடக்கி ஆருயிர் நீயெனவே

மிஞ்சிய அன்புளோரைக காவாது நீயிருந்தால்

(இது

எதுகுல கம்போதி :

(9)

சாபு :

பல்லவி

கனவிலும் நீயென்னைக கைவிட மாட்டா யென்றே

கருதியுன் கழலிணை நம்பிநான் வந்தேன்—

தாயே ஸ்ரீகஞ்சி காமாட்சி.

அநுபல்லவி

தனதரும் மகவினை தாங்கியருள் வதுதான்
தாயின் கடமையன்றோ தருமமும் இதுவன்றோ.

(கனவி)

சுரணம்

சீதேவி யிடந்தனில் சீராய்மத் தளம்போட
காதேவி வீணையில நாதமெழுபிட
மாதாம கேஸ்வரியாய ராஜராஜேஸ்வரியாய்
காளுஞ் சுமங்கலியாய நின்ற நிதய கல்யாணி

(கன

தன்யாசி :

)10)

ஆதி :

பல்லவி

கௌரிகல் யாணத்தின் வைபோக
மதனைப் பாடாத கல்யாணங் கல்யாண மாகுமோ

அநுபல்லவி

சௌரியம யாவுமீயுஞ் சகல சௌபாககிய மீயும
சௌந்தர்ய ரூபமீயும சாந்த மனமுமீயும

(கௌ

சுரணம்

தாங்குவார யாருமின்றி சாமபல தேகத்திற் பூசி
சடையிற பாம்பினை வைத்து புலித்தோலு மேயுடுத்து,
ஓங்கி யுடுக்கடித்து ஓங்காரச் சங்குமுதி
ஊரூராயச சென்று பல கூத்துக ளாடிமனம
ஏங்கித் தவித்தலைந்து காசிகஞ்ச சென்றுவிட்ட
ஈசனைக் கூவிடழைத் தென்னரும் பெணதருவேன்
என்றிம வானுங் கூர ஈசனுந் தாலிகட்ட
ஈடற்ற சோபையுடன் மங்கள மாய முடிந்த

(கௌரி

மஞ்சள குங்குமமுடன் மணமிகு சந்தனமும்
மாண்புடன் கையிலேந்தி நவமாதர் வந்து சூழ

பஞ்சமந தன்னில்வாணி மங்களப பண்ணிசைக்க
 பாங்குடன் பூமகனும் பாதத்தில் நலங்கிட
 கஞ்சமுறைப் பிரமன் மநதிரஞ் சாலவோத
 கார்முகில வண்ணனுமே கையினில தாரைவார்க்க
 கொஞ்சிக குலாவிடவே கூததன் தருணநதேத
 குதுக விததுத தேவர் கொண்டாடியே மகிழ்ந்த
 (கௌரி)

ஷணமுகபரியா .

(11)

ஆதி:

பல்லவி

தேவியைத் துதி மனமே—
 தினமே நீ

அநுபல்லவி

ஆவிககாவியா யெங்கும் அருள்வறி வாகி ரின்று,
 சேவித்த பேருக்குச் செல்வமுஞ் சீருந்தரும (தேவி)

சரணம்

(1)

ஆதிபரா சக்தி அம்பிகை தானவளே
 அகிலாண்ட கோடி யீன்ற யீனவரி நுமவளே
 வேதமுதல்வி யவள் வித்தைக கரசியவள்
 மேனமைகள் தந்தருளும் மீனாட்சி யாகு மந்த (தேவி)

(2)

கூலி யழைத்திடுமுன் கோரும் பொருளளித்து
 மேவி யடியார்க் கென்றும் மேலாக துணையுமாகி
 காவல் புரிந்தே ரின்று கண்ணிமை போலக் காதது
 கற்பக மாகியருள் கஞ்சிகா மாட்சியாம் (தேவி)

(3)

பூமகள் நாமகனும் பூவடி போற்றறிநின்று
 தாமரை யானும் மாலும் தஞ்சமென் றெமகிழ்ந்து

மாமயில்வேலவனும்

மடிமே லம்ர்ந்திருக்க

வானவா தானவரும்

வாழ்தத் யடிபணியும்

(தேவி

எதுகுல காம்போதி:

(12)

சாபு:

பல்லவி

கனவிலும் நியென்னைக கைவிட

மாட்டா யென்றே கருதியுன்

கழலினை நம்பி நான வந்தேன்

கஞ்சி காட்டாட்சியே ராஜரா ஜேஸவரியே.

அநுபல்லவி

தனதரு மகவினைத் தாங்கி யருளுவதும்

தாயின் கடமையன்றோ தருமமும் இதுவன்றோ (கனவி

சரணம்

சீதேவி வலநதனில் சீராயமத் தளம்போட

நாதேவி வீணையில் நாதமே முப்பிட

மாதாம கேஸவரியாய ராஜராஜேஸ்வரியாய

நாளுஞ்சு மங்கலியாய நின்ற கலயாணியே (கனவி

எதுகுலகாமபோதி

(13)

சாபு:

பல்லவி

பாத தரிசனம் பாககவே வேணுமென்று

பாடிப் பரவசமாய்ப் பணீர்துன சன்னதி வந்தேன்

பார்வதிபர மேஸவரீசக தீஸவரி பக மாலினீயுன்

(பாத

அநுபல்லவி

ஆதியந்த முமில்லா வகிலாண்ட நாயகி

வேதமு டிப்பொருளாங் கஞ்சி காமாட்சியுன்

(பாத

சரணம்

நீதய வாகியெனை நேர்த்தியா யாண்டிலையேல்
 ஆதர வெனக்கிங்கு யாருள ராவரம்மா
 பூதலம் போற்றிடுஞ் சீமிதம் வாழ்வுடனே
 போதமெய ஞானமும் பூரண மாயருளும் (பாத
 காமபோதி: (14) சரபு

பல்லவி

பாத தரிசனம் பாசககவே வேணுமென்று
 பாவதி தேவியே பாடினா னோடிவந்தேன.

அநுபல்லவி

ஏது மறியாதுபோல் நீயுமிருநதாயேல
 ஏழைநா னென செய்குவேன எப்படி யுய்வேனம்மா (பாத

சரணம்

ஆதியும் அந்தமும் நீ ஆதார சகதியுமநீ
 அக்லாண்ட கோடியினற அம்பிகை நீயல்லவோ
 வேத முதலவியுமநீ விதைக்கரசியுமநீ
 வேண்டிய யாவும் அருள கற்பகமநீ யாதலால (பாத
 (15)

மதயமாவது அல்லது மோகனம் ஆதி

தேவி மீனாட்சி—மாமதுரை வளா

சோமசுந்தரன் மகிழ

சேமமிகவருளுஞ் சியாமளசுந்தரி (தேவி

பூவடியில் மலா தூனி தின முனது

சேவை செய் மெனையும் வாழ்வருள செய்குவாய் (தேவி

சேயெனையு மினிதாள மனமுருகி

தாயுமென மருவி சால வணைதது மெனை

தூய கருணைவிழி யாலுமருள பொழிந்த

தோற்ற மதனைமற வேநாநொரு பொழுதும்

(தேவி

லக்ஷ்மி துதி

மரகஸ் :

ஆதி :

பல்லவி

சீதேவியே மகாலக்ஷ்மியே

சினஹதகுளிரவுன் திருவருள தருதருள

(சீதேவி

அநுபல்லவி

மாதா மதுததன் மார்பில் விளையாடும்

மங்கள நாயகி மாமலா வாஸினி

(சீதேவி

சுரணம்

(1)

உததம ராகிலும் உன்னருள் இல்லையேல்

சித்தங் கலங்கியே சிந்யோராய்த் திரிவாரே

பத்தரே யாகிலும் பாரிற் பொன்னில்லையேல் :

பவுசற்று வாழ்விற் பரதவிப்பரன்ரு

(சீதேவி

()

பாவி மிடியினால் பாரில அடியேனும்

பரத விததது மின்னும் போதாதோ பாக்கவி

ஆவியே போமாறு அவதியுற்றது போதும்

அம்மைநீ யுடன்வந்து ஆண்டருளல் வேண்டும்

(சீதேவி

(3)

மனமிறுந தென்னாகும் மாண்பிருந் தென்னாகும்

தனமிருந தாலன்றோ சாதிகக லாமேதும்

கனமிகும் வாழ்வாகும் கவலையும் தீர்ந்திடும்

மனமும் சிம்மதியுறும் மாதாநீ யறியாயோ

(சீதோ

சரஸ்வதி துதி

தன்யாசி

ஆதி

பல்லவி

தேவி சரஸ்வதி கிவ்ய கலாநுபி
திருவருள தந்தருள் வாய்.

அநுபல்லவி

ஆவிகுள் ஆவியாகி அகிலகலை களாகி
அண்டசராசரமாய அறிவின் அறிவுமான (தேவி

சரணம்

(1)

நாடு மடியவாகள நாவிரிற் கோயில் கொண்டாய்
பாடு மடியவாகள பண்ணி லிசைநது நின்றாய்
தேடு மடியவாகள சித்தத தமாநது நின்றாய்
ஏடும் மணிமாலையும் என்னுங் கரத்திற் கொண்ட

(2)

(தேவி

பக்தருக காகவேண்டி பாரதி யாகிநின்றாய்
சித்தருக காகவேண்டி சித்தருபி யாகிநின்றாய்
சத்தியு பாஸகாகஞ்ச சாரதை யாகிநின்றாய்
முத்தருக காகமோன குருவாகி நின்றருளும்

(தேவி

(2)

மருவியெனை நித்தமும் நன்மதி தந்தருளி
இருவினை மலமாயை இருளினை நீக்கியொரு
ஞருவென வந்துமிருதக குவலயத தேயெனையும்
பெருமையு டனொளிரும் பெருவாழ்வு தந்தருளும்(தேவி)

தேவீ கிருவாரம்

[துணைப்பஞ்சகம்

நாதநாமக்கிரியை “பித்தாபிறை துடி”

ரூபகம்

மெட்டு

1

தாயேவுனக காளாயப்பல நாளுஞ்சர ணாயே
ஆயேவசி ராமீயெனப பண்ணாற்றுதி செய்தேன்
நீயேயெனைச சேய்போற்பரி பாலிததரு ளாயேல்
நாயேனினி யாரைத துணை கொள்வேன்பகர் வாயே.

2

நீயேகதி நீயே துணை நீயேபர மென்றே
நாயேனுனை நாடிப்புசும் பாட ததிரி கின்றேன்
தாயேயெனை யாளாதினி வாளாயிருந தாயேல்
சேயேனினி பாரிற்றுனை யாரைக்கொளு வேனே.

3

பெம்மானசிவ னோடேநட மாடிச்சய மாயே
சிமமாசன மீதேகொலு வோடேயமர் தேவி
எம்மாலில லாதேயினி பாரிற்றிற வெய்தல்
அமமா துணை கொண்டேயெனை யாள்வாயி து நாளே.

4

என்னுகிலும நீயேயெனை வந்தாளுவை யென்றே
கன்னுகினுந தீதாகினும நலியாமன மானேன்
இன்றே துணை நின்றேயெனை யாட்கொண்டரு ளாயேல்
என்னுயென யாரையினி நானேயஹழ் பேனே:

5

தன்னைததொடர் துன்பகதினை பாராதருள் கின்ற
அன்னைக்கெதிர யாரேவுளர் பாரிற்பகா வாயே.
பொன்னைப்பெற சீரைப்பெற போதம்பெற வேதான்
என்னைத துணை கொண்டேயினி வாழ்வாயென -தாயே

காத்தற் பதிகம்

ஆரபி :

“ முததிநெறி யறியாத ”

ஆதி

மெட்டு

1

பித்தனெனப் பாரின்மிசை பேய்ப்போலத் திரிவேனைப்
பகதரொடு கூட்டுவித்து பரகதிதான காணும்வண்ணம்
சித்தமிசைச் சீர்கொண்டு தேவியெனை ஆளாயேல் -
இத்தலமீ துற்றதுனை யாவருளார் செப்பாயே

2

பேய்ப்போலத் திரிந்துமலும் பேதையெனை நின்னருமைச்
சேய்ப்போலப் போற்றிவிதரு சீர்பலவுந் தந்தருளே ;
காய்ப்போலப் பிறந்த வெனைக் கனியாககி எனையாண்டு
தாய்ப்போலப் பாவித்துத் தாங்கியருள எந்தாயே.

3

மண்ணின்மிசை மாண்புற்ற மானிடனாய்முன்னிழைத்த
புண்ணியத்தால் நின்னடியைப் பூசித்தே யெந்நாளும்
பண்ணிசையாற் பகலிரவும புகழ்பாடித் திரிவேனைக்
கணணிமைபோற் காமாட்சி காததருள்வா யிந்நாளே.

4

தஞ்சமென நாடிநிதந் தாளிணைகள் போற்றுமெனை
அஞ்சலென வித்தருணம் அபயநதந் தாண்டருளே ;
செஞ்சரணஞ் சாநந்தோகஞ்ச சீரெல்லாந் தருமாதே
கஞ்சிவளா காமாட்சி காததருளே யிந்நாளே.

5

அறிவில்லா அறிவதனை அறிவாக் கருதியிவரு
குறியிலலாக் குறியதனைக் குறியாகக் கொண்டுநிதம்
நெறியிலலா நெறிவழியே நெறியின்றித் திரிவேனாக்
கறிவெல்லா மறிகின்ற அறிவினைந் யருளவாயே.

6

கூத்ததிடுமோர் கோமானைக் கூடிநிதங் களிக்குமுனை
ஏத்திடவே மதியளித்ததுளன்றுமெனை ததுணைகொண்டே
பூத்திடவே நிதியாவும் பூத்திடவே நின்னருளும்
காத்தருளவாய் காமாட்சி கற்பகமாய் வந்தினறே.

7

காயமுடன் வீடுதருங் கஞ்சியில்வாழ் காமாட்சி
தாயடிகள் போற்றிறிதந் தாரணியில சீபெற்றே
நோயனொடிகள் தீருமவண்ணம் நுதலமீதே
குங்குமத்தை
நேயமுடன் பூண்பவரே நித்தியமாய் வாழ்வாரே.

8

திங்களமுடி சூடுமரன் சீபெற்றவே, யவர்பாலே
தங்கியருள காமாட்சித் தாயடிகள் போற்றிடுவோ
மங்களமும் மாண்பதுவும் மகிழவுநிறை வாழுவதுவும்
பொங்கிடவே பூவுலகிற் போகமெல்லாம் பெறுவாரே.

9

காரியமுந் தானாகிக் காரணமுந் தானாகிச்
சீருடனே யாவுமருள தேவிபதந் தஞ்சமெனப்
பாரினமிசைப் பகலிரவும் பகதியுடன் பாடுமவர்
கோரியவை கைகூடிக் குவலயததே வாழ்வாரே.

10

தாயாகுந் தேவிபதந் தஞ்சமெனச் சார்ந்துநிதம்
வாயார வாழத்திடுவோ வல்வினைகள் தீரநிங்கு
நோயேதும் வாராதே நுண்ணறிவும் பெற்றுமென்றும்
தேயாத பெருந்தியுளு சீர்பலவும் பெறுவாரே.

பரஞான பஞ்சகம்

காட்டை

ரூபகம்

“தோடுடைய சேவியன்”

மெட்டு

(1)

பேயெனவுத திரிந்தே வினைமூடியே பீதிப் பிறவாழி
மாயையினிற் புகுந்தே மனமவாடியே மாயும்
அடியேனைத்

தாயெனவும் பரிவாயப் படித்தினிற் சாலத் தனமோடே
சேயெனையும பரஞா னமுமேபெற தேவீ யருள்வாயே.

(2)

தொந்தமான பவசா கரத்தேறியான் தூயக
க திகாணச
சொந்ததாயு மெனவா கியென்பாலருள்
தூவிப் பெருவாழ்வுந்
தந்து பேணிப் படிமேற் பரஞானமுஞ்சாலத்
தரவேதான்
சிந்தைகூரு முனைப்போற் றியுண்னோடுதத் தேவீ
தயைகூரே.

(3)

அந்தநாளி லொருதா யெனவே யெனையாண்ட அபிராமி
எந்தநாளு முனையே கதியாகவே ஏததிப் புகழ்வேனை
முந்திநாளின் வினையாற் பிறவாழியில் மூழ்கித்
தவியாமல்
இந்தநாளிற் றுனையாய்ப் பரஞானமு மீந்தே
யருள்வாயே,

(4)

பந்தமுடன் பலமா வினைதழ்ந்தினிப் பாரிற்
 றவியாமற்
 சந்தமுடன் புகழ்பா டியுமாடியுந் தஞ்சம புதுவேணை
 சொந்தமுடன் உனதா ரருள்சோந்தொந்
 தூயக ககிசேர
 அந்தமுடன் எனைககை விடாதோ துணை
 யாவாய் எனதாயே.

(5)

சுத்தியாகி மனமவாக கொடுகாயமுந் தூயப்பதமீதே
 பகதியாகிப் புகழ்பா டிடுமேழையுந் பாரிற் பவிசோடே
 சித்தியாகி யுனதா ரருள் பூககடுஞ் சீருஞ் சடமோடே
 முகதியாகித் திகழ்வாழ் வளிததாண்டருள்
 முகாம பிகைத்தாயே

தேவி பஞ்சகம்

(1)

உலகெ லாமரு னுத்தமீ யாமவள
 பலக லைக்குமே நாயகி யானவள
 மலம னுத்தொரு மாண்பினை யீபவள
 தலம திற்பெருந் துணையுமத தேவியே

(2)

சம்பு நாதரைச் சாந்திடுஞ் சாமபவீ
 அம்பை ஆரணி பூரண சுந்தரி
 நம்பு மன்பர்கள் ஞானமும பெற்றிடுச
 செம்ப தந்தரு மன்பிகை தேவியே.

(3)

எனப லாமுரு கிபபுகழ் பாடிடு
மன்பா பங்கினில் நின்றருள செயதவா
துன்பம யாவுந துடைத்துமிப பாரினில்
இன்பம யாவையுமீபவள் தேவியே.

(4)

சங்க ரன்சதி யாகிடு மம்பிகை
தங்க மேனிகொள் சுந்தர சாம்பவி
சங்கை யின்றியே வாழ்த்துவோர்க் கென்றுமே
மங்க ளங்களை யீபவள தேவியே.

(5)

அண்டம யாவையு மீன்றரு ளம்பிகை
சண்டி நாரணி, தாயசிவ காமினி
பணக லாற்புகழ் பாடிடு மன்பரைக
கண்க ளாலுடன் காப்பவள் தேவியே

தேவி திருப்பதிகம்

அட்டாணு அல்லது சங்கராபரணம்

ருபகம்

“மந்திரமாவது நீறு” மெட்டு

(1)

மங்கள மீபவள் தேவி மாண்பு மிகுத்தவள் தேவி
சங்கடந் தீர்ப்பவள் தேவி சாரத் தகுபவள் தேவி
எங்குமி ருப்பவள தேவி யீடுயா வற்றவள தேவி
பங்கயன் மாலரன் போற்றும் பாங்குடை யாள்

தேவியாமே

(2)

விதிதனை வெலபவள் தேவி வெநதுயர் தீர்ப்பவள் தேவி
 நிதிதனை ஈபவள தேவி நிம்மதி யீபவள் தேவி
 கதிதனை யீபவள் தேவி கண்ணெனக காபபவள் தேவி
 பதியென யீசனார் பங்கிற் பாதிகொள் வாளதே
 வியாமே

(3)

நறறுனை யாகுவள தேவி ஞானம ளிபபவள் தேவி
 சொற்றுணையாகுவள் தேவி சுருதிப பொருளமத் தேவி
 பற்றறுத தோர்புகல தேவி பகதர்க கிரங்குவள் தேவி
 பெற்றண டமயாவையும பேணும் பீடுடை யாள்தே
 வியாமே.

(4)

வல்வினை தீர்ப்பவள் தேவி வாழவே வைப்பவள தேவி
 தொல்வினை தீர்ப்பவள தேவி தூய்மை தருபவள் தேவி
 சொல்வள மீபவள் தேவி சொராககம ளிபபவள் தேவி
 கல்லியுஞ் செவவமுந் தந்தே காபபவ ளுநதே வியாமே.

(5)

சகதி யளிபபவள தேவி சற்குரு வாகுவள தேவி
 பகதி யளிபபவள தேவி பரகதி யீபவள் தேவி
 முகதி யளிபபவள் தேவி முமமலந தீர்ப்பவள் தேவி
 சித்தி யளித்தெமைக காககுஞ் சீருடை யாள்தே
 வியாமே.

(6)

இட்ட மளிப்பவள் தேவி ஏற்ற மளிப்பவள் தேவி
 பட்ட மளிப்பவள் தேவி பார்க்க மீபவள் தேவி
 கட்டந தவிர்ப்பவள தேவி காலனை வெல்பவள் தேவி
 அட்ட விலககுமி யாகும் அம்பிகை யேதேவி யாமே.

(7)

தேடற் குரியவள் தேவி சேவைக குரியவள் தேவி
நாடற் குரியவள் தேவி ஞானப் பொருளவள தேவி
பாடற் கினியவள தேவி பகதர்க் குரியவள் தேவி
கூடற் கரசிமீ னாகுழி யானவள தேவியு மாமே.

(8)

நோய்னைத் தீர்ப்பவள தேவி நுண்ணறி வீபவள தேவி
பேயினைத் தீர்ப்பவள தேவி பெருமபுக ழீபவள் தேவி
சேயெனைக் காப்பவள தேவி செலவந தருபவள தேவி
தாயென யாவையு மீன்று தாங்குவள தேவியு மாமே.

(9)

மந்திர ரூபியத தேவி மாயசொ ரூபியத தேவி
தந்திர ரூபியத தேவி சாததிர ரூபியுந் தேவி
யந்திர ரூபியத தேவி யாதும ளிப்பவள தேவி
சுந்தர ரூபியு மாகித் தோன்று வதுந்தேவி யாமே.

(10)

செஞ்சூடற் போலவே மேனி செம்பொன நிறத்துடன்
கொஞ்சிய சீருடன் கூடிக் கோலச் சமங்கலை யாயென
நெஞ்சினில தித்தழும் நின்று நிகதிய வாழவினை யீயும்
கஞ்சியிற் காமா க்ஷியாகுங் கௌரிபித் தேவிதா னாமே.



அமர பஞ்சகம்

(1)

உலகுக் ளகிலமு மருளிய வுமையவள
பலபல வுயிர்களி னுளமதி லுறைபவள
நலமதை யுதவிடு மமையென வருபவள
தலமதி லவளடி பணிபவ ரமரரே.

(2)

மலமுழு தகலவு மருடரு மிமையவள
பலவகை நிதிகளு முதவிடு மமையுமை
சூலமது வளரவு மருளொரு சூலமகள்
தலமதி லவளடி பணிபவ ரமரரே.

(3)

மலையென வருமிட ரகலவு மருளபவள
கலைகளை யருளுமை கதிதரு பரசிவை
நிலைபெறு நீதிதனை யுதவிடு நிருமணி
தலைமிசை யவளடி யிடுபவ ரமரரே.

(4)

வளமிகு மிகக்கம வலுவினி லருளபவள
தளாவது சிறிதுமில் நித்பல தருபவள
இளமையு மினிமையு முதவிடு மிமையவள
உளமதி லவளடி யிடுபவ ரமரரே.

(5)

அறிவினை யறியவ லறிவினை யருள்பவள்
குறியென பரமது கொளுமவ ரறிபொருள்
பொறிகளை வசமென வுடையவ ருறவினள்
நெறியுட னவளடி நினைபவ ரமரரே.

திருவருட் பஞ்சகம்

(1)

அருவென நினைவுறி லருவென வுறைபவள்
உருவென நினைவுறி லுருவென வருள்பவள்
தருவென நினைவுறி லதுவென வருளுமை
திருவரு ளெழிலினை யறிபவ ரரிதே.

(2)

திருவென வடியவ ருளமதி லுறைபவள்
தருணமு தவியரு ளமையுமை யநுபவை
கருவினி னுறுவினை யறவரு ளிமையவள்
திருவரு ளெழிலினை யறிபவ ரரிதே

(3)

இருவினை மலமற யென துள முறைபவள்
கருமற லியகல கதிதரு மமையுமை
குருவென வடியவா கனவினி லருளபவள்
திருவரு ளெழிலினை யறிபவ ரரிதே.

(4)

இருநில சுகமதை எளிதினி லருளபவள்
பெருநிதி யொடுபல பெருமை ளருள்பவள்
அருமறை புகழ்தரு மருடரு மிமையவள்
திருவரு ளெழிலினை யறிபவ ரரிதே.

(5)

பொருளுட னருடகு புகழ்மிகு மமையுமை
மருளற மதிதரு பகவதி பயிரவி
இருளற வொளிதரு மிமையவள் பரசிவை
திருவரு ளெழிலினை யறிபவ ரரிதே.

திருவடிப் பஞ்சகம்

1

அருமுறை முடிவென் றருவது மடியவர்
மருளற வெள்ளிவது மறிவது தருவது
மிருவினை மலமற பரசுக மருள்வதும்
அருளொடு திருவருள் திருவடி தானே.

2

சுரர்களு நரர்களு மடியவர் முனிவரு
மரியுட னரனயன் முடியிடு வதுமொரு
பரசுதி தருவது மகிலமு மருள்வது
திரிபுர பயிரவி திருவடி தானே.

3

நிதிதனை யருள்வதும் நிதமொரு துணையென
மதிதனி லுறைவது மகிமைகள் தருவதும்
விதிதனை யகலவு மருள்வது மொருபர
கதிதனை யருளுமை திருவடி தானே.

4

அடிபுக மடியவர் பிணியற விடுவது
மிடியொடு பலவகை வினையற நலமொடு
படியினில் நிதியொடு பவிசுகள் தருவதும்
நொடியினி ளருளுமை திருவடி தானே

5

பழவினை யறபர கதியொடு வுடலது
கிழமுறு விதியற விளமையு மருள்வதும்
எழுவகை பிறவியு மொழியவு மருள்வது
மழகிய வுமையவள் திருவடி தானே.

அம்பாள் பஞ்சகம்

1

அண்ட நாயகி ஆதிரை யானிடங்
கொண்ட நாயகி கோமள நாயகி
கண்ட போதினிற் நீவினை தீர்ப்பவள
தொண ராருயிரக கற்பக வல்லியே.

2

மங்க ளந்தரு சங்கரன் பங்கினள்
அனப ராயுயி ரான வுருந்தகை
என்பெ லாமுரு கிபபுகழ பாடுவோக
கின்ப மேயரு ளீசைகா மாட்சியே.

நோயி னைக்களைந திட்டருள செயபவள்
பேயி னைப்பறந தோடிடச செயபவள
சேயெ னைப்பிரி யாதருள நோகதுடன்
தாயெ னப்பரிந தாற்றும் னுசுஷியே.

ஆதி நாயகி அற்புத நாயகி
வேத நாயகி வெற்பருள் நாயகி
கோதை நாயகி கோமதி நாயகி
பாத மோதுவா பாரிற றேவரே.

தருச மானவர்க கஞ்சல்கு ரம்பிகை
பருச பாதகந தீராதருள பார்வதி
கஞ்சி வாழமை யாரரு ளன்பரை
சீருளர் யாருமிங் கில்லையே.

(1)

நீக்கே துமிலா னிறைகின் றறினை
 நிமலை கமலை யெனதா யெனவே
 வாககால் மனததால் வளர்கா யமதால்
 மலர்ததாள் தொழுதே னிரவும் பகலும்
 நோக்கால் வடிவுந் தனமும் புகழும்
 கொடியிற் பெறவே யருள்தா யுமையே
 சாககா டறவே சமயத துணையாய்
 சகலச சுகமுந் தமிழேற் கருளே.

(2)

தருவே மணியே யிமைமோரா பசுவே
 சதுர்வே தழுமோ திடுமெய்ப் பொருளே
 திருவே பரமே சிவகா மினியே
 செயமே தருமோ ரெனதா ருயிரே
 குருவே குணமே மிகுமோ ருறவே
 குறைதீ ருமையே எனவோ தடியேன்
 கருவே யணுகா பரமா கியவோரா
 கதியே பெறவே யருளவா யமையே.

(3)

பாவாற் பலவாய்ப் புகழ்பா டியும்நான்
 பகலாய இரவாயப் பதமே துணையாய்ப்
 பூவாற் பரவித தொழு தேனுணையே
 புவியிற் புகழுந் தனமுந் தருவாய் ;

காவா தெனைநீ யுறைவா யெனிலோ
 கருணாநிதியென் றுணையோ துவதோ
 தேவா திபனுந் திருமா லயனுந்
 தினமே துதிசெய் சிவமா துமையே.

(4)

நீயே கதியும் விதியும் மதியும்
 நீயே பரமுந் துணையும் எனவே
 தாயே வுணநா னிரவும பகலுஞ்
 சலியா துவணங் கினனித தழுமே ;
 தீயே யெனவே யெனைவாட் டிடுமித
 தீரா வினைதீர்த தெனையாள் குவையே
 சேயே யெனநின் னடியா ரையெலாந்
 தினமுந் தினமுந் துணைகொள் உமையே.

(5)

உள்ளத துணையே வுறுநற் றுணையாய்
 உவகை மிகவே தொழுமே கழையநீ
 தள்ளத தருமோ தருமோ வமையே
 தரும மிதுவோ எனதா யுமையே ;
 தெள்ளத தெளிவா மதியோ டுலகோ
 சேவித திடுமோர் எழிலார் பதமும
 அள்ளக குறையா நீதியீந் துனதோர்
 ஆளாய்த் திகழ வருள்செய் குவையே.

அடியார்க்கடிமை பஞ்சகம்

(1)

எந்தாயின் அடியார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
 இமவான் றன் மகனா னுமையாட்கு மடியேன்
 சிந்தாத் தித்தததிற் சீர்கொண்டாட் கடியேன்
 தேவிககே தொண்டாற்று மடியார்க்கு மடியேன்

நொந்தாரை வாழ்விக்கும் நோன்புடையாட் கடியேன்
நூலிடையாள் மீனாளின் மெய்யடியாசக் கடியேன்
வந்தாளும் பண்புடையாள வர்கழலுக் கடியேன்
மங்களமே யீசாளென் மாதாவுக் காளே.

(2)

வேதங்கட் கப்பாலாம் வியன்மாதுக கடியேன்
மீனவிழியா ளாளுகண்டா ரெல்லாககு மடியேன்
நாதங்கட் கப்பாலாம் நாயகிகு மடியேன்
ஞானத்தின் வடிவாளுள் நல்லாளுக் கடியேன்
பாதங்க ளாற்பலவு மீவாட்கு மடியேன்
பரகதிதந தாட்கொள்ப ராசகதிக் கடியேன்
கீதங்க ளாற்போற்றும் அடியார்க்கும் அடியேன்
கேடறியா வீடுதகும் அபிராமிக் காளே.

(3)

தும்பிகைக் கொண்டாளை யீன்றாட்டு மடியேன்
துயர் நீக்கித் துணைகொள்ளும் தூயாளுக்கடியேன்
நம்பிகைக் கொண்டோரின் நல்லாளுக் கடியேன்
நான்மறைகள் சொற்பொருளாம் நாயகிக்குமடியேன்
அன்பர்க்கே ஆளாகு மம்பிகைக்குமடியேன்
ஆதிரையான் பாகத்தாள அமமைக்குமடியேன்
உமபர்க்குந் தூரகமா முயர் தேவிககடியேன்
ஒன்றாகிப் பலவாகி உறைபொருளுக்காளே.

(4)

அண்டமெலா மீன்றருளு மபிராமிக் கடியேன்
ஆஞ்சன் பாகத்தா ளடியார்ககு மடியேன்
தொண்டரெலாம் போற்றிசெயுந் தூயாளுக் கடியேன்
சுருதிகழ் மெய்ப்பொருளாம் தேவிக்கு மடியேன்

வெண்டுதிலாள வாணிபுகழ் வியன்மாதுக கடியேன்
 வேண்டுவன யீந்தருளும் விண்ணரசிக கடியேன்
 கண்டவுடன் வினை தீர்க்குங் கழலாளுக கடியேன்
 கஞ்சிககர் தங்கியருள காமாக்ஷிக காளே.

(5)

எங்குறைக டாததருளு மீஸ்வரிக்கு மடியேன்
 ஈசைக்கேயாளா னா யாவர்க்கு மடியேன்
 பொங்குநிதி தந்தருளும் பூரணிக்ரும அடியேன்
 போகமெலா மீந்தருளும் புனிதவலலிக கடியேன்
 தங்கவேல தரித்தானை யீன்றாளுக கடியேன்
 சாதுக்க ளுள்ளமுறைச சகதீசைக கடியேன்
 மங்களமே யெந்நாளு மீவாளுக கடியேன்
 மா துமையா னெனறொளிரும் மாதாவுக காளே.

தாயியற் பஞ்சகம்

1

எங்கேயென் சேயெனறே எந்நாளும் பரிவாகி
 இங்கேவந தெவ்வினையுந தீர்த்தடியா பங்குறைதல்
 மங்காத செல்வமுடன் மாண்பதுவு மீந்தருளும்
 சிங்காரி கங்காளி சிவகாமித தாயியலே.

2

தஞ்சமீன நாடியவள செஞ்சரணே கதியென்று
 நெஞ்சருகிப போற்றியெயும் நினமலமா மன்பாகு
 பஞ்சநிதி யுந்தருது பாரிலுயா வாழவருளல
 கஞ்சிககர் வாழுமொரு காமாக்ஷித தாயியலே.

பண்டைவினை யுங்கழிய பாரிலுயர் பவிசருளி
அண்டிநிதந் துணையாகி ஆண்டருளிப் பாவித்தல்
வேண்டுகிலாள் நாமகனும் பொனமகளாம் பூமகனும்
கண்டுநிதந் தாளபணியுங் காமாக்கித் தாயியலே.

முன்னைவினை யும்போககி கிகழ்வினையிற றுணைநின்று
பின்னைவினை வாராதே பேணியடி யார்காததல்
கன்னியென மறைபேசங் கலியாண மங்கைபென்றன்
அன்னைபர தேவதையா மபிராமித் தாயியலே

எப்பிழையுந் தானபொறுத்து ஏழமையற வேபோககி
அப்பழுக்கு மேதுமற்ற அவனிபுகழ் வாழ்வளித்தல்
முப்புரமுந் தானெரித்த மூவர்க்கு முதலான
அப்பரிட பாகமுறை அபிராமித் தாயியலே.

“பெரன்னா மேனியனே”
மெட்டு

1

பொன்னே பூரணியே புனியேழு மளித்தவனே
முன்னா யானுமிங்கே யிழைத்தட்ட நலவினையால
இன்னு ளெனையுமநீ ஏற்றுகொண் டருளியதரல
அன்னு யுனையல்லால இனியாரைத் தொழுவேனே.

2

சும்மா விருந்தவெனைச் சூடொன்று காட்டியுமே
பெம்மான் முருகனுமவந் தாட்கொண்டன் றருளியபின்
அம்மா நீயுவநதே அன்பாய் டுத்தனையால
எம்மா லுணைநினையா திருக்கவுமிங் கியலாதே.

கண்ணாற் கோரியவை கைகூடப் பண்ணுமலைப்
பெண்ணா மாதுமையாள் பேற்றைதத ரும்பதத்தைப்
பண்ணாற் பாடியும்நான் பலகாலு மின்புறுங்கால்
புண்ணாய்ப் புழுங்கிமனம் வாடுதலு மிங்கிலையே

4

என்றாய காமாட்சி இணையேது மற்றவளே .
அன்றே வந்தெனையும் ஆட்கொண்டே யருளியபின்
நன்றே வருகினுமென் தீதேதான் வருகினுமென்
என்றே யினி துறையு மெனக்கேது மனததுயரே.

5

நீயே கதியென்று நின்மலமாம சிந்தையொடு
நாயே னனுதினமும் நாடுவதும் யாதெனி லோ
சேயே யெனவென்னைக் கண்ணிமைபோல எநநாளுந்
தாயே யெனப்போற்றுங் காமாக்ஷித தாளிணையே!

அடித் துணைப்பஞ்சகம்

(1)

தேவி யேயுல கங்களை யீபவள
தேவி யேபர ஞானமு மீபவள
தேவி யேமிக போகமு மீபவள
தேவி யேதுணை யென்றடி போற்றுவீர்.

(2)

தேவி யேயெம பீதியை நிக்ருவள்
தேவி யேபெரும் பேற்றையு மிபவள்
தேவி யேபிற விப்பிணி தீர்ப்பவள
தேவி யேதுணை யென்றடி போற்றுவீர்

(3)

தேவி மேபத மோ துவாக காருயிர்
தேவி யேபிழை யேபொறுத தாள்பவள்
தேவி யேவொரு மானமுங் காப்பவள்
தேவி யே துணை யென்றயடி போற்றுவீர்.

(4)

தேவி யேகுடி பாரமு மேற்பவள்
தேவி யேபல யோகமு மீபவள்
தேவி யேமன நிம்மதி யீபவள்
தேவி யே துணை யென்றடி போற்றுவீர்.

(5)

தேவி யேபிணி தீர்த்துமே யாளபவள்
தேவி யேநிதி யாவையு மீபவள்
தேவி யேகலை ஞானமு மீபவள்
தேவி யாவது கஞ்சிகா மாக்கீயே

சரணப் பஞ்சகம்

(1)

அம்மைந் அப்பன்ந் அனபர்கேடுஞ் சோதிந்
இம்மைந் மறுமைந் ஈடில்லாத தெய்வம்ந்
செம்மைந் சீரும்ந் செகங்களீன்ற தாயுந்
எம்மையா ஞானின்னையே ஏததுவேநா னென்றுமே.

(2)

அறிவுந் அருளும்ந் ஆற்றவீயு மம்மைந்
உறவுந் உயிரும்ந் உள்ளம்வாழ்மீசைந்
குறியுந் குணங்கள்ந் கூடலவாழு மன்னுந்
இறையுந் எவையுந் என்னுளேந் வாழ்வையே

(3)

எண்ணுமநீ எழுத துமநீ எததுவோகள வீடுமநீ
மண்ணுமநீ விண்ணுமநீ மாசிலை நடுவுமநீ
கண்ணுமநீ சுருத துமநீ காமகோடி வாழ்வுநீ
பண்ணினால நிதமுமே பாடுவேனுன் பாதமே.

(4)

எங்குமே நீக்கிலா மேவிநிறகு மீசைநீ
பொங்கியோரா மங்களம் புரிந்துகாக்கும் அம்மைநீ
பங்கிலே பரிவுடன பரமன சொண்ட தாயுநீ
சங்கையே தின்றியுன தாளவணங்கி வாழ்வனே.

(5)

இரவுந் பகலும்நீ எனறுமோடுங் காலமநீ
பரமுந் தேசம்நீ பரவுவார்கள பற்றுமந்
கருதுவா குருவுமாய கஞ்சிவாழு முன்னையே
சரணமா யடை நதன்ன சரணம் காளுஞ் சரணமே.

வாழ்வுப் பஞ்சகம்

(1)

வாழ வேண்டும்நான் வைய சுததிலே
வாழ யோடுமா சற்ற சீருடன்
ஆழ வேண்டும்நா னன்பு மீறியே
அம்மை நினபதத தின்ப வாரியில்
தழ வேண்டும்நான் சுதத பகதரைத
தூய்மை சேருமோர் வாய்மை யோடுமே
ஏழு லோகமு மீன்ற யீசையே
ஈடி லாததோர் ஏர்கொள் தேவியே.

பாட வேண்டும்நான் பகதி பூண்டுமே
 பாரி லுன்பதம் பரவி நிததமே
 கூட வேண்டும்நான் கொள்கையோடுமே
 கோதி லாததோ ருன்ற னன்பரை
 தேட வேண்டும்நான் திகடு லாமுமே
 சீர்மிசுததிடுத தொண்டா தமமையே
 காட வேண்டுமே நித்தம் கின்னருள
 நாலு வேதமு மோது தேவியே.

2

பற்ற வேண்டுமநான் நிற்ப தத்தினை
 பண்பு கொண்டுமே பாடி நிததமும்
 சுற்ற வேண்டுமநான் உன்றன் கோயிலை
 தூய வுள்ளமே மிகாண்டு நாளுமே
 மற்ற குத்திரத தெய்வம் நாடிடா
 வண்ண மோடுநான வாழ வேண்டுமே
 பெற்ற தாயினும் பாச மிகுகெனைப்
 பேணி நாளுமே காககு மன்னையே.

3

காண வேண்டுமநான் கனவி லேனுமே
 காண வேயொணு வுன்றன் மேனியை
 பேண வேண்டுமநான் பிள்ளை போலவே
 பேற்றை யீயுமுன் பொற்பதத்தினை
 பூண வேண்டுமநான் நித்தம் நெற்றியில்
 பூதி தநதிடுங் குங்குமந் தன்னை
 நாண வேமதன் சீமி குந்திடும்
 நாலு வேதமும போற்று மன்னையே.
 பேய்க்கு ணங்களைப் போக்கி என்னையும்
 பேணி நின்னருள் ஈதல் வேண்டுமநீ
 வாய்க்கும் வல்வினை தீர்த்து மிங்கொரு
 மாண்பு சேருமோ வாழ்வு மீகுவாய்
 சேய்க்குத் தாயுமே செயதல் போலவே
 சீர்கள் தந்தெனை யாளவேண்டுமநீ
 தாய்க்கு மேலொருதாயு மாகியே
 தாங்கு மன்னைகா மாசுநீதேவியே.

5

மறவாப் பஞ்சகம்

தோடி

“ மற்றுபற்றென ”

சாபு

மெட்டு

நம்பு வாராதமை நாடி யேறிதம்
 நணணி யாரருள கூருமுன்
 செம்ப தங்களைச் சீரு டனபுகழ்ந்
 தேதது மேழையி னூழவினை
 வம்பு தீரவும் வந்து மாண்புள
 வாழவு தந்தெனை யாளுமோ
 அம்பி கேவுனை நான் மறக்கினும்
 நீம றப்பதிங் கிலலையே.

1

தன்னை மேவுயா வாக வேயகங்
 காரம் பூண்டவாக கரியைந்
 பொனனை யேபர மாக வேறினை
 வுற்ற காமிகட கரியைந்
 உன்னை யேகதி யென்று நாடுவோர்க்
 கெளரியையாகி யருளசெய்யும்
 அன்னை யேவுனை நான்ம றக்கினும்
 நீம றப்பதிங் கிலலையே.

2

களள மாகவே மெள்ள வேயென
 துள்ள மேபுகுந் தெனையாட்
 கொள்ள வேயொரு நள்ளி ராவுநு
 கூலை யாயெனை மேவினோ
 எள்ளி யேழையை ஏசி டாதொரு
 வாழவு யீந்ததோர் பேரருள
 வெள்ள மேயுனை நானம் றக்கினும்
 நீம றப்பதிங் கிலலையே.

3

தாயை யேறினை யாமலையொரு
 சேயு மேரிதம் வாழினும்
 சேயை யேறினைந் தோடி வந்தமு
 தூட்டற் றுயியல் பல்லவோ ?

ஆயி போலுமே அன்று வந்தார்
 ஆட்கொண் டேயெனை ஆண்டதால
 மாயை யாலுனை நானம றக்கினு
 நீமறப் பதங் கிலலையே.

பறறி நாளுமுன் பாத மேகதி
 என்று ஷாமுமிங் கெளியனேன்
 கற்றி லேன்பல நூல்கள பாரினிற்
 கேட்டிலேன ஞானி யோருறை
 முற்று முன்னந் ளாலுன் சேய்பல
 ஞானமும் பெற வெண்ணினேன்
 *பெற்றதாயினைச் சேய்ம றக்கினுந்
 தாயமறப்ப திங் கிலலையே.

5

வினேதீர்ப்பதிகம

நீக்க முடியா பழவினை தன்னை
 நீக்கி யருளு நீமலைநீ யானோ ?
 சீக்கி ரமாயுவந் தன்று மடுவிற்
 சிக்கு யாவெனனைக் கரைப்பற் றுநீயே
 வாகு மீந்தது மெய்யது வாருமேல்
 வந்து யிப்பொழு தென்ற னிட துகால்
 வீக்க முநீக்கி யருள் செய் கடுவாய்
 மேன்மை யுட ன்கஞ் சிவாமுமென் தாயே.

(1)

அந்த நாளெனை ஆட்கொள வெண்ணியே
 அன்னை போலவே வந்தருள ஸூரனதுநீ
 தந்த பேரருள சற்றும் மறப்பனே
 தாயே சேலவிழிக் கற்பக வல்லியே ;
 சிந்தை யுள்ளிருந் தெனவினை யாவையுந்
 செவ்வ னைக்கூந் திட்டருள தெய்வமே
 விரதை யேயென வந்தென் னிட துகால்
 வீக்க முநீக்கி யருள்வையென தாயே.

(2)

அமுத சேயினுக சாகமுன் காழியில்
 அமுத முட்டிய தாயும்நீ யல்லவோ ?

பொழுது மன்பர்க் குறுதுணை யாகிந்
 பூரண மாயருள் தாயுமநீ யன்றோ ?
 பழுதி லாததேரா பகதிசெய திட்டுநான்
 பாதங் கத யெனப் பாடிப் புழ்ந்நே
 தொழுது வந்திடு மென்ற னிட துகால
 தூய தாகவு னுரருள் செய்வையே. (3)

தொந்தப் பிறவிக் கடலிடை முழகி
 துனப் மிகுத்துத் துடித்ததும போதும்
 முநதி யிழைத்ததோர் நலவினை யாலே
 முற்று முனதடி நம்பித் துதித்தேன்
 அநத நாளிற் கனவினி லனனை போல
 அண்டி யனைத்தது மெய்யது வானால்
 இந்த நாளுவந் தென்னிடர் தீர்த துநீ
 இன்ப மளிப்பதுன பாரமென தாயே. (4)

கன்றின் கூகருரல் கேட்டுச் சடுதியிற்
 காக்க வேவரு மானினைப் போலவே
 என்றும் நின்றபுகழ் பாடிப் பணிந்திடும்
 ஏழை யென்வினை நீக்கலுன பாரமே ;
 அன்று வந்தெனை ஆட்கொண் டநியுமே
 யாது மேயறி யாதுபோ லுற்றிடில்
 இன்று யிங்கெனக் காாதுணை செபுவாய்
 ஈசை யாகுமென் கஞ்சிகா மாசுழியே. (5)

என்று மடியா ருள்ளத் திருநதுநீ
 யாவு மளித்த வியலுனக் கல்லவோ
 அன்று வலியவந் தெனை யன்புடன்
 ஆட்கொண் டருளிய பண்பதி னாலே
 நன்று கலைகளாக் கற்றலா யானும்
 ஞான முற்றிங் கொளிர்வது மாருமேல்
 இன்று யிவ்வினை நீக்குத லிங் கனக்
 கெளிதா குமென்பதற் கேதிங் கையமே. (6)

யானு முன்வினைக காளா யுலகினில்
 ஆகி மங்குதல் நீதியிங் காருமேல்
 ஏது வந்தெனை யாட்கொண் டருளினாய்
 ஈசை யாகுமென் சஞ்சிகா மாணியே ?
 தானு வந்தொரு சேயினை யீன்றபின்
 தாபந தானுறத தாயவிட லாகுமோ ?
 தேனு கற்பகஞ் சிந்தா மணியுமாஞ்
 சீலி என்றுமே செப்புதல் நினனையோ ? (7)

நின்ப தந்தனை நித்தமும நெஞ்சினில்
 நேம மாகவே வைத்துப் புகழ்நதிலும்
 அனபன் யானென் பதிங்குமெய் யாகுமேல்
 அண்டி யெனவினை தீர்த்தலுன் பாரமே
 துன்பம் யாவையுஞ் சாலத் துடைத் தெனைத்
 தூய்மை யாககிடுந் தாயுமநீ யல்லவோ
 இன்பம் யாவையு மீந்தருள கற்பகம்
 என்றே யாவரும போற்றுமென் அம்மையே. (8)

மற்றுப் பற்றெனக கின்றியென் அன்னையே
 மாண்பு மிககவுன செஞ்சர ணுடியே
 பெற்ற தாயுநீ பேணும புகலுமநீ
 பேற்றைத் தருமபெருந் தெய்வமு நியே
 சுற்றம் நட்புமநீ தூய கதியுநீ
 சொற்குத் துணையுந் என்றுரை என்னை
 முற்று முன்னருட் காளுமா யாககிந்
 முன்வினை தீர்த்து முகதி யருள்வையே (9)

பாரிற் தேவியின் ஆரருள பெற்றதோர்
 பகத னேயெனப் பேர்கொளும் யானுமே
 யாரு மேகதி யற்றவன போலவே
 ஈன நோயினுக கேயிரை யாகிடில்
 பேருஞ் சீர்தும பெற்றதா யுன்றனைப்
 பேணிப் பணிய யாரு மிசைந்திடார்
 கோருஞ் சீரருள் கற்பக மென்றுனை
 கூறும் நூல்களும் பொய்யென வாகுமே. (10)

பயன்

பங்க சாசன தேவி கலைமகள்
 பதம லோசன தேவி திருமகள்
 திங்கள் சூடிடு சம்புவ மீந்திரன
 செங்கண மாலொரு பங்கய னுந்தொழும
 ஈங்க ளாயுமை பாதம் பணீநதுமே
 இநத வினை தீர்ப புக மோ துவார
 மங்க ளம்பல பெற்றுமே பாரினில
 வந்த வெவ்வினை தீரநதருள காண்பரே

சலிகைப்பதிகம்

என்னையே ஏசிடினும் நன்னையே ஏசினகாய
 உன்னியே யன்னவரை உலகறியப் பழிவாங்கும
 அன்னையே நின்சலிகைக கீடேது மிலையெனினும்
 என்னையே அர்ப்பணீதேதன் ஈட துவாய்க கொள்வாயே. (1)

எண்ணமதிற் கொண்டாலும் எண்ண ஊநகிடினும்
 தீண்ணமொத தூயபோலக தினந்தினமு மெனைமேனி
 கண்ணமைபோல் காத்தருளுங் காமாக்ஷி நின்சலிகை
 வண்ணமதன் சீருரைக்க வாயேது மிங்கிலையே. (2)

ஈனமொழி செபடியுந தீட்பபல சடதுமென
 மானமது போகவைக்கும் மதியீனா தமைத்தாக்கிப
 போனதிசை யெல்லாம புணபட்டுத ஹிககவைக்குந
 தினசம் ஈக்ஷகியே நின்சலிகைக் கிணையிலையே. (3)

இவனென்ன ஞானியே என் றென்னை ஏளனஞ்செய
 அவமமதை கொண்டிடும் பணடிதர் வியப்புறவே
 சுவைமிகு பதமருளி தூயதா மறிவருளும்
 சிவையுனது சலிகைக்கு நேரெதுவு மிங்கிலையே. (4)

பயான மமதைமிகும் பிக்தனெனைச் சார்ந்தருளி
 வாயார வாழ்த்தெனநல் வாக்கருளி யெநநாளும்
 சேயாகப் போற்றியிங்கு சீர்பலவுந் தந்தெனையுந
 தாயாகப் பேணுமுன் சலிகையருட் சலிகையே. (5)

நான்காம் பாகம்

1

அம்பாள் திருப்பள்ளியெழுச்சி

பூபாளம்: சாபு

அம்மையே ஆதியே அருட்பெருஞ் ஜோதியே

ஆனந்தவாரியே லோகோப காரியே

இம்மையே எந்தனைக் காததருள ஈசையே

இணையற்ற பொற்புடைக கற்பகத தருவே

செம்மையே யாயதோர் செம்பதம் யீந்தருள

சிதருபி யெனவரும் அதவைதப் பொருளே

எம்மையே ஆட்கொளும் எழிலொடு துயிலொழிந்

தெந்தாயே நீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(1)

உதயமும் ஆயிற்று ஊர்க்கோழி கூவிற்று

ஓங்கார வோசைநற் சங்கமொ லிதகது

பதியவே வேதியா வேதமப யின்றனர்

பகதர் குழாமுநற் பஜனை புரிந்தனர்

விதியை விலக்கவே வீடுபெற் றுய்யவே

வீதிக ளெங்குமுன் கீதம் பிறகதது

இதயங் குளிரவே எதகினே னுந்தனை

எந்தாயே நீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(2)

மயிலின மோங்கிக் குகாவெனக் கூவின

வலியனுங் கூவியே காலமு மாயிற்று

குயிலினங் கூவின காகங் கரைந்தன

கும்பிருள் நீங்கிக் குளிரகாலை யாயிற்று

ஓயிலுட னருணனு மொண்கதிர வீசினன

உடுவின் மணிகளும் விண்ணில் மறைந்தன

கயிலை யரயனைக் குலவிக் கலந்திடும்

கயற்கணி நீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(3)

சறநேனுந் துயிலாதிச் சகமதைக் காததிடும்

சங்கரி யேன்களைப் பித்தனை சொல்லாய்?

மற்றேதுமபற்றிலார் குடியினைக் காதததோ?

மதுரையிற் சென்றிருந் தரசியல் பூண்டதோ?
வற்றாற் கருணையா லமரரைக் காதததோ?

மாவடி தன்னிற றவமதி ழைத்ததோ?

மற்றேது வாகிலுந் துயிலதொ ழிந்துமே

மாதாவே நீ பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே

(4)

தந்திமுகந்தனைத் தந்த களைப்பதோ?

சண்முக னுக்கொரு சுகதி கொடுத்ததோ?

விந்தையா யீரேழு லோகங்க ளின்றதோ?

இறைவா திகைத்திட ஆடிக் களைத்ததோ?

முந்தி யரக்கரைக் காயந்த களைப்பதோ?

முவா தொழிலுக்குஞ் சுகதி யளித்ததோ?

எந்த முகாந்தரடிமாகினுந் துயிலொழிந்

தெந்தாயே நீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(5)

தெளனு மறையினா வேதமப யின்றதுன்

சிலம்பொலி தானெனச் சிந்தித்திருந்தாயோ?

கிளளை யினங்களின் கீதம் பிறந்ததுன்

கலீங்கார மெட்டிக் கென்றிருந் தாயோ?

உள்ளும புறமதும் ஓங்கார மாகவே

உன்னியுறங்கிட ஊக்கங் கொண்டாயோ?

எள்ளும பிழையாத ஈச்வரியேநீ

சீராகவே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(6)

தந்தி' முசன்றனைத் தரிசித்து வந்தேன்.

சண்முகனையுமநான் தரிசித்து வந்தேன்

நந்தி தேவன்றனை வந்தித்து வந்தேன்

நாயக னீசனைச் சிந்தித்து வந்தேன்

ஐந்து புலன்களின்' சேடடை யடக்கியே

அம்மையே யுன்றனைக் காணவே வந்தேன்

சிந்தை குளிரவுன் காட்சி யளித்திடத்

தேவியேநீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(7)

அம்மை காமாட்சியே கருணா கடாட்சியே
 அரிய மதுரையை யாளும் மீனாட்சியே
 நம்பு மடியார்கள கண்ணாறும் காட்சியே
 நாகையதில் வாழும் நீலாய தாட்சியே
 சம்பு மோகித்திடுங் காசி விசாலாட்சி
 சாலத்திக முமா ரூர்க் கம லாட்சியே
 கும்பிட் டனதடி குறுகிப் பணிர்தேன்
 கௌரியே நீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(8)

எங்கும் லீறைந்தருள ஈஸ்வரி யேயுன்னை
 என்னும் புகழ்ந்து நான் பாடித் திரிந்தேன்
 இங்கு யென் னுள்ளந்த னைக் கவாந திட்டுநீ
 ஏமாற்று மாறுனக் கேனெண்ண மன்னாப்?
 தங்கியென் னில்லா செழித்தருள பொங்கிடத்
 தாமதம் செய்யாமல தரிசனம் தந்திடப்
 பங்கயன் மாலும் பரமனும் போற்றிடும
 பாலைவே நீபள்ளி எழிந்தரு ளாயே.

8

நாசியோ கததின் வகையினைத் தெரியேன்
 நாலு மறைகளு மோதித் தெரியேன்
 மாசிலா மதியுடன் என்னையா னறியேன்
 மணிமந் திரஞ் சித்தி யேதும் அறியேன்
 கூசிடுஞ் ஷோதியைக் கண்டுநா னறியேன்
 கோணாற் கலைகளைக் கற்றுநா னறியேன்
 ஆசையா யுன்சரண அணடிப் புகழ்ந்தேன்
 அமமையேநீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(10)

வாதம் பலபேசி வீரங்கள் கூறியே
 வாழ்நாளினைப் போக்குவன் நானல்ல அம்மா
 வேதம் தெரிந்து உன்மேன்மை தெரியாத
 வீணான வேதியன் நானல்ல வம்மா
 கீதம் பலபாடி சிறதை யடக்காத
 கீழ்சம யத்தவன் நானல்ல வம்மா
 பாதம் பணிந்திடு பகதன் நானம்மா
 பரிவுடன் நீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

(11)

அருண னுதித்ததி னாலொரு காரிருள்
 அகலப் பொழுதுமே சீராய் விடிந்தது
 கருணை மிகுத்தவுன் அருண சரணங்கள்
 கண்டிடும் காட்சியைப் பெற்றற்போ தல்லால்
 இருணிறை கின்றயிவ் வெளியேனும் சீரடைந்
 தெவ்வாறு விடிவது செப்பு நீ யம்மா
 தருண மிதனிலே துயில்தொழிந்துமே
 சாம்பலியே பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. (12)

இருளை டாகற்றியே ஒளியும் நிறைந்தது
 எவர்களு மவரவா பணிகள் தொடங்கினர்
 பொருளை விரும்பினா வகையினை எண்ணினர்
 போகம் விரும்பினர் யோசனை கொண்டனா
 மருளை நீக்கியே மாபகம் பெற்றிட
 மாதாவே நானுன்னை நாடியே வந்தேன்
 அருளை யளித்திடு மமபிகையே
 ஆனந்த மாய்ப்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே : (13)

என்றனை வாட்டிடும் பந்தங்கள் தீர்த்துத்
 என்றன் பசைகளாக காய்ந்து களைந்திட
 என்றன் மிடியொழித் தென்றன் பிணியொழித்
 தென்னை யுயாததிடச் செல்வமுந் தந்திட
 சந்தக கவிபாட சற்கதி யுங்கூட
 சகல மெய்ஞானமும் தந்தெனைக் காததிட
 இருதக குளிர்காலை தன்னிற் றுயிலொழிந்
 தென்தாயே நீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. (14)

சிவகாமிபே என்றன் அபிராமி யெய்தை
 சிற்சபை யீசரைப் பிரியாத நேசையே
 அவமான மடுவினிற கவிழ்ந்து விழுந்திடும்
 அடியேனைக் கரையேற்றும் அகிலாண்ட நாயகி
 எவையெவை கோரிடில் அவையவை யீந்திடும்
 எந்தாய் க்ருபாகரி யீடற்ற மீனாட்சி
 கவிகொண்டு காலையுன் சரணம் புகழ்ந்தேன்
 காமாட்சி நீ பள்ளி எழுந்தரு ளாயே. (15)

அம்பாள் கவசம்

கந்தவேள் தந்த எந்தாய கஞ்சி காமாட்சி யேந்
தந்தையுந் தாயு மாகிக் தமிழனைக் காக்க வென்றே
விறந்தையா யிங்கு வந்தென் வெவ்வினை தீர்க் து
யிங்கென்

சிறந்தையுங் குளிநுமாறு சீரினை யருளுவாயே. (1)

வருகவென் குடியைக் காக்க கஞ்சிகா மாட்சி வருக
வருகவென் மிடியை நீக்க மதுரை மீனாட்சி வருக
வருகவென் வினைகள் தீர்க்க மாவிசா லாட்சி வருக
வருகவென் புகைகள் தீர்க்க பயிர்வி வருக வருக. (2)

வருகவென் குறைகள் நீக்க மயிலைகற் பகமே வருக
வருகவென் பயங்கள் தீர்க்க மாகாளி வருக வருக
வருகவென் நோய்கள் தீர்க்க மாமாயி வருக வருக
வருகவே யெமனு மோட தூக்கையே வருக வருக. (3)

வருகமும் மலமும் நீக்க பாசவங் குசுமொடு வருக
வருகவென் மனமும் அடக்க கருமபுனில் லுடனே வருக
வருகவைம் புலன டக்க ஐமமலாக் கனை யொடு வருக
வருகமெய்க் குருவென வருக கஞ்சிகாமாட்சி வருக. (4)

பைசாச முனிசுள சேட்டை மதுரை மீனாட்சி நீக்க
வைதூரி வயிறறுப போகற்க மாமாயி நீக்கி காக்க
மைசேரு வேலை மயக்கம் மயிலவ னனை நீக்க
வைதூன்ய மேவ லெல்லாம் மாகாளி யொழிதுதுக்
காக்க. (5)

சீறிய பாம்பின் விஷமும் தேளவகை யாவின் விஷமும்
கூறிய கொடுக்கும் பல்லுங் கொண்டயெவ் வுயிர்கள்
விஷமும்

வேறெவ் விஷமுள வுயிர்கள் கல்லொடு புழ்ப்புண
டிவையால
ஏறிய விஷங்கள் யாவும் இறங்கிட எந்தாய காக்க. (6)

பல்வித சுரங்கள் ஜன்னி சிலேகுகும வாதம் பீத்தம்
கொல்புரி கொடிய நோய்கள் குட்டமா நோய்கள் குன்மம்
சில்விஷக கடிகள் சொறிகள் சிறங்கொடு பலவகை
நோய்கள்
கலலியே களைந்து காப்பாய் கஞ்சிகா மாட்சி நியே. (7)

சிங்கமும் புளியுங் கரடி மதமுள யாணை காட்டில்
தங்கிய விலங்கொடு புட்கள தலந்தனி லூருங் கொடிய
எங்ருள வுயிர்கள் யாவும் எந்தனைக கண்டா லோட
இங்குந் வந்து யென்னைக காததிட வேணுந் தாயே (8)

வடிவினை யமமை காக்க வதனமு மலரார் காக்க
முடியினை எந்தாய் காக்க முளையைத் தேவி காக்க
நெடுநுதல் நிமலை காக்க புருவமும் பரிந்து காக்க
கொடியிடை மீனாள் என்றன் விழிகளைக் காக்ககாக்க. (9)

நாசியும் செவியு மென்றன் னாரணி காக்கப் புகழைப்
பேசிய வாயுங் காக்க நாவைநல் வாணி காக்க
ஆசையொ டென்கழுத ததனை அம்மைநீ காக்க காக்க
மாசற வென்றன் மாபை மாசிலா வென்றாய் காக்க (10)

என்னிரு கரங்குள எந்தாய் எழிலொடு காக்கப் பின்னும்
என்னிரு கால்கள் காக்க குதமுங் குறியுங் காக்க
முன்னுள பாகந் தன்னை முடிவிலாத் தாயே காக்கப்
பின்னுள பாகந் தன்னைப் பிரியமாய்க் காக்க காக்க (11)

எழுபதி ரண்டா யிரமாம நாடிகள என்றாய் காக்க
பழுதெது மில்லா தென்றன் சதையுட னெலும்புங் காக்க
பிழைசிறி திலலா திரத்த மோடிடப் பரிந்து காக்க
எழுவித யோகினி யாகும் ஈசையே காக்க காக்க. (12)

எழிலுட னிதயந் தனை என்னருந் தாயே காக்க
உழலிடு மனதுந் தாயை உன்னிட வைத்துக் காக்க
சுழலிடு புத்தி தன்னைச் சூக்கும் மாககிக் காக்க
சிழமுறு மேனி தன்னை இளமையு மாக்கிக் காக்க. (13)

சினததவர் கூட்ட முள்ளுஞ் செருக்குடைச்
 சபையினுள்ளுந்
 திணைத்தய வில்லாக கொடியா தீமையோ டெதிர்த்த
 போதுந்
 தனித்திடு மெக்கா லததுங் கஞ்சிகா மாசுழி நீயே
 எனைத்துணை கொண்டு காகக வேணுமென்
 னருமைத தாயே (14)

தாயபோற் காகக வென்னைத தநதைபோல் காகக
 வுன்றன்
 சேயபோற் காகக வென்னை இமைபோற் காகக விங்கு
 காயபோற் பிறந்த என்னைக கனிபோற் றுலங்கக
 காகக
 வாயார வாழ்த்து வோடுக கருளும் னாகுழி நீயே. (15)

3

உ

ஸ்ரீ காமாக்கி துணை.

போற்றிப் பஞ்சதசி

அம்மையே போற்றி யெம்மையாட்கொளும்
 அருளே போற்றி
 இம்மையே யெம்மைக காககும் ஈசையே போற்றி
 போற்றி
 பொய்மையைப் போககி மெய்யைப் புகட்டுமென்
 குருவே போற்றி
 செம்மையே யாய வுன்றன் செம்பதம் தருவாய்
 போற்றி. (1)

கருணையே உருவாய் வந்த கற்பகாம் பிகையே போற்றி
 அருணைமா நகருள வாழும் அரன்றனை மணந்தாய்
 போற்றி
 தருணமே அடியார் கட்டந தவிர்த்தருள் தாயே போற்றி
 சரணமே கதியென் றோரைத் தாங்குவாய் போற்றி
 போற்றி (2)

வேதமும் பகர வொண்ணு விந்தையுள் ளெந்தாய்
 போற்றி
 பேதமும் பிரிவுங் கொண்ட பேதையாக கரியாய் போற்றி
 கீதமே பாடு மனபாக கௌரியு மாறாய் போற்றி
 நாதமுங் கடந்து நின்ற நானெனும் பொருளே
 போற்றி. (3)

தந்தையுந் தாய் மாகித் தயவுகொண்டாள்வாய் போற்றி
 விந்தையாய் லோக மேழு மீனறம் னாகுறி போற்றி
 சந்தைபோற் கூட்ட முள்ளுந் தனித்திட வருவாள்
 போற்றி
 கந்தவேள் தந்தாய் போற்றி காமாக்கி போற்றி
 போற்றி. (4)

மங்கையர்க் கரசியே போற்றி மாசிலா மணியே போற்றி
 கங்கையற் கிடமே போற்றி காசிவா னினியே போற்றி
 சங்குடைத் திருமா லுக்குத் தங்கையு மாறாய் போற்றி
 எங்குறை தீராக வல்ல எழிலுடை எந்தாய் போற்றி. (5)

போற்றியிப் புவன மெல்லா பரிந்தருள தாயே போற்றி
 போற்றியிவ வேழை யேனைப் புனிதனாக கிடுவாய்
 போற்றி
 போற்றிநற போத மீயும் பூரண போற்றி போற்றி
 போற்றியென் குறைக டர்க்கும பொற்புடைத்
 தருவே போற்றி. (6)

செஞ்சுடா போன்ற மேனிச் சீருடை யாளே போற்றி
 தஞ்சமென் றோருக கௌரிய தயவுடைத் தாயே போற்றி
 பஞ்சமா பாதம் தீராகும் பாபுகழ பரையே போற்றி
 கஞ்சிமா நகருள வாழங் காமாக்கி போற்றி போற்றி. (7)

கதியது வர்கி நின்ற கற்பகத் தருவே போற்றி
 விதியது வெல்ல வல்ல விமலையே போற்றி போற்றி
 நிதியது யீயு மெட்டு இலக்குமி யானாள் போற்றி
 மதியது யீயு மென்றன கலைமக ளானாள் போற்றி. (8)
 தாயே போற்றி எனறன் தஞ்சமே போற்றி யெல்லாம்
 நீயே போற்றி நீதி நெறியே போற்றி நிமல

மாயே போற்று என்னுள் மணியே போற்றி யுன்றன்
சேயே யாய வென்னைச் சீருட னுள்வாய போற்றி. (9)

கமலையே போற்றி கங்கைக் கடவுளாக கிடமே போற்றி
விமலையே போற்றி யென்றன் வெம்பகை தீர்ப்பாய்
போற்றி
கிமலையே போற்றி நெஞ்சிற் கவலைகள் களைவாய்
போற்றி
தமியனே னுயிர தாகுஞ் சங்கரி போற்றி போற்றி. (10)

மாமதி வதனம போற்றி மதிநுத லொளியே போற்றி
காமனே கண்டு ஞானுங் கயற்குணீ னியலே போற்றி
தீமைகள் தீர்க்கவல்ல செவ்விதழ் முறுவல் போற்றி
கோமள வடிவம் போற்றி கொடியிடை போற்றி
போற்றி. (11)

மணிகிறை மாபி லாடும் மங்கள் மணநூல் போற்றி
அணிவளை சரிந்து நிறையும் அருமபுய னான்கும போற்றி
துணையது வாகி யென்றன துயரொழி சரணம போற்றி
பணியணி ஈசர் பங்கிற் பரிவுடன் இருப்பா ள்
போற்றி (12)

வண்டின மொய்க்கு மாலை மணிகிறை மாபே போற்றி
அண்டின வடியாக் கபய மளிததிடு மழகை போற்றி
வண்சரண வீழநதோர் தமக்கு வரநதரு கரமே போற்றி
எண்டிசை போற்று மென்றன ஈசையே போற்றி
போற்றி. (13)

மாசிலா மணிகள் கொண்ட மதியணி மகுடம் போற்றி
கூசிடு ஜோதி பாயுங் குழைகளி னெழிலே போற்றி
நாசியில் வீச மணியின் நவிலொணு வொளியே போற்றி
பாசவங் குசுமம் போற்றி பாலையே போற்றி போற்றி. (14)

நிதமுமுன் கீத மோதும் நின்மல வடியார் போற்றி
பதுமமா மிதயத் துன்னைப் பதிததிடு தவக்தோர் போற்றி
அதுவுநீ யென்னுந் தததுவ மறிந்துள மேலோர் போற்றி
மதுரைமீ னுசுநீ போற்றி மாதாவே போற்றி போற்றி. (15)

உந்தியார் பஞ்சதசி

- கஞ்சிகா மாசுநீயைக கனவு நனவிலும்
கருத்தினி லேற்றலே யுந்தீபற
கடையேறு மார்க்கமென் றுந்தீபற. (1)
- தாயே சரணமென் றுன்னி யுருகியே
தன்னை மறங்கோரே யுந்தீபற
தரணியில் மேலோரென் றுந்தீபற. (2)
- என்றன தொன்றிலே யுன்றன தெல்லாமென்
றெண்ணீத மொழுத லே யுந்தீபற
வீடுகொடுத்திடு முந்தீபற (3)
- எண்ணமொழி ததன்னை வண்ணப்ப தத்தினை
எண்ணியுள் ளேற்றலே யுந்தீபற
இணையற்ற பகதியென் றுந்தீபற. 4)
- கர்மமொடரிதான யோகமும் ஞானமும்
கடினவழிகளென் றுந்தீபற
சற்குரு வரிதாலே யுந்தீபற. (5)
- கலியினிற் கர்மமும் யோகமும் ஞானமும்
கசடுற் றழிந்திடு முந்தீபற
கலியின் மகிமையா லுந்தீபற. (6)
- பரவச பக்தியே வீடுகொடுத்திடும்
பார்க்க முந்தரு முந்தீபற
அதற்குநே ரில்லையென் றுந்தீபற. (7)
- மலமுற்ற கர்மியர் யோகியர் ஞானியுள்
மலமற்ற பகதரே யுந்தீபற
மாண்புடை யானென வுந்தீபற. (8)
- திடமொடு பூஜை ஜபமுந் தியானமும்
செய்திடு பகதரே யுந்தீபற
தெய்வத்தின் மேலோரென் றுந்தீபற. (9)

சித்த சுத்தியுடன் பத்திசெய் தோருக்குச்
செலவமுஞ் சீருமுண் நுநதீபற
தீவினை தருமென் நுநதீபற (10)

சிவகாமி யைத்தினஞ் சிக்தித் திருப்போர்க்குச்
சித்திக ளெட்டுமுண் நுநதீபற
சிவகதி கிட்டுமென் னுநதீபற. (11)

இல்லறங் கண்ணுற றகததுற வுள்ளோர்கள்
ஈடற்ற துறவிய நுநதீபற
ஈசனைக் காண்பரென் னுநதீபற (12)

உடல்பொரு ளாவியு முன்றன கென்றுமே
உன்னித துதிப ிபாரே யுநதீபற
உணமைத துறவியென் னுநதீபற. (13)

உண்மைதனைச் சாதித துடபகதி செயதோரே
உணமை யடியாரென் னுநதீபற
உயாகதி பெறுவென் னுநதீபற. (14)

சாந்தம னததுடன் மும்மல மற்றுமே
காயைத தொழிதோர்க ளுநதீபற
சாதிகா லாமேது முநதீபற. (15)

வாழ்த்துப் பஞ்சமி

கருணையே வருவாய வந்த சுற்பகாம பிகையே வாழ்க
அருணனோ கோடி போன்ற அருட்பெருஞ் சுடரே வாழ்க
சரணமே கதியென றேரைத் தாங்குமென் தாயே வாழ்க
தரணியில் மேன்மை பெற்ற கருசிகா மாட்சி வாழ்க. (1)

தாயே வாழ்க வென்றன் தந்தையு மாவான் வாழ்க
சேயே போன்று மென்னைச் சீபெற வைப்பான் வாழ்க
பேயே போன்று வென்னைம புலன்களின் சேட்டை நீக்குந்
தீயே போன்ற வென்றாய் திரிபுரை வாழ்க வாழ்க. (2)

மாமதி மதனம் வாழ்க வாணுதல் வாழ்க என்றாய்
கோமள வடிவம் வாழ்க கொடியிடை வாழ்க வென்றன்
தீமைகள் தீர்க்க வல்ல செவ்விதழ்-முறுவல் வாழ்க
காமனே கண்டு நாணுங் கயற்கணி னியலே வாழ்க. (3)

வாழ்கசீர் வடிவந் தாங்கு மதுரைமீ னாக்ஷீ வாழ்க
ஆழகவென் தீய வெல்லா மகற்றிடுந் தாயே வாழ்க
ஏழுமா பிறவிக் கடலை ஏறவோரா துணையே வாழ்க
பாழுமே கடந்த பின்னாப் பரஞ்சுட ரானாய் வாழ்க. (4)

விதிதனை விலக்க வல்ல விமலையே வாழ்க வென்றன்
கத்தனை யாண்டு கொள்ளுங் கஞ்சிகா மாக்ஷி வாழ்க
நிதிதனை யீந்து மிடியை நீக்கிடு மாயே வாழ்க
மதிதனை மயக்கு மாயை களைந்தருள தாயே வாழ்க. (5)

தஞ்சமென னேரைக காகஞன் சரணகளின் சீலம் வாழ்க
பஞ்சமா பாதம் தீர்க்கும் பாசவங் குசமும் வாழ்க
அஞ்சின பேருக கபய மளித்திடு கரமும் வாழ்க
நெஞ்சிலே நின்ற கவலை நீக்கிடு வரமும் வாழ்க. (6)

நற்பத மீயு ம்மந்தாய நாரணி வாழ்க வாழ்க
கற்பக மணியுந் தேனுங் கலந்தொரு வடிவாய வந்தென்
சிற்பர வெளியில வாழுஞ் சீருடைத் தாயே வாழ்க
பாற்புடைப புனிதை வாழ்க பூரணி வாழ்க வாழ்க. (7)

மங்கையர்க் கரசியே வாழ்க மலைதரு மகனே வாழ்க
பங்கயன் மாலும் போற்றும் பாங்குடைத் தேவி வாழ்க
கங்கைகொ ளீசா பங்கிற் களித்திடு நங்காய வாழ்க
எங்குறை தீர்க்க வல்ல எழிலுடைத் தாயே வாழ்க. (8)

கரிமுகன் தந்த தாயின் காாமுகில் மேனி வாழ்க
சரிவனை நிறைந்து வரங்கள் தருமபெரு புயங்கள் வாழ்க
பரிவுட னீரே முலகம் பயின்றவை யூட்டி வைக்கும்
இருதன வெழிலே வாழ்க ஈசையே வாழ்க வாழ்க. (8)

மாசிலா மணியே வாழ்க மதுரைமீ னாக்ஷி வாழ்க
காசிமா நகருள் வாழு மன்னபூ ரணியே வாழ்க
பாசிபோற் படர்ந்த மாயை யிருள து நீக்க வல்ல
ஈசிடு குழைகள் கொண்ட அதிலாண டேஸ்வரி வாழ்க (10)

மதங்கொளு மகிஷா சுரனை வதைக்கும் பிகையே வாழ்க
கதம்பவனத்திடை வாழுவ கலியாணி வாழ்க வென்றன்
சிதம்பரக் கோயில் கொண்ட சிவகாமி வாழுகத் தாயை
நீதந்தொழு மெளியேன் மொழிந்த திருப்புகழ் வாழ்க
வாழ்க. (11)

ஓங்கார பீடந தன்னுள் ஒளிரகின்ற வுமையே வாழுக
ரீங்கார பீஜந தன்னுள் பிறந்திடு சததி வாழுக
தூங்காத தூக்கந தன்னிற் றுலங்கிடு சுடரே வாழுக
ஆங்கார மொடுங்கு மமல மனத்தமா சிவையே வாழுக. (12)

பஞ்சமா வக்ஷரந் தன்னுட் பதிந்திடு சகதி வாழ்க
அஞ்சுட னோரெழுத ததனுள் அமாந்திமெகிமை வாழுக
மீஞ்சிய வோரெழுத் ததனின மேன்மையும் வாழுக
வென்றன்
கஞ்சிகா மாக்ஷி யாகுங கருணையாம் வள்ளல் வாழ்க. (13)

உருவமே பூசை புரியும் உத்தம பகதா வாழ்க
அருவமே யுள்ளே யுன்னும் அரியமா யோகி வாழுக
இருவித மில்லை யென்னும் ஈடிலா ஞானி வாழுக
கருமமே கதிதரு மென்னுங் கருத்தினா தாழும் வாழுக. (14)

உன்னிரு சரணம் போற்றும் ஒப்பிலா வடியா வாழுக
சென்னியிற் கங்கை வைத்த சிவனடி யாரும் வாழுக
பன்னிரு கைய னுன்றன் குகனடி யாரும் வாழுக
மன்னென வுலகைக காக்கு மாலடி யாரும் வாழ்க. (15)

6

ஸ்ரீ காமாட்சி அருட்பாவை

விநாயகர் துதி

அத்தி முகத்தோனை அன்றிருந்து பேணாது
சத்தி தனதென்று தானினைத்த சங்கரனை
சத்தி யியல்பறியாதேரச்சு தூளசெய்த
சித்தி விநாயகனைச் சித்தத்ததில் வைத்தீரேல்
சத்தி யருளபெறலாம் சாதிக்க லாமேதும்
முத்தி நெறிபெறலாம் மும்மலமும் நீங்கியொரு
சுத்த வுளம்பெறலாம் தூயமையாம் வாழ்வுறலாம்
நித்த நிலைபெறலாம் நின்றேறலோ ரெம்பாவாய்

நூல்

ஆனந்த பைரவி

தாயைத் தனிமுதற் சாட்சியாம் சங்கரியை
மாயப் பிணியகற்றும் மந்திர மாமணியை
தூயப் பெருவாழ்வு தந்தருளும் சுந்தரியைச்
சேயைத் துணைகொள்ளும் சீர்மி குதக கற்பகத்தைப்
பேயைப் பழிக்குந் தூய்லகற்றிப் பேதையரே
நேயத் துடனதேடி நினைமலச் சிந்தையொடு
வாயைத் திறந்துநீர் வாழ்த்தினால் வாந்திடுவீர்
காயத் துடன்வீடு கண்டேலோ ரெம்பாவாய்.

அட்டாண

சும்மா விருவென்று ஷசான்றார் ஒருசாரார்
அம்மா வெனக்கூவி ஆறுதலநாம் காணாது
எம்மா விருக்கவிங் காருடோ வாய்திறந்து
அம்மா வெனவழைத்தோம் ஆயே வெனவழைத்தோம்
சிம்மா சனததுறையுந் தேவி யெனவழைத்தோம்
பெம்மான் சிவனிடத்துப் பெண்மணியே என்றழைத்தோம்
நம்மா வியன்றவரை நாவாரப் பாட்டிசைத்தோம்
சும்மா விருக்குமோ சொல்லேலோ ரெம்பாவாய்

சங்கராபரணம்

செம்மான் மகளைத் திருடித் திருமணங்கொள்
 பெம்மான் முருகனைப் பேணிப் பணிந்திடுநாள்
 அம்மா வெமைவந்து ஆட்கொண்டா ளாட்கொண்டாள்
 இம்மா வருளதனை ஏததா திருந்திடீவா ?
 சும்மா வினிநாவுஞ் சொல்லா திருந்திடுமோ ?
 தம்மா லுலகெல்லாந் தாங்கி யுணலூட்டுஞ்
 செம்மால் புகழ்ந்தேத்துஞ் சீர்கொண்ட கற்பகத்தை
 உம்மா வியன் றவரை ஒதேலோ ரெம்பாவாய்.

3

தோடி

உகமெல்லாம் ஓடியபின் ஒன்றாக நின்றிச்
 சுகமெல்லாம் ஈன்றருளும் சீர்மிகுத்த தாயை,
 நகமெல்லாம் நாரணனின் பத்துதிப்பின் வித்தாய்
 முகமெல்லாம் தண்ணருள்சேர் புன்முறுவல் காண
 இகமெல்லாம் என் றுணையாய் என்குடியைக் காத்துச்
 சுகமெல்லா மீயுஞ் சுமங்கலியைக் கண்டு
 பகலெல்லாம் பாடிப் பரவசத்கால் ஆடி
 அகமெல்லாம் போய்க்குளிர்ப் தென்றேறலோ ரெம்பாவாய். 4

பிலகரி

காலைக் கடன்கழித்துக் காமாசுழி யர்மையினை
 வேலைப் பிடிந்துதிக்கும் விண்மணியிற் கண்டறிவீர்
 மாலைப் பொழுதினிலே மாமதுரை மீனவனை
 நீலத் திருவானின் வெண்ணிலவீற் கண்டறிவீர்
 பாலைப் பருவமுள மங்கையெனப் பார்த்திடுவீர்
 சிலச் சுமங்கலையின் செம்முகத்திற் கண்டறிவீர்
 வேலைக் கரம்பிடித்தான் வேலிலையிற் கண் குளிர்வீர்
 கோலக் குணவதியைக் கண்டேலோ ரெம்பாவாய்.

5

ஸஹாஸ

பஞ்ச மலர்க்கணையுந் தித்திக்கும் விற்கழையும்
 அஞ்ச மடியரிடர் நீக்கவல வங்குசமும்
 தஞ்ச மெனுமவரைக் காத்தருளும் பாசமுடன்
 கஞ்சி நகர்தனிலே காமபீ டந்தனிலே

மிஞ்சு மழ்குடனே வீற்றிருக்கும் சாம்பவியின்
கஞ்சு மலர்ப்பதத்தைக் கண்டுளமும் பூரித்துக்
கெஞ்சிப் பலர் செவிகள் கேட்கப் புகழ்பாடிக்
கொஞ்சி யருள் பெறுவ தென்றேலோ ரெம்பாவாய். 6

கடம்போதி

ஆதி முதலாகி அண்டமெலாந் தாளுகி
நாத நொருபாதி நானென்ற நாயகியின்
நீதி நெறியுடையார் நின்மலச் சிந்தையில் வாழ்
பாதி மதிசூடும் பார்புகழுங் கற்பகத்தின
வேத முடிப் பொருளின் மேருவாங் கோபுரத்தை
வீதி உலம்வந்து விண்ணோர்க்கும் மண்ணோர்க்கும்
காது குளிர்த்திடவே காமாக்கி நற்புகழை
ஓதி யுயர்ந்திடுவ தென்றேலோ ரெம்பாவாய் 7

மத்யமாவதி

வேணும் பொழுதடியர் வேண்டுமவை யீந்தருளித்
தோணித் துறையிருந்து தோன்றத் துணையாகி
வீணிப் பிறவியலை வேலைக் கடக்கவருள்
வாணிக்கும் நராணிக்கும் மேலான பூரணியைக்
காணக் கவலைபோங் கஞ்சக் கழலிரண்டும்
பேணப் பலநிதியாம் பேறுதருங் குங்குமத்தைப்
பூணப் புகழ் பலவாம் புண்ணியமாவ் கண்ணியமாவ்
காணப் புறப்படுமின் இன்றேலோ ரெம்பாவாய். 8

ஸமிமேந்திர மத்யம

பாடுவீர் பாடிப் பரவசத்தால் மெய்சிலிர்த்து
ஆடுவீர் ஆடி அடங்கியுளம் பூரித்துத்
தேடுவீர் தேடித் திருவடிகைய நுஞ்சிரமேற்
குடுவீர் குடிச் சுயங்கலையாந் வேவியருள்
நாடுவீர் நாடி நலம்பேறவே அன்பருடன்
கூடுவீர் கூடிநீர் பேரின்பங் கண்டரேல்
காடுமோர் வீடாகும் காசினியில் நீர்வசிக்கும்
வீடுமே பெருவீடாங் காணேலோ ரெம்பாவாய். 9

கேதாரகௌளம்

போதனை போதாத புல்லறி வாளரன்றோ
 சோதனை செய்துந் தெய்வமென்பார் இவ்வுலகில்
 வாதினை தீர்க்கவந்த மாகருணை மெய்ப்பொருளோ
 வேதனை செய்யுமிங்கு ஷீட்டிடுவீ ரிம்மடமை
 பார்தனிற் பக்தர்தமைக் காக்கவந்த கற்பகத்தை
 நாதனைப் பாகமதில் வைத்திட்ட மாதுமையை
 மாதனை மார்பணிந்த செம்மாலின் பின்னானை
 மேதினியில் மெய்மறந்து பாடேலோ ரெம்பாவாய். 10

பைரவி

வானாட்சி காணன்னை மண்ணுலகில் லீலையாய்
 கானாட்சி செய்யு மரியா சனததமர்ந்து
 தானாட்சி செய்திடவே தென்மதுரை மாநகரில்
 மீனாட்சி யாய்வந்த மாதா மனோன்மணியை
 தானாட்சி செய்தும்மைப் பாழ்நகரில் வீழ்த்திவிடும்
 ஊனாட்சி செய்துமது வுள்ளத்தில் வைத்திட்டு
 யானாட்சி செய்துமல ஆணவம் நீத்திரேல்
 வானாட்சி காணலா மின்றேலோ ரெம்பாவாய். 11

கமாஸ்

பொருணிறைவோ தேடப் புறப்பட்டு வந்தீர் ?
 அருணிறைவைத் தேடவோ அங்கிருந்து வந்தீர் ?
 இருணிறையும் ஏழையரே உய்யும்வகை கேளீர்
 கருணைவடி வாகியொரு காஞ்சியெனு மூரில்
 அருணர்சத கோடியென ஹோதியொளி வீசும்
 சரணுடைய தாயொருத்தி தஞ்சமென் றோர்க்கு
 அருணிறைவும் ஆங்கே பொருணிறைவுஞ் சேர்த்து
 தருமணியாய்க் காத்துள்ளாள் கானேலோ ரெம்பாவாய் 12

பியாகடை

தாய்க்குச் சமையாய்த் தலைகீழாய் வந்துதித்துப்
 பாய்க்குட் கிடந்தழுது பாழுலகி லேவளர்ந்து
 ஏய்க்குந் திறனறிந்து எப்பொருளுந் தான்கவர்ந்து
 பேய்க்கு நிகராகும் பெண்களிடையேசொரிந்து

நாய்க்குங் கடையாகி நாடுநா டாயலைந்து
நோய்க்கே யிரையாகும் பொய்வாழ்வு தாயேவுன்
சேய்க்கு வரலாமோ வாராது காததருள்வாய்
தாய்க்கும் பெருந்தாயாய் வந்தேலோ ரெம்பாவாய்.

3

முகாரி

பெருங்கா ரியம்போற் பிறந்தி ருலகில்
அருங்கா ரியமரீர் புரிந்தகென் சொல்லீர்
குரங்காய்ப் பிறத்திர் கிடந்திர் தவழ்த்திர்
பெருங்கான் நடந்திர் தளர்ந்துபிண மானீர்
ஒருங்கே வருவீர்நீர் உய்யுர்வகை கேளீர்
சிரங்கை குவித்தம்மை சீர்பாடி த தானே
நெருங்கி மலர் தூவ் நித்தநிலை நாடி
இருங்கோள் அருள்வருமே தானேலோ ரெம்பாவாய்.

14

மோகனம்

ஊருமே மெய்யல்ல உற்றாரும் மெய்யல்ல
டேருமே மெய்யல்ல பெண்புறும் மெய்யல்ல
நீருமே மெய்யல்ல நும்பக்சள மெய்யல்ல
பாருமே மெய்யல்ல பலநிதியுர் மெய்யல்ல
கோரும் பொருளியுங் கற்பகமே தஞ்சமெனச்
சாரும் அடியாரர்க்குத் தாயாகி காமாக்ஷி
யாரும் அறியாது ஆண்டருளுந் துணையால்
நேருஞ் சுகமொன்றே மெய்யேலோ ரெம்பாவாய்

(15)

நூற்பயன்

அஞ்சு புலனடக்கி யானென்ப தற்றிருந்து
கஞ்சி நகர்வாழ்ங் காமாக்ஷி யம்மையிரு
கஞ்ச மலர்ப்பதங்கள் கண்டு மனமகிழ்ந்து
தஞ்ச மெனவருட் பாவை நிதர்பாடிக்
கெஞ்ச மடியார்க்குத் தேவி யருள்சேரும்
பஞ்ச வினைதீரும் பார்புகழும் வாழ்வுவரும்
மிஞ்சு மழகுவரும் மேலான கல்விவரும்
பஞ்ச நிதிவருமே கானேலோ ரெம்பாவாய்,

அம்பாள் அலங்காரம்

அம்மா வெனத்தன் னருஞ்சேய் கதறி யலறிடவுஞ்
சும்மா விருந்துடுந் தாயுமிங் குண்டோ துதித்துணையே
எம்மா வியன றள வேத்துணோ மின்னும் மிரங்கிலையோ
பெம்மான் சிவனிடம் பெண்போ லமர்ந்த பெருந் தகையே. 1

ஆதிப் பொருளும் அடியார் உளததே அருள்சொரியுஞ்
சோதப் பொருளுந் துரிய நிலைகண்ட தூயவர்காண்
வேதப் பொருளும் வினைதிர்க்குந் தாயுமாம் மீனவளின்
பாதப் பதும் பணிவோர்க் கிணையுண்டோ பார்தனிலே? 2

பெருமான் சிவன்பா லமர்ந்த பெருமாட்டிப் பேரழகைத்
திருமால் மகனகண் டருவமே நீத்துச் செருக்கழிந்தான்,
திருமா மகளுந் தணிந்து வலதகே திகைத்துநின்றாள்
ஒருமா துவாணியும் வந்திடம் நின்றாள் உவகை கொண்டே. 3

நோயென் செய்யும்வெவ் வினையென் செய்யுமென்போர்க்கிவந்த
பேயென் செயுங் கொடுங் கோளென் செயுஞ்சுடும் பிகதர்

[களின்
வாயென் செய்யும்பகை தானென் செய்யுமெவ வாழ்வைக்குந்
தாயின் சலுகை நமக்கே யிருக்கத் தரணியிலே. 4

கல்லா லெறிந்தொரு சாக்கிய னீசன் கருணைபெற்றான்
வில்லா லாடித்தொரு பார்த்தனப்பரமனை வெற்றிகொண்டான்
சொல்லால் வழுத்தியே யனபடுவ லாமே சுகமடைந்தார்
எல்லா மறிந்துமரீர் என்செய்வீர் ஏமன் இழுத்தபோதே? 5

பேய்க்கும் பிணிகட்கு மஞ்சார் நமனுக்கும் பீதி கொள்ளார்
தேய்க்கும் வறுமைக்குங் கோளுககு மஞ்சிடார் தீக்குமஞ்

[சார்
வாய்க்கும் பகைக்கஞ்சார் அஞ்சார் புலிகட்கு மன்னவாக்கும்
தாய்க்குப் பெருந்தா யபிராமி செஞ்சரண் சார்ந்தவரே. 6

வாள்பட் டொழிந்தது பண்டா சுரன்குலம் மாதுமையாள்
தோள்பட் டொழிந்தது யிங்கென் குடிச்சுமை தூயதேவிக்
காள்பட் டொழிந்ததுடிமையாம் வாழ்வெலாம் அம்பிகையின்
தாள்பட் டொழிந்ததே யிங்கயனிட்ட தலையெழுத்தே. 7

பொன்னைப் பெறவேண்டிற் போகம் பெறவேண்டிற்
[பூரணமாய்

மூன்னை வினைதீர வேண்டிடி லிங்ஙனே முக்திவேண்டில்
தன்னை யறியவும் வேண்டிற் சகம்புகழ் சக்திவேண்டில்
அன்னை பதந்தொழு தின்றே யடைவி ரனைத்தையுமே. 8

செந்தா மரையாள் இடத்தே யமர்ந்திடச் சீருடனே
வெண்தா மரைமீது வாணி வலமதில் வீற்றிருக்க
எந்தா யிராணியாய் நின்றதோர் பேரழ கேழைகாண
அந்தோ பதினா யிரங்கண படைத்திலன் அப்பிரமனே, 9

மாலோன் புகழு மணியையென் மாதா மகேசுவரியை
வேலோ னையின்றரு ளீசைகா மாட்சியை விண்ணவர்க்கு
மேலா னதேவியை, மீனாட்சி யம்மையை மெய்யருகிக்
கோலா கலப்பூசை செய்தோரே வாழ்வார் குவலயத்தே, 10

விதிதனை யென்மதி யால்வென்று யிங்குயான் வேண்டுமாரு
நிதித னையும் பெற் றொளிரவும் நின்பாத நீழலுறுங்
கதத னையுந்தத் தெனைக்காத் தருளவையோ கற்பகமே
பதித னைமேவிச் சகமெலா மீன்ற பராபரமே. 11

கவியாற் புகழ்மாலை சூட்டினேன் தாயுன் கதைதனையே
செவியா லுணர்ந்தே னினியான சமுசாரத் தியினிலே
தவியா தெனக்குன் சரணுர விர்தமே தந்தருள்வாய்
புவியா வுமேபுகழ் போதந் தரவல்ல பூரணியே. 12

என்னைப் பொருளாய் மதித்தே யொருநா ளிரவதனிற்
சொன்னத் திருமேனி கொண்டொரு ஜோதிச் சுமங்கலையாய்
அன்னை தனிப்பெருங் காட்சி யளித்தெனை யாண்டிருக்கப்
பின்னை ஈலகி லடிபேன் பெறவேண்டும் பேறிலையே' 13

ஓடும் ஈனத்தை யுமையாள் பதங்களி லோச்சிடுவீர்
தேடுந் தனத்தை யெளியர் தமக்கே செலுத்திடுவீர்
பாடுந் திறத்தைப் பகவதிக் கேரீர் படைத்திடுவீர்
பாடுந் திருவருள் தானே வுமக்கு நலமிதுவே. 14

காணக் கலிரீங்குங் காமாட்சி யம்மைக் கழலிணைகள்
பேணப் பெருநிதி யாம்குங் குமத்தைப் பிரியமுடன
பூணப் பிணிரீங்கும் நாற்பத்து மூன்றும் புகழுடைய
கோணத் து நின்றானைப் போற்றுவார்க் கென்றுங் குறை
[விலைபே

நூற்பயன்

அம்பா எலங்காரம் ஐம்முன்று முள்ளத்தே
அன்போ டுரைப்பவர்க் கல்லல்போம்—தெம்பாகிக்
கோள்வென்று நோய்வென்று கூற்றையும் வென்றவர்கள்
நாளென்றுங் காண்பார் நலம்.

8

அம்பாள் அநுபூதி

காப்பு

தொந்திக் கணநா யகனைத் தொழுவோர்க்
கெந்தப் பணியும் எளிதா குமதாற்
சிந்தித் திடுவோ மவனைத் தினமும்
வந்தித் தடைவோம் பெருவாழ் வதுவே

நூல்

அம்மா வெனவந் தொருசேய் கதறச்
சும்மா வுளதா யிலையே வுலகில்
எம்மா லியலா துபிறந் திடவே
அம்மா வெமையாண் டருளிக் கணமே.

1

ஆதா ரமுமற் றிடுமா வடிபர்க்
கேதா னுறவா கிடுமெய்ப் பொருளோ
நாதா வெனவச் சிவனை மருவும
மாதா மயிலா புரிகற் பகமே,

2

பாடும் பணியும் மலர்கொண டி ருதாள்
குடும் பணியும் நினதா ரருளே
நாடும் நினைவும் நலியாச் சுகமும்
வீடுந் தருவா பெணையா னுமைமீய.

3

மைந்தா வெனவந் தொருநா ளிரவிற்
றந்தா யருளைத் தமியே னொளிர்ச்
செந்தா மரையா ளொடு வாணிபுகழ்
எந்தாய் மதுரா புரிமீ னவளே.

4

ஆதிப் பொருளே அறிவா கியமெய்ச்
சோதிப் பொருளே தருவே மணியே

வேதப் பொருளே யெனவோ தியுமை
பாதத் தினையே பணிவார் தினமே, 5

மாயா வுலகில் மதிசெகட் டெளியேன்
நோயா லழியா துளமீ துனதாள்
ஓயா துரினைந் திடவைத தருள்வாய்
தாயா பெணையா ளபயாம் பிகையே, 6

குதுங் களவுங் கொலைகு மூலகில்
ஏதுந் தெரியா வெணையாண டிலையேல்
பாதம் பணிவோர் துணையா குவையோ
வேதம் புகழ்ஞா னதயா பரியே ? 7

கஞ்சப் பதமீ கெளியேன் மொழியுஞ்
செஞ்சொற் கவிமா லையணிந் தருளவாய்
அஞ்சற் கவெனுங் கரமோ டொயிலாயக்
கஞ்சித் தலம்வாழ் கருணா கரியே, 8

கந்தப் பெருமா னடியே கதியாய்
வந்தித் திருநா ளுமையாள மருவிச்
சந்தக் கவிநீ மொழிவா யெனவே
எந்தக் கவியும் எளிதா கியதே, 9

கருவாய்ப் பதிமா தமிழுந் தொருநா
ளுருவாய் வருமோ ருடல்போ குமுனந்
தருவா யறிவுந் தனமும் பரமும்
வருவா யுமையே வினை தீர்த் திடவே 10

ஓடுந் திறமும் உலகிற் பொருளைத்
தேடுந் திறமுஞ் சிறிதிங் கிலையே
நாடும் பொருளும் நலமுந் தருவாய்
ஆடுஞ் சிவனார் புகழ் நாயகியே, 11

மண்ணிற் புகழும் மதியும் நிதியும்
விண்ணிற் றிகழ்வும் நிறைவுந் தருவாய்
கண்ணிற் கிமைபோ லடியா ரையெலாம்
எண்ணித் துணைகொள் இமவான் மகனே, 12

குழுஞ் சுழலுஞ் சுடருஞ் சடுமிப்
பாமும் புவியிற் பதறிக் கதறி

வீழுங் கொடுவாழ் வையகற் றியெனை
வாமும் படிசெய் தருள்வா யமையே. 13

கல்லிற் கிசையாள் சரியைக் கிரியைப்
புல்லிற் கிசையாள் உருகித் தொழுவார்
சொல்லிற் கிசைவாள சுகமே தருவாள்
தில்லைச் சிவகா மினியே மணியே. 14

தானாய் கலைஞா னமெலாம் வரவும்
மோனா நிலையான் பெறவும் அருளவாய்
வானோர் புகழுங் கருணா கரியே
ஞானா கரியே சிவமா துமையே. 15

நூற்பயன்

அம்பா ளநுபூதி ஐம்முன்று மெந்நாளும்
அன்போ டிசைததா ரருளகண்டு—பண்போடு
செம்மதியும் பெற்றழியாச் சீர்பலவும் பெற்றுமன
நிம்மதியுங் கொள்வார் நிலத்து;

9

குங்கும மகிமை

அட்டாண] குங்கும பஞ்சதசி [சாபு

குங்கும மாவது குறைகளைத் தீர்ப்பது
குங்கும மாவது குடியினைக் காப்பது
குங்கும மாவது குணமத ளிப்பது
குங்கும மாவது கொல்வினை தீர்ப்பதே. 1

விதிதனை வெல்வது விமலையின் குங்குமம்
நிதிதனை யீவது நிமலையின் குங்குமம்
பதிதனைக் காப்பது பதிவ்ரதை குங்குமம்
கதிதனை யாள்வதும் குங்கும மாமே. 2

தஞ்ச மென்றோரைத் தடுத்தாண்டு கொள்வதும்
பஞ்ச மாபாதகம் பரிந்துமே தீர்ப்பதும்
அஞ்சின டோருக் கபய மளிப்பதும்
கஞ்சி காமாஷியின் குங்கும மாமே. 3

நற்பத மீவது நாரணி குங்குமம்
பொற்பினை யீவது பூரணி குங்குமம்
சிற்பர மாவது சிவகாமி துங்குமம்
கற்பினைக் காப்பதும் குங்கும மாமே. 4

செஞ்சுடர் போல்வது சீரான குங்குமம்
கொஞ்ச மழைக்கக் கொடுப்பது குங்குமம்
அஞ்ச புலன்க ளடக்கி யருள்வதும்
கஞ்சி காமாக்ஷியின் குங்கும மாமே. 5

நோயினைத் தீர்ப்பதும் நுண்ணறி வீவதும்
பேயினைத் தீர்ப்பதும் பெரும் புகழீவதும்
செய்யெனைக் காப்பதும் செவ்வம் தருவதும்
தாயினை அர்ச்சித்த குங்கும மாமே. 6

சக்தி கொடுப்பதும் சத்தியம் காப்பதும்
பக்தி யளிப்பதும் பரகதி யீவதும்
முகதி கொடுப்பதும் மும்மலம் தீர்ப்பதும்
சித்தி தருவதும் குங்குமம் தானே. 7

நெஞ்சிற் கவலைகள் நீக்கி யருள்வதும்
செஞ்சொற் கவிபாடுஞ் சீரினை யீவதும்
வஞ்சப் பகைவரை வாட்டி யருள்வதும்
கஞ்சி காமாக்ஷியின் குங்கும மாமே. 8

சிவசிவ என்றுத் திருநீற ணிந்தபின்
சிவகாமி யேயெனச் சிந்தித் தணிவதும்
தவமான மேலோருந் தரித்துக் களிப்பதும்
பவவினை தீர்ப்பதுங் குங்கும மாமே. 9

எவையெவை கருதியில் அவையவை யீவதும்
நவவகை சகதியின் நலனைக் கொடுப்பதும்
குவிசெய் கரத்துடன் சும்பிட்ட பேருக்கு
குவிநிதி யீவதும் குங்கும மாமே. 10

அட்ட இலக்குமி அருள தளிப்பதும்
இட்டங்க ளீவதும் ஈடற்ற குங்குமம்
கட்டந் தவிர்ப்பதும் காத்தெனை யாள்வதும்
சிட்டனாய்ச் செய்வதும் குங்கும மாமே. 11

குட்ட. முதலான மாரோகந் தீர்ப்பதும்
நட்டம் வராதொரு நலனைக் கொடுப்பதும்
எட்டும் இரண்டும் அறிவித்தோர் வீடினை
கிட்டவே செய்வதும் குங்கும மாமே. 12

பட்ட காலிலே படுமெனக் கட்டங்கள்
விட்டி டாமலை வந்துமே வாட்டினும்
பட்டான பார்வதி பாதம் பணிந்தே
இட்டார் இடர் தவிர் குங்கும மாமே. 13

சித்தந் தனைச்சுத்தி செய்வதற் கெளியதோர்
எத்துந் தெரியாது ஏமாந்த மாந்தரே
நித்தந் தொழுகனை குங்குபந் தன்னை
நித்தம் தரிசுதுமே வீடடை வீரே. 14

மிஞ்சுந் அழகுடன் குங்கும ஆடைகொள்
செஞ்சுடராகுமோர் கஞ்சி காமாக்ஷியின்
கஞ்ச மலர்முகந் தன்னிற் றிகழ்வதும்
பஞ்ச நிதி தரும் குங்கும மாமே. 15

10

நீலாம்புரி] ஸ்ரீ காமாக்கித் தாலாட்டு [ரூபகம்

மாதா மரகதமே மாமதுரை மீளவளே
வேதா கமப்பொருளே மெய்ப்பொருளே கண்வளராய்.
நீதா வெமக்கபய மென்றுநிதங் கைதொழுது
பாதா ரவிந்தமதைப் பண்ணிசைத்தாம கண்வளராய். 1

மோகனம்] [ரூபகம்

மங்கனையே மாதாமையே மாதாம னோன்மணியே
எங்குறைகள் தீர்த்தருளு மீஸ்வரிய கண்வளராய்
சங்கரியே சாப்பவியே தாயாகும் பூரணியே
இங்கெனது நற்றுணையே கண்வளராய் இப்பொழுதே. 2

நாதநாமக்ரியை] [ரூபகம்

அம்பிகையே தாலேலோ ஆருரே தாலேலோ
நம்பினவர் பங்கிலுறை நாயகியே தாலேலோ ;
சண்பகப்பூ நன்மணமுஞ் சாயந்தி மல்லிகையும்
அன்புடனே தூவினேன ஆரமுதே கண்வளராய். 3

[ஸஹாஸ்]

[ரூபகம்

நாடினோம் நின்னருளே நாடிபல நறுமலராற்
 குடினோம் நின்சரணங் கதியென்றே தின்புகழைப்
 டாடினோம் மெய்யமறந்து பாடியுள்ளப் பரவசத்தால்
 ஆடினோங் காணிலையோ அம்பிகையே கண்வளராய். 4

[மத்யமாவதி]

[ரூபகம்

சொர்ணமயத் தொட்டிலிலே சிங்காரப் பந்தலிட்டு
 அன்னம்தின் சிறகடித்த பஞ்சணைகள் பரப்பிவிட்டோம்
 இன்னிசைக காணமுடன் ஏதேயுன புகழுறைததோம்
 கன்னியே கண்வளராய் கண்வளராய் தாலேலோ. 5

[பிலகரி]

[ரூபகம்

அஞ்சமுக நாயகனும் ஆடிமிகக் கண்ணயர்ந்தான்
 கொஞ்சியுனை யணடியந்தக் குமரனுங் கண்ணயர்ந்தான்
 துஞ்சினுள் கரிமுகத்துத் தூயோனும் பஞ்சணையில்
 கஞ்சிகா மாஷியே கண்வளராய் கண்வளராய் 6

[லிமமேந்திர மத்யமம்]

[ரூபகம்

செந்தா மரைக்கண்ணன் வேய்ங்குழ வின்னிசையும்
 வெண்தா மரைபலராள விரையின் மெல்லிசையும்
 எந்தாய எனவோதும் மெய்யடியார் பண்ணிசையும்
 தந்தலையோ துயிலுனக்குச் சாம்பவியே கண்வளராய். 7

[எதுகுல காம்போதி]

[ரூபகம்

உன் கணவன் சிவனுன்றன் அன்பர்குறை தீர்க்கானோ ?
 உன்னண்ணன் கேசவனும் நின்னடியர்க் குதவானோ ?
 உன்மைந்தர் இருவோரும் ஓடிவந் துதவாரோ ?
 சிந்தையி லையமின்றித் தேவிரீ கண்வளராய். 8

[நாயகி]

[ரூபகம்

அம்பல வாணருடன் ஆடியும்நீ அயர்ந்தலையோ ?
 நம்பின வன்பர்குடி காததும்நீ களைத்தலையோ ?
 தும்பி முகத்தவனை யின்றுநீ யிளைத்தலையோ ?
 அம்பிகையே கண்வளராய் கண்வளராய் தாலேலோ. 9

தன்யாசி.]

[ரூபகம்

மாமதுரை நீயாண்டுங் களைப்பொன்றுங் காணிலையோ?
மாவடித் தவமிழைத்தும் மருளொன்றுந் தோன்றிலையோ?
மாமயில் வேலனுக்கு சீவனென்று மிளைத்திலையோ?
தாமதம் ஆயிற்று தாயேநீ கணவளராய். 10

முகாரி.]

[ரூபகம்

தாயாக வழைத்திட்டாய் சுந்தையு மாயிருந்தாய்
சேயாக எனைவளர்த்தாய் செல்வங்கள் தந்தட்டாய்
ஓயாது என்குடிக்கே உழைத்தேநீ யிளைத்திட்டாய்
வாயார வாழ்த்துகின்றேன மாதாநீ கணவளராய் 11

காம்போதி.]

[ரூபகம்

என்றுமெனை துணைகொண் டிராப்பகல் அலைகின்றாய்
கன்றினொரு தாய்போலக் காத்திட விரைகின்றாய்
ஒன்றுமறி யாவென்னைக் கவியாகச் செய்கின்றாய்
நன்றுன்றன பணியெல்லாம் தாயேநீ கணவளராய். 12

அட்டாணு.]

[ரூபகம்

இவ்விடமு மிருக்கின்றாய் நின்னடியர் கூவுமுன்னம்
அவ்விடமு மிருக்கின்றாய் அண்டமெல்லாம் காத்திடவே
எவ்விடமு மேவிவின்றாய் இவ்வண்ணம் பணியிழைத்தும்
எவ்விதபநீ கணவளரா திருக்கின்றாய் கற்பகமே? 13

சங்கராபரணம்.]

[ரூபகம்

வெள்ளிச் சங்கிலிகள் கரணங்கள் நான்காக
உள்ளமெனுந் கொட்டிலில் நின்மல்குமெத்தையிட்டு
தெள்ளுத மிழ்மொழியால் தாலாட்டுப் பண்ணிசைத்தேன்
எள்ளும் பிழையாத யீஸ்வரியே கணவளராய். 14

சுருட்டி.]

[ரூபகம்

சகலாண்ட கோடிகளும் யின்றருளுந் தாயுமையே
அகிலாண்ட நாயகியே ஆருயிரே கணவளராய்;
பலவாண்டு வாழ்கவேநீ பல்லா யிரத்தாண்டும்
எனையாண்டு கொண்டருளும் ஈஸ்வரிநீ வாழ்வாயே, 15

அம்பாள் வார மாலை

ஞாயிறு னவைகோடி சீராயு தித்ததென
 நளினமிகு பாதமதலே
 நவமணிப தித்தொளிர்சி லம்புகல கலவெனவெ
 நலமுதவு மஞ்சலிடவே.
 ஆயிரம் நாவுடைய சேடனும் பகரவறி
 யாததொரு திருவடிவிலே
 அரியபொன் னுடையுடன் மணிமாலை பல சூடி
 அபயவர தந்திகழவே:
 வேயெனுந் தோளழகு மிருபெரிய தனவழகு
 மெல்லிடைநெ ளிந்தவழகும்
 மினலெனவொ ளித்திடு மலர்முகமு மதிநுதலு
 மின்விழியுங் கோவையிகழும்,
 சாயுமொரு கொண்டையும் நாசிடததுஞ்செவியில்
 தாடங்க முந்திகழவுன
 தரிசனந் தந்தெனது துறைகடர்த் தருள்வாயே
 தாயேகற் பகவலலியே

1

திங்கள்பல கோடிகலை வீசியொளி விட்டதென
 திருமுகங் கொண்டதாயே
 சிவகாமி தேவியே அபிராமி அம்மையே
 சீரான மீனாட்சியே,
 எங்குறைக டர்த்தருளு மன்னைகா மாட்சியே
 இணையிலா வுமைவல்லியே
 எங்குமுள யீசையே யீரேழு லோகங்க
 ளின்றருளும் ஐகதம்பையே,
 சிங்கமிசை சீர்கொண்ட சிங்காரரூபியே
 ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரீ
 செப்பரிய சீலமொடு மாமயிலை மீதுறையுந்
 தேனே கற்பகவலலியே,

சய்கையற வந்தெனது சிந்தையி லிருந்துனது
தண்ணரு ளுகந்தருளியே
சலியாத வாழ்வதுவு மிகபரசௌ பாக்யமுந்
தந்தருள் நீ யிற்றை நாளை.

2

செவ்வாயி தழக்கனியி லுலவியபுன் னகையுடனே
சீர்கொண்ட வபிராமியே
சிங்காஸ னத்தின்மிசை சீராய மர்ந்ததொரு
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரீ,
ஒவ்வாத லுர்தனிலெ யிந்திரியப் பேய்களுட
னுள ளிருந்துறவாடியே
ஓரரசு பூண்டுவரு முண்மணிம னோன்மணியே
ஒப்பற்ற சித்ருபியே,
அவ்வாறி ருந்ததுபோ யவ்வியமு மும்மலமு
மளவற்ற பழவினைகளும்
அடைந்து ழலுமடியேனை யீடேறுமாறு நீ
அருளதுபு ரிந்திடாயேல்,
எவ்வாறு யிவ்வுலகி லுன்னடிய ருய்ந்திடுவர்
எந்தாயே செப்பியருளே
ஈகைமிகு வாரியே ஏழையுப காரியே
ஏகாந்த சுகவேரியே.

3

புதனுடைய வாரமதில் மதனுடைய வேகமும்
புந்திக்கி லேசமதுவும்
போக்கி யிவ் வெளியனுக் கரியபர ஞானமது
போதித்தி வ்வுலகி லுன்றன்
பதமதனை நாடியொரு மனமலரைச் சூடியுன்
பக்தரைக் கூடிநிதமும்
பஜனைகள் பு ரிந்துனது பெரிய திருப்புகழ் பாடி
படிமீது வாழ்வருளே ;
மதிவதன திரியன மதுரைமீ னுட்சியே
மயிலைகற் பகவல்லியே
மாதாம கேஸ்வரியே வகிலஜக தீஸ்வரியே
மதுகுதன் தங்கையுமையே

நதிசுடைய ரிடமதனி லதிகருணை யுடனமரும்
நாயகியே வபிராமியே

நானென்று நிலைகொண்ட நான்மறை முடிப் பொருளே
ஞானவா ளுந்தமயிலே. 4

குருவார மதிலுனது குறைவற்ற திருவடிகள்
குறுகிப்ப ணிந்துநின்றே

குங்குமார்ச் சனைதனைக் குறைவிலா திட்டுகை
கூப்பினே னெனதம்மையே

குருவாக வந்துசிவ ஞானம தளித்தெனது
குறைகளெல் லாந்தீரவே

குன்றாத வாழ்வதுவு மிகபர சௌபக்யமும்
கொடுத்தரு ளுத்தருணமம்மா ;

அருவாகி யுருவாகி யாதியார் பொருளாகி
அத்தைத கிதரூபியாய்

அகிலஐக தீஸ்வரியு மாலடியிற் குருவுமா
யமருமொரு சிவகாமியே

தருவாகி மயிலான வருவாகி மயிலையிற்
றவமீயு முமைவல்லியே

சத்தியபி ராமியே சச்சிதா னந்தமே
தாயேகற் பகவல்லியே. 5

சுக்ரவா ரத்திலதி சௌபாக்யதாயினியே
சௌந்தர்ய ரூபியுமையே

சோபைச்ச மங்கலையே அபயவர தச்சிவையே
ஜோதிவிடு திருவடிவிலே

சுக்ரமிடு வண்டுபல மொய்த்திடு மலர்த்தொடையுந்
தாழைமல ராடையதுவும்

சரிவளையு முத்துநவ ரத்னமணிமாலையுஞ்
சலங்கை யொட்பாணமதுவும்

விக்ரமக் கழலிடை சிலம்பொடு சதங்கையு
முடியினிற் பிறைகுடியும்

ம்குகமதத் திலகமொடு தாடங்க நத்துமொளி
விசிப்ர காசிக்குமாயே

வக்ரமன முடையவென் மும்மல முமொழியவே
 மருவியெனை யீடேறவே
 மதியுடனே நிதியருளி யிகபரமுஞ் சுகமருளு
 வாயேகற் பகவல்லியே.

6

சனியினது தோஷமொடு சஞ்சலந் தந்திடுஞ்
 சகலவித க்ரகதோஷபுஞ்
 சந்த்ரகு ரியர்களின் க்ரஹண தோஷங்களுஞ்
 சகலசபை சாசமுடனே
 முனிகளின் சேஷ்டையும் மூடரிடுமேவலும்
 மூர்க்கர்புரி வஞ்சனைகளும்
 மோனமா யோகியெனப் பாசாங்கு செய்திடும்
 மோசகர்க ளிடுசாபமும்

பினிவழியிலுற்றபகை விஷபிணியு மிடர்கலியுஞ்
 சகலவித விக்னங்களும்
 தாயேவுன் செஞ்சரண தஞ்சமென நம்பிடுந்
 தண்ணடிய ரிடமணுகுமோ
 தனிமயிலி லேறிவரு மறுமுகனை யின்றிடுந்
 சங்கரியே சாம்பசிவையே
 ஜகமூல காரணியே நிதிமூலநாரணியே
 தயேகற் பகவல்லியே.

7

12

ஸ்ரீ காமாஷி ஸ்தோத்ரங்கள்

சங்கையற வந்துனது செஞ்சரண கஞ்சமலர்
 சந்ததமு நெஞ்சிலுணியே
 சங்கரிஜ கந்தொழுசு மங்கலிசு தந்தரி
 சகஸ்ரதள பத்மாஸனி,
 செங்கமல மேனியொடு சிங்காஸ னத்தின் மிசை
 சீர்கொண்ட ஷௌமாரியே
 சிங்கார ரூபியே சிவகாமி தேவியே
 சீதேவீ நாதேவியே.

எங்குமுள யிசையே யிரேழு லோகங்கள்
 ஈன் றருளு மென தன்னையே
 என் றுமுனைவ முத்துபவ ரீடேறு மா றருளு
 மெழினுடைய ஜகதம்பையே,
 கங்கையணி சங்கரன் பங்கிலுறை யம்மையே
 கந்தர்தமை யின் றவுமையே
 கண்குளிர வந்துன து தண்ணருளு கந்தருள்
 கஞ்சிகா மாட்சியமையே

1

எங்குமுள நின் சொருப மீதென்ப துணராது
 ஏழுபிற விக் கடலிலே
 இப்பிறவி பெற்றுமினி யிங்கனே வோயாது
 இருவினைமு மலமாயையுள்
 மங்கியுழ லென் விதியை யென்னென்று ரைப்பேனென்
 மதிதனையு மென் சொல்லுவேன்
 மனமெனு மலைக்குரங் கதனிடமீம் மெய்மலரை
 யளித்தவித மென் சொல்லுவேன் ;
 செங்கணுடை சேரங்கர் தங்கையே மங்கையே
 சேரான வபிராமியே
 சிந்தாத சித்தமிசை சீர்கொண்ட பூரணியே
 சீதேவி மாவாணியே,
 கங்கையணி சங்கரன் பங்கிலுறை யம்மையே
 கந்தர்தமை யின் றவுமையே
 கண்குளிர வந்துன து தண்ணருளு கந்தருள்
 கஞ்சிகா மாட்சியமையே,

2

செங்கமல பீடமுறை சிங் சார ரூபியே
 சித்ரூபி ஸ்ரீரூபியே
 சிவஞான பரரூபி தாயான குணரூபி
 ஜெயரூபி தையரூபியே,
 மங்களமெ யெந்நாளு மேவியரு னாரணியே
 மதுரைவாழ் மீனாட்சியே
 மாகாளி ரூபியே மாயோக ரூபியே
 மாதாவி சாலாட்சியே

எங்குறைகள் தீர்த்தருளு மன்னைசிவ காமியே
 எங்குமுள ஜகதீசையே
 என்றுபுகழ் பாடியடி நாடுமடி யார்களுள்
 மென்றுமக லாதவமையே,
 கங்கையணி சங்கரன் பங்கிலுறை யம்மையே
 கந்தர்தமை யீன்றவுமையே
 கண்குளிர வந்துனது தண்ணருளு கந்தருள்
 கஞ்சிகா மாட்சியமையே.

3

எங்குநா னேகினுமி யாரோடு பேசிடினு
 மென்சரிதை யென் புகழுமே
 என்றைக்கு மோதியே பொய்மையே போதித்து
 இங்குழலு மென்சிந்தைதா
 யெங்கெங்கு மோடியுந் தேடியுஞ் சலியாத
 விற்பநிலை காணாமலே
 ஏமாந்து பின்னையுஞ் சீரழிதல் நீதியோ
 இதுவுனது திருவுளமாமோ ;
 சிங்காஸ னத்தின்மியை செங்கோல் செலுத்திவரும்
 ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரீ
 சித்தான ரூபமே சச்சிதா னந்தமே
 சீரான மீனாட்சியே,
 கங்கையணி சங்கரன் பங்கிலுறை யம்மையே
 கந்தர்தமை யீன்றவுமையே
 கண்குளிர வந்துனது தண்ணருளு கந்தருள்
 கஞ்சிகா மாட்சியமையே

4

திரைகடல்க னோடியுந் திரவியந் தேடெனச்
 செவ்வனே செப்பியது போற்
 றிரைமூடி யேழுபிற விக்கடலு மோடியுந்
 திரவியந் தேடாத யான்
 கரையேறு மாறுநீ திருவுளங் கொண்டுனது
 காட்சியது தந்திடாயேல்

காணாத காமியர்கள் பொய்யென் றறற்றியே
 காலங்க ழிப்பரன்றோ ?
 திரையேழி னப்பானற் கதிர்காம முளவோனைச்
 சிறுவா வெனக கூவு மார்
 சிவகாமி தேவியே யபிராமி யம்மையே
 சீர்வாய்ந்த மீனாட்சியே.
 கறையுண்ட கண்டத்தர் அரையுண்ட அம்மையே
 கரிமுகனை யீன றவுமையே
 கண்குளிர வந்துனது தண்ண ருளுகந்தருள
 கஞ்சிகா மாட்சியமையே.

5

அம்மையே வுன்னையே நம்பியே யெந்நாளும்
 அருணிறையு முனதடியிலே
 அன்பவிழென் மனமலரை ஆவலொடு குடியுன
 தரியதிருப் புகழ்பாடினேன்
 இம்மதுவை யுண்டொரும யகமது கொண்டது போ
 லேன்மவுனம் சாதிக்கிறாய் ?
 எங்குசென் ருலுமினி யேவினை வந் தாலுமுனை
 யினிவிடுவ துடையாதலாற்
 செம்மையே யாயதொரு பதவிதனை யருளியெனை
 யிகபரமு னாளாகவே
 திராத வினை த்திர்த்துச் செல்வமது மீன்றருளிச்
 சேயேனை வாழ்வருளே ;
 சிம்மிசை சீர்கொண்ட சிங்கார ரூபியே
 ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரி
 செப்பரிய சீலமொடு காமபீ டத்திலுறை
 ஸ்ரீ கஞ்சி காமாட்சியே.

6

ஊனெலா முதறலிட வுளமுழுது முருகிடவு
 ரோமங்கள் சிலிர்த்திடவுமே

உனதரிய சன்னிதியி லரியதிருப் புகழ்பாடி
 யுனதருளை நாடிநின்றேன்
 யானலா லுற்றபல சேய்களுனக் குளர் எனினு
 மடிமையொரு சவலையென நீ
 அருமையொடு வந்தெனையும் பெருமையுட னுய்த்தொ
 அருளவிது தருணம்மா ; [ளிர்
 வானெலா மளவிடும் மதுகுதன் தங்கையே
 வரைராஜ னருள் மங்கையே
 மதிசடைய ரமுதுபடை யெனவருமு னமு தருளு
 மன்னபூ ரணியம்மையே
 தானலா லொன்றுமிலை யெனவோதி மார்த்தட்டுந்
 தன்மையுள மாகாளியே
 தனிமுதற் சாட்சியே தவசடர்க் காட்சியே
 தாயான காமாக்ஷியே

7

மாயாபு ரந்தனிலெ வோயாது முன்றுநான்
 வஞ்சனைக் கொடிகட்டியே
 வைம்புலக் கடையினுள் மும்மலமு முதலாக
 மனதொடுபல் வியாபாரமே
 ஓயாதிழைத்திட்டு ஆழ்க்கடனு மிஞ்சிட்டு
 ஊருர்க ளோடிநொந்தே
 உய்யும்வகை யுளதெனக் கேட்டுநா னுனதடியை
 உறுதியென வேநாடியும்.
 நோயாலு மிடியாலு மாளாத வினையாலும்
 நூலளவின் மெலிவினாலு
 முன்வருங் கோளாலு மிந்திரியப் பேயாலும்
 நொடியேனு மிடர்கொள்வதோ ?
 தாபாக வந்துமே யாட்கொளுந் தெய்வமே
 தருமமிகு பரதெய்வமே
 தஞ்சமென நம்பினோர்க் கஞ்சலெனு மம்மையே
 தயைமேவு காமாக்ஷியே.

8

சிற்றெறும் பூரல்கொளக் கற்களுந் தேயாவோ
 சிற்றுளிகற் பாறை விளாதோ
 திக்கற்ற சேய்கூவத் தாய்மனமு நோகாதோ
 செப்புவாயெனதம்மையே,
 பற்றறத் தினமுமுன தடியர்திருக் கூட்டமொடு
 பாடியுள வன்பூறிடப்
 பார்க்கவொரு கல்போல்நீ யானாலு மனமுருகிப்
 பக்தர்தமை யுய்யவருளாயோ ?
 சுற்றறச் சிந்தையைச் சலியாது வுன்மீது
 சுருதிமுறை சிறிதுவைத்தே
 கூடரான சித்தொளியைக் கண்டாவிப் பேரிருளுந்
 தொலைந்துபழ வினையுமோடாதோ ?
 பெற்றதா யானவொரு கற்பகாம் பிகையே
 பெறுதற் கரியபொருளே
 பேராத ரிக்கு மவர் தீராத வினைதிர்க்கும்
 பேருடைய காமாட்சியே.

பிரமனொடு நால்வருஞ் சங்கிலிக ளாகவும்
 பீடம்ச தாசிவனுமாய்ப்
 பெரியதொரு திருவூஞ்ச லாடியே வம்மையே
 பிரமாண்ட கோடியருள் நீ,
 கரணவகை நாலுமொரு ஐகமாயை பற்றியே
 கலக்கமிகு மாக்கைதனிலே
 காமமெனுங் கால்வீசப் பிறப்பி றப்பிற்குங்
 கணக்கிலா லுசலாடெனைந்
 துரிதமென வாட்கொண்டு துரியநிலை செப்பிட்டுச்
 கூடரறியு மருளதருளிச்
 சோதனைகள் வாராதிச் சேயிடமே யிகபரமுந்
 துணையாகு வாயம்மையே :
 சரணமெனு மடியார்க்கு மரணவினைவாராது
 தாங்கியருள் சாவித்ரியே

சாயுஜ்ய பதவியருள் தேஜோவி லாஸினியே
தாயான காமாட்சியே.

10

கோணமற் குறையாமற் பலகலைக னோதியுங்
குறுகியுன் பதமறியாதார்
குங்குமஞ் சுமந்துமத னன்மணமு மறியாத
கோவேறு கழுதை யன்றோ
பேணுமற் புகழாமற் பிதற்றுவோர் பேச்செலாம்
பேய்களிடு கூச்சலன்றோ?
பேணவொரு தாயிலாப் பிள்ளைபோ லன்றோவுன்
பேரறிவி லாக்கல்வியே
காணுமற் கண்டிடுமெய்ச் சித்தர்தமை நாடியே
கரையேறு மதி பெற்றுமே
கண்ணொடுக ருத்தினையு னாக்கையி விருத்தியுன்
காட்சிதனைக் கண்டிடுவனோ?
வீணும்ரு தங்காதி நாதமொடு கூடியே
வினையாடு குண்டலினியே
மித்தைதனை யோட்டியே வித்தைதனை யூட்டுமோர்
மேலான காமாட்சியே.

11

வாயிலாக் குழவிதன் வயிற்றின் பசியறிந்து
வாரிமடி மீதெடுத்தே
வாராயென் மைந்தனை கண்மணியே யெனவோதி
அமுதூட்டிச் சீராட்டுமோர்
தாயிலாத் தமியேனைத் தாயாக வந்துமித்
தருணமதி லாட்கொண்டுமே
தயைமேவு தாளுதவி தண்ணருளு கந்திட்டுத்
தரணிதனில் மேலாகவே
நோயிலாப் பெருவாழ்வு மிகபரசு கங்களும்
நுண்ணறிவெ முச்சியொடுமெய்
நூல்களின் ஞானமுந் தவவாழ்வு மேன்மையும்
நொடியிலருள் வாயம்மையே

கோயிலாய்க் கொண்டுவெளி வாயிலாச் சித்தருளக்
 குகையிலொரு குறைவி லருளுங்
 கோமளமெ கற்பகமே காமபீ டத்திலொளிர்
 கௌரியே காமாட்சியே.

12

சிதிவேணு மெந்நாளு மழி விலாக் கதிவேணு
 நிர்மலச் சிந்தைவேணும்
 நேயமிது நெறிகொண்டுநி தமுமுன தடி பணிய
 நின்னருணி றம்பவேணும்
 மதிவேணு மாசற்ற யிகபரசு கம்வேணும்
 வறுமைநோய் திரவேணு
 மஷ்டமா லக்ஷ்மிசு டாக்ஷமும் லேணுமரு
 மணிமாதி சித்தியுளந்
 கதிவேணுங் கருணைமிது முன துபுகழ் பாடியே
 காலனைய டக்கவேணும்
 கடுகியே வந்தெளக் கிவையெலா மீன் றருள்
 கருணைநிறை யெனதம்மையே :
 பதிவேணு மெனவேவாடி யதிமோக விழியோடு
 பரமசிவ னைத்தமுவுமோர்
 பரையே பரம்பொருளை பக்தருளக் கற்பகமெ
 பாராளுங் காமாட்சியே.

13



சிவசக்தி நடனம்

சிவகாமி அகவல்

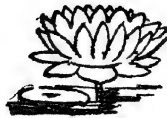
(செப்பிடு வித்தைச் சிவகாமிநாதன்)

வீட்டை விடுத்து வெகுநா ஞாலகிற்
காட்டில் வாழும் கடும்புலிலி யன்னத்
தேட்டந் தேட நாட்டங் கொண்டு
கேட்டைக் கொடுக்கும் பாட்டை யூடே
நிலையிலா வாழ்வே நிலையென நம்பி
அலைகடல் மூழ்கத் தலைவிரித் தோடும்
நேயா கேளாய் நின்றே கேளாய்
கேளாய் கேளாய் சற்றே கேளாய்
காத்து நான் கண்டகூத்தது கேளாய்
கேட்டுப் பின்னர் வீட்டைச் சேராய்
தூங்காது தூங்கித் துரியத் திருக்கப்
பாங்காய் வெளியிற் பலவித நாதங்
கேட்கத் தெவிட்டா வினிய கீதம்
குடுகுடு வென்னு முடுக்கை யொலியொடு
உள்ளிற் புகுந்தென் னுறக்கம் நீக்கத்
தெள்ளிய விழி யொடு வெளியில் நோக்க
ஞாலந் தன்னிற் காணு முகத்தன்
சூலந் தாங்கிச் சுடர்க்கை யேந்தி
மாறொடு மழுவங் கரத்திற் பற்றிக்
காணிடை வாழ்வான் போன்று கரியுரித்
தோலுடை பூண்டுத் தொங்க லராவெனத்
தோளிற் சு றிச் சீறிய பாம்பொடு
நீறு திகழ்ந்த நெற்றியில் விழியும்

ஆறு பொழிந்த வணங்கொடு பிறையுந்
 தலைவிரி கோலச் சடைமுடி யிட்டுத்
 தலைகள் கோத்துப் பயந்தரு மாலை
 அசைந்திடு மார்பி லகந்தையு மாடப்
 புசங்களி லரவக் கங்கணம் பூண்டுச்
 சோதிப் பிழம்பெனு மேனியிற் றிகழ்ந்த
 பாதிப் புறதகிற பச்சை நிறத் தாள்
 ஒருத்தியைப் பொருத்தித் தரித்த செருக்கொடு
 பருத்துக் கருத்த வருத்தி ராக்கம்
 சரத்திற் றொடுதத தாரணி மார்பன்
 பாரம் நிறைந்த பழமைக் கூடையுஞ்
 சூரன் போலச் சுமந்து வந்தவன்
 சுமைதனைத் தரையி லிட்டுச் சட்டென
 அமைதி நீங்க ஆரவா ரித்துக்
 குடுகுடுப் பாண்டிபோ லுடுக்கையு மடித்துக்
 கூட்டங் கூட்டி ஆட்டங் காட்ட
 நாட்டங் கொண்ட ஆட்டக் காரன்
 செப்பிடு விததை செய்வான் போன்று
 அப்பொழு தாங்கே அரைக்கண மாமுன்
 திரண்டொரு கூட்டம் புரண்டு வரவும்
 இரண்டுந் வென்றா யிசைந்த குறவன்
 சாலக் காரன் தானே யெனவும்
 வேலைக் காரன் வேறிலை யெனவும்
 மாயக் காரன் மார்பது தட்டவும்
 வாயைத் திறந்து வியந்து குழுமித்
 திரண்டவர் மிரண்டு திடுக்கிட வாங்கே
 இரண்டற நின்ற வெழிலுடை நங்கையை
 வேறு பிறிந்தங் கிரண்டுந் வாகித்
 தானும் வேராய் தன்னொரு பாதியாம்
 மானும் வேராய் மாயக் காட்டிக்

கூறிரண் டாக்கிப் பிரிந்த கூத்தன்
 கூறினான குழுவிய கூட்டம் நோக்கித்
 தூய வாட்டங் காணுவி ரிங்கென
 மாயப் பெண்ணும் மததள மிசைத்துத்
 ததிகிண தோமெனத் தாளம் போடப்
 பதிகிடு கிடுவெனப் பரத நாட்டியம்
 ஆடின விந்தையு மிசையுட னப்பெண்
 பாடின விந்தையும் பகர வலதோ
 தானு மாடச் சையு மாட
 மானும் ஆட மழுவும் ஆடப்
 பிறையொடு தலையிடு பெண்ணு மாடக்
 கறையுமிழ் நாகங் கலங்கி யாடத்
 தழலுமிழ் கண்களிற் பொரிபறந் தோடக்
 குழையிடு பாம்புகள் குலங்கி யாடத்
 தாரெனு மெலும்புத் தலைகளு மாட
 மார்பணி வருகதி ராக்கமு மாட
 குலமு மாடச் சுடரது மாட
 நீலவா னுடுக்களும் நிலமும் ஆடச்
 சந்திர சூரியர் தாமும் ஆட
 இந்திர னார்முதற் றேவரு மாட
 எனைத்துணை கொண்டோர் அனைவரு மாட
 அனைத்தையும் நினைத்தவென் னுள்ளமு மாட
 மந்திரக் காரன் கூதகது கண்டு
 சுந்தரப் பெண்ணுஞ் சுகித்து நின்று
 இயந்திரம் போலரன இன்னமு மாடிற்
 பயந்திடு முலக மென்றவ ளஞ்சி
 மத்திரக் காரன் கூத்தை யடக்கத்
 தந்திரஞ் செய்யத் துணிந்து மங்களை
 சுந்தர நடன மாடத் துடங்கவும்

இருவரு மாடும் பெருமையுங் கண்டு
 உருகியுட் குளிர்ந்த வுலக மாந்தர்
 சத்திக் கெதிரிடை நிற்க மாட்டா
 வித்தைக் காரன் வியர்த்து வ்ன்று
 அம்மா பெரிதென் றகமகிழ்ந் தொதுங்கிச்
 சும்மா விருக்கச் சக்தி நின்று
 ஆக்க லளித்தல் அழிதகல் அருட்கணல்
 நோக்கல் மறைத்தல் நோன்பது வாகப்
 பலபல வண்டம் படைத்து ளாங்கே
 பலபல வுயிர்கள் பண்புட னுயிர்த்துச்
 சிவனொரு செயலுஞ் செய்யா தமரப்
 புவன போகமெ லாமளித் துலகிற்
 சகலரும் வாழச் சக்தி கொடுத்துப்
 பகலிர வெல்லாந் தன்புகழ் பாடும்
 அடியற்க் காகத் தாயவாடி வாடுப்
 படியிற் சகல வினபமு மிட்டுச்
 சீர்பெற வைக்கும் செல்வி யாகும்
 பார்வதி பாதம் பணிந்திடே.



ஆபத் சகாய கவசம்

(இது 2-வது மகாயுத்த சமயம் சென்னையில் பீதி அதி
கரித்தது சனங்கள் காலி செய்த போது இயற்றப்பட்டு
திருவல்லிககேணி ஆஸ்திக சபையில் 3—4—1942 முதன
முதலாகப் பாடப்பட்டது).

ராகம்: புன்கு வராளி
கலியினில் மானிடர் ஆசைமி குந்து
கணவனை மீறிட மாதர்நி னைநது
கடவுளு மேதென ஏளன மிஞ்சி
கண்டவர் யாவரும் விணடிவர் போமென
கண்டது காதலும் மங்கையு மேயென
கனவிலு நனவிலு மதியையி ழந்து
கவடுகள் பலபல புரியநி னைநது
கணக்கி லாமலெ பணத்தை நாடியெ
கனத்த பாவம திழைத்து மேபுவி
தனில்வினை மிகவாகி

கரவுடை நாடுகள் போரது கொண்டு
கடலிடை மேலொடு கீழிலும் வந்து
கலமவை நூறுட னாயிர மங்கு
கண்டவி னுடியில் விணடவை மூழ்கிட
துண்டுக ளாகிட குண்டுகள் வீசிட
கடலினில் மனிதர்க ளுயிரையி ழந்து
மதலைகள் வனிதையர் பலருமி தந்து
கணக்கி லாமலெ பிணத்தை மீன்வகை
களித்து மேயுணும் ஷிதிகு ளாகிடு
சதியொடு புனிமீதே

பலவித சேனைகள் நேரெதிர் கொண்டு
 பலவித ஆயுத மோடுதி ரண்டு
 உதிரமு மாறென வோடவு மங்கு
 மணடைக ளாயிரம் விணாடிட தீயுமிழ்
 குணடுக ளாருயிர கொணாடிட வீசியும்
 வலுவுடை உரையொடு தழலுமிழ் கின்ற
 பலவித யிரதமும விரைவொடு சென்று
 வதைதது யாவையு மொழிதது பூமியி
 லமுததி சேனையை நசுக்கி மானிடர்
 பிணமலை யதுவாக

பறவைகள் போலவி மானமு மங்கு
 பலபல வானுயர் வீதியில் வந்து
 படியினில் மானிடர் பீதிய டைந்து
 பண்டம தோரிட மைந்தரு மோரிட
 மங்கைய ரோரி மென்றவாரோடிட
 படியினி லுறைபவர் கதறிவி முநது
 முடியுட லுருபுகள் சிதறியு ருண்டு
 பதைக்க பாணமு மெடுத்தது வீசியெ
 பலதத தீயினி லனைததும் வேகவும
 வெறிகொளு மிதுநாளில

தலமதி லேதுணை நீயென நம்பி
 மலர்கொடு தாளினை பூசைபு ரிந்து
 வருமடி யேனையு மோர்புய மினறி
 சம்ப்ரம மாய்வெகு சுந்தர வாழ்வது
 தந்தெனை யாள்வது முன்கட னுமிது
 சவுரிய மதுதரு பெர்ருளது மினறி
 தரணியி லுதவிடு மொருதுணை யினறி
 தவிக்கு மேழையி னிடத்தி லேயொரு
 வலத்தி லேபல புறத்தி லேயொரு
 துணையது வெனவாகி

தனதொரு மகவினை தாயுமு கந்து

இமையென நிதமொரு காவல்பு ரிந்து

ஒருவித வினையுபவ ராதுமு னின்று

தங்குதல் போலெனை யனபுகொள வாயினி

சங்கடம் யாவுமொ ழிந்திடு மாறநுள்

கருணையி லிணையிலி யெனவரு முன்றன

இருசரண் மருவிடும் அடியனை யின்று

கணக்க வேறிதி கொடு தது மேயெனை

சகத்தி லேவெகு ப்ரசித்தி யாகவெ

உனதருள் புரிவாயே;

மலைமக ளாரணி பூரணி யம்பை

வலமிடம் நாரணி வாணியிருந்து

ஒருகொலு வாகிய கோலம டைந்தை

வணடின ரூபினி சண்டினி யாமனை

குண்டலி கோமனை விணடுபி னுனவள்

மரசுத வடிவுடை எழிலுடை நங்கை

நிருமலி பயிரவி பரசிவ மங்கை

அடுத்த சேயினை எடுத்து பால்தரு

பெருத்த நாயகி பரசுரு பாநிதி

எனவரு மபிராமி

மதியரை சூடிய கார்குழ லம்பை

முழுமதி யாமுக மோடித ழினகண

உலவிடு மோர்நகை யோடு திகழ்ந்த

வண்டது போல்விழி கொண்டிடு மோர்சிலை

அண்டமெ லாமருள் மங்கள் நாயகி

மருவிடும் அடியரி னருகிலி ருந்து

வறுமையு மொழியவே பொருளது தந்து

இகத்தி லேயொரு பரத்தி லேசுக

மிழைத்து மாயையு மொழித்து மேயருள்

எனதுளமுறைவாழ்வே

உ

ஐந்தாம் பாகம்
ஸ்ரீ காமாக்க்யைநம .

தேவீ கிளித்தூது சதகம்

தூது போவெனல்

சொன்னத்தைச் சொல்லுமொரு செல்லக்கிளியே—நான
சொல்லும்மொழி யம்மையிடஞ் சொல்லுகிளியே—அந்த
அன்னத்தைப் போலவொரு தூதுகொண்டுமே—என்றன்
அன்னையிட மென்னைப்பற்றிச் சொல்லு கிளியே. (1)

எண்ணவரி தானபவ மிழைத்ததினால்—கிளியே
எண்ணவரி தானபல பிறவிபெற்றேன்—இனி
மண்ணின்மிசை மானிடனு மாகப்பிறந்தும்—அன்னை
வடிவினைத் தெரியா திருக்கலாகுமோ. (2)

காவிக்கழ விணையிடைக் களித்ததுபோய்—இந்தக்
காரிருட்பு வியினிடைக் கலங்கி நின்றே—மிகக்
கூவிக்கூவிக் கூவிமனம் சலித்தனன் யான்—என்றன்
குறைக ளனைத்தும் பகர்வாயோ கிளியே? (3)

பாரிலிந்தப் பாலகளைப் பறக்கவிட்டோ—அம்மை
பரசிவ மயல் கொண்டு மயங்கி நின்றாள்?—இனிப்
பாரினிற்பி றந்திடவும் நான்மாட்டேன்—அவள்
பாதமதைத் தந்திடநீ சொல்லுகிளியே. (4)

பாடிப்பாடிப் பாடியிதைச் சொல்லு கிளியே—எனைப்
பாதமலர் மீதணையச் சொல்லு கிளியே—இதைக்
கோடிக்கோடிக் கோடிதரஞ் சொல்லு கிளியே—உனைக்
கோடிக்கோடிக் கோடிநமஸ் காரமிடுவேன். (5)

இடித்திடித் திடித்தம்மை செவிதனிலே—இதை
எடுத்தெடுத்தெடுத்துச்சொல் என்றன் கிளியே—புகழ்
படித்துப் படித்தவளின் பாதம் பணிந்தேன்—இதைப்
படித்துப் படித்துச் சொல்லு பச்சைக் கிளியே. (6)

பக்தர்க்காக வேண்டிப்பாரில் அவதரித்தாள்—ஒரு
 வாக்கில்லாத முகனுக்கும் வாககு மளித்தாள்—முனம்
 பக்தன்சொலைக் காககவேண்டிப் பாழிருள் தனைப்—பரி
 வாகவேதான் நல்லநில வாக்கி நின்றாள். (7)

அமுதபிள்ளைக் காகமுனம் பாலுமூட்டினாள்—தன்னை
 அணடினபேர் யாவருக்கும் அபயநதந்தாள்—தன்னைத்
 தொழுதிட்ட பக்தருக்குச் சுதையுமானாள்—தனித்
 தூயமுதற் பொருளெனப் பெயருங் கொண்டாள். (8)

வாயில்லாச் சித்தருளக் கோயில்கொண்டாள்—வேறு
 வகையிலாப் பக்தரிடங் காவல்கொண்டாள்—அவள்
 தாயில்லாப் பிள்ளைதனைத் தடுத்தாண்டாள்—எனச்
 சாற்றுமொழி கேட்டிலையோ தங்கக கிளியே? (9)

கேட்டதை நீ அம்மையிடஞ் சொல்லவேண்டும்—எனக்
 கேட்டுக் கொண்டேன் உன்றனைநான வேண்டிக்
 [கிளியே—என்றன்
 வாட்டமதை யம்மைக்குநீ எடுத்துச்சொலலி—என்றன்
 வருத்தங்கள் தீர்த்தருள்வாய் வர்ணக கிளியே. (10)

கனவதனில் வந்தாலென்றன குறைகூறவே—துளிக்
 கவனமது மென்றனக் கிருந்திடாதே—அன்றி
 நனவதனில் அம்மையெதிர் வந்திடாடலோ—நான்
 நவிலுவது மினனதெனத் தடுமாறுவேன். (11)

வாயில்லாக் குழவிதன் பசியறிந்தே—அனனை
 மதுவுடை யமுதினைக் கொடுப்பதுபோல்—இந்தச்
 சேயின்குறை யனைத்தையும் அவளறிந்தே—அருள்
 செய்தாலன்றிக் கதியில்லை சொல்லு கிளியே. (12)

அறியாமை கூறல்

வேதமொரு நாலும்சொல்லும் விதமறியேன்—கிளியே
 மேலான சாஸ்திரங்கள் ஏதுமறியேன்—யோக
 நாதநிலை கண்டுமது வுண்டுமறியேன்—ஞான
 நன்னிலைகொண் டென்னையா னறிய வறியேன். (13)

வாதங்கள் கூறிப்பிறரை மிஞ்சவறியேன்—அஷ்ட
வணிமாதி சித்துகளைச் செய்யவறியேன்—அம்மை
கீதங்கள்சங் கீதத்துடன் பாடவறியேன்—பிறா
கேடடுமகிழ்க்கதைகள் சொல்ல வறியேன் (14)

ஆடம்பரப் பூஜைதனைப் பண்ணியறியேன்—நான்
அரியபெருந் தருமங்கள் செய்து மறியேன்—பல
வேடந்தனைப் பூண்டுலகிற் பேசவறியேன்—கிளியே
வீரங்கள்கூறிப் பிறரை மிஞ்ச வறியேன். (15)

அறிந்தவை கூறல்

அமலமா மொருசிந்தை கொண்டுலகிலே—என்றன்
ஆங்கார வேகமதை யடக்கிக் கொண்டே—அம்மை
கமலையங் கயற்கண்ணி சாட்சியுள்ளாளே—எனக்
காரியங்கள் பலன்வேண்டா திழைத் திடுவேன்; (16)

அன்னியமாம் பெண்களென்றன் அன்னையேபோல்—மற்றும்
அன்னியபு ருஷ்டுடன் பிறந்தார்போல்—பின்னும்
அன்னியவு யிர்களை நான் என்றனுயிர்போல்—எண்ணும்
அநுபவம் சிறிதுள்ளேன் அம்மை க்ருபையால்; (17)

என்றனுயிர் என்றனுடல என்றன்பொருளும்—இன்னும்
என்றன்செயல் என்றன்விதி என்றன் கதியும்—இனி
உன்றனது என்றே நிதம் அர்ப்பணம் செய்தே—இந்த
உலகமயற் கடந்திடச் சிறிதறிவேன், (18)

ஆத்மார்த்த மாயம்மையைப் பூஜைசெய்தே—அவள்
அருளினைப் பெறநிதம் வேண்டிக் கொண்டே—பர
மாத்மாவைக் கண்டுகொள்ளும் வகையருளித்—தாயே
மகனென்னை ஆதரிப்பாய் என்று வேண்டுவேன்; (19)

சாட்சியென யிவ்வுலகை யான்பார்த்து—ஐக
தம்பைசிவ சங்கரிக டைக்கண் மலரின்—துளி
வீக்ஷணமுங் கிட்டுமோவென் நெந்தநாளும்—அவள்
வீறுகழல் நம்பியே நான் புகழ் பாடுவேன்; (20)

தாமரை யிலேதனிலே தங்குந்துளிபோல்—நான்
 ஸமுஸாரக் கடலிடைத் தனித்து நின்றே—அவள்
 நாமஸங் கீர்த்தனமே நாளும்பகர்ந்தே—அவள்
 நளிநம லர்ப்பதமே நாடி நின்றே—நிதம்; (21)

அம்பாள் துதி

வேதங்கள் நாலும்புகழும் பராசக்தியே—அதி
 வீரமுட னறுபத்து நாலு பீடத்தில—உன்றன
 பாதங்கள் விசேஷமாகிப் ப்ரதயக்ஷமாயே—பாடும்
 பக்தர்தமை ரக்ஷிக்கவே வந்தவமமையே; (22)

64. சக்தி பீடங்கள்

கோலாபு ரத்துள்ளமகா லக்ஷ்மிதேவியே—அந்தக்
 கோகரணந் தனனிலுள்ள பத்ரகாளியே—ஒரு
 நீலப்வ தத்திலுள்ள நீலாமபிகையே—அரிய
 நேபாள தேசத்திலுள்ள குஹய காளியே; (23)

கேதாரத்தி லுறையும்ஸன மாககதாயினீ—மிகக்
 கோத்திபெற்ற மாதுபுர ரேலுக்காதேவி—எனனை
 ஆதரித்துப் போற்றுமனன பூரணிததாயே—அந்த
 ஆஷாடத்தி லமாகின்ற ரதிதேவியே; (24)

காமபீட மதிலவாமுங் காமாட்சித்தாயே—நலவ
 காசியவிழுத்த முறை விசாலாட்சியே—காஷ்மீர்
 பீமபீட மதில்வாமும் பீமேஸ்வரியே—அந்த
 விமாலேசப் பீட முறை விஸ்வேஸ்வரியே; (25)

கமலாபீட மதிலவாமுங் கமலாட்சிதேவீ—கன
 கலமதனிற் கீர்த்திபெற்ற வுகரா தேவியே—அந்த
 விமலாபீட மதில்வாமும் பீமாதேவியே—விவ
 பிநாகுல பீட முற்ற ஸ்வயம்பவியே; (26)

ஸ்ரீநகரமுறை ஜாம்பு நதேஸ்வரியே—அரிய
 திருச்சந்தர கலைவாமும் கௌசிகி தேவீ—அந்த
 ஸ்ரீகிரியில சேலமுற்றச் சாரதா தேவீ—அந்த
 ஸ்ரீரக்த தந்திரிகைவாமுந் துர்க்கா தேவியே; (27)

இங்குலைய தனில் வாழும் ஜ்வாலா முகியே—சீன
தேசந்தனி லுள்ள நீல ஸரஸ்வதியே—அந்தச்
சங்குகர்ன மதிலுள்ள த்வனீஸ்வரியே—திருச்
சாகம்பரி வாழுமந்தப் பிராமரியே; (28)

சண்டமுண்டி பீடமுறை தண்டினித்தேவீ—அந்தச்
சாங்கரிபீ டத்துமகா காளவமமையே—ஒரு
மண்டலேசப் பீடம் வாழுஞ் சண்டகி தேவீ—அந்த
மணிதவீப மதிலவாழும் புவனேஸ்வரியே; (29)

அரிச்சந்தர மதில் வாழுஞ் சந்த்ரிகா தேவீ—அந்த
அமரேசப் பீடமுறைச் சண்டிகா தேவி—வெகு
அருமையான புஷ்கரத்துக் காயத்ரி தேவி—அந்த
ஆம்பிராத கேஸவரத்துச் குக்ஷுமாதேவீ; (30)

அர்த்தகோடி கையிலுள்ள ருத்ராணி தேவீ—அந்த
அடகாசப் பீடமுறை மகாநதகையே—ஒரு
உதபலாக்ஷீபீடம் வாழுஞ் சுவாநாட்சியே—திருத
தூலகேஸவ ரத்திலவாழும் ஸதூல கேஸவரி: (31)

காலஞ்சத்தி லுள்ளவொரு காளிகா தேவீ—அந்தக்
காமயோனிப் பீடத்திரி புரபைரவீ—வெகு
சீலமுடன கயைவாழும் மங்களாம்பிகே—அந்த
ஸ்ரீநைமிச வாஸியான லிங்கதாரணீ (32)

மாகோடத்தில் மகிமைமிகு மகுடேஸ்வரியே—திரு
மகாலய மதிலுள்ள மகாபாகையே—அந்த
மகாசலத் தேஜோமய யோகேஸ்வரியே—திரு
வஸ்திராபு ரத்தில்வாழ் பவானி தேவியே. (33)

வைத்தினாத மதில்வாழும் வகலா தேவியே—அந்த
மத்யமா பிதத்தில்வாழ் சர்வாணி தேவியே—அந்த
பத்ரகர்ணி கையிலுள்ள பத்ரீ தேவியே—ஒரு
பைரவத்திற் கீர்த்திபெற்ற பைரவித் தேவீ; (34)

குருக்ஷேத்ரந் தன்னில்வாழும் ஸ்தாணுப்ரியையே—திருக்
குரண்டலப் பீடத்திரி சந்தியா தேவீ—அந்தப்
புருகதை பீடம்வாழும் புஷ்கராட்சியே—ஒரு
பூதிஸ்தான முறைப்பரா பூதியம்மையே; (35)

வேதாரணய மதிலவாழுந் துர்க்கா தேவியே—திருப்
பிரபாச பீடமவாழும் புஷ்கரேக்ஷணீ—யாரும
ஓதவரி தானகககி யேகாம்பரியே—அந்தத்
துளஜாபுரந் தன்னிலுள்ள துர்க்கா தேவியே; (36)

விநதியா சலததுறைநி தமபா தேவியே—அதி
வீரமுடன சபதஸருங்கா வாழுந் தேவியே—வெகு
அந்தமுள ஜப்யேஸ்வரத திரிருனியே—சக
லண்டலத்தில வாழும்பிர சண்டா தேவியே; (37)

மகிமையுடன மதுரைவாழும் மீனாட்சிததாயே—அதி
மகத்தான ஸ்தாணுபீட ஸ்தாணவீதேவியே—அந்த
நகுலந்தன்னிற் கோத்திபெற்ற நகுலேஸ்வரியே—மெய்
ஞானிக ஞானததமாநத பரமேஸ்வரியே; (38)

இதர பீடங்கள்

இந்தச்சகதி பீடமல்லாற பின்னுட்பல வாம—திரு
க்ஷேத்ரங்கள் வாழுஞ்சிவ காமியம்மையே—எந்தத்
கந்தாதமைத் கந்தருந்ம பாவாதி தேவீ—அந்தக்
காந்ணய லாவண்யாபிகக் கலிதாமபிகையே; (39)

அண்டமபல வீனறவலி லாண்டநாயகீ—திருக்
கடவூறிற் கோத்திபெற்ற அபிராமியே—கறைக்
கண்டனைத் திருமணமுங் கொண்ட கௌரியே—மயிலைக்
கபாலியைப் பூஜையிட்ட கற்பக வல்லீ, (40)

திருவொற்றியூர் வாழும்வடி ஷ்டையம்மையே—அந்தத்
திருவோற்றுா ருறையுமபால குஜாம்பிகையே—அருந்
திருவானமி யூரிலவாழுஞ் சொககநாயகீ—அந்தத்
திருக்கழு குன்றத்திரி புரசுந்தரீ, (41)

திருவருணை வாழ்பீத குஜசம்பிகையே—அந்தத்
திருப்பாதிருப்புலியூர் தோகையம்பிகே—அருந்
திருக்கோயி லூரிற்பருகன ஞாயகியம்பா—தில்லைச்
சிதம்பரம் வாழுஞ்சிவ காமி யம்மையே; (42)

திருவிடைம ருதூர்வாமும் மூகாம்பிகையே—அந்தச்
சோகாழியில வாழுந்திரு நிலைநாயகி—அந்தத்
திருநாகையில வாழுகின்ற நீலாயதாசு—அருந்
திருநெய்த தானமுறைகின்ற பாலாமபிகையே; (43)

மங்கையற் கரசி மங்கை நாயகியம்பா—அந்த
மைவாாகுழ லமமைவாழ வந்த நாயகி—வெக
சிங்கார வல்லிமாணிக்க வல்லியமமையே—திருச
சிவானந்த வலலித்தே னமிர்த வல்லியே; (44)

வண்டார்முழ லம்மையூற லுமையம்மையே—திரு
வருணஜடை யீஸ்வரியே அபயாமபிகையே—திரு
வெண்காடிகிற பரமமலிதயா நாயகியம்பா—திரு
வேற்கண்ணி யம்மையகில லோகாமபிகையே, (45)

கருணாம்பிகையே அரிய காந்திமதியே—திருக
காளத்திருா னப்பூங்குடையை கலியாணியே—அருந்
தருமஸம வாசுகனிபா வதவாததனி—பெருந்
தபோதனியே அரிய நீல குசனியே, (46)

கனகாம்பிகையே மதுர வசனாம்பிகையே—அருங்
கனனியா குமரிஸாம கலாநாயகி—கதம்ப
வனாம்பிகையே திரி புராமபிகையே—அந்த
மங்களாமபிகே அரிய செளந்தராமபிகே. (47)

கோகி லாமபிகே சுகந்த குந்தளாமபிகே—அரிய
கோமதியம்பிகே பருகத் குசாமபிகையே—அந்த
மோகாமபிகையே அரிய வேதாமபிகையே—அந்த
யோகாம்பிகையே மெய் ஞானாம்பிகையே; (48)

வேதமுடி யாகுமொரு ஆதிப்பொருளே—அந்த
மேருசுர பிந்தவாமுந் திரிபுரையே--உன்றன்
பாதபக்தி கொண்டோராகுடி காககுந்துணையே''—எனப்
பாடிப்பாடி யுருகுவது மட்டும அறிவேன் (49)

அம்பாளிடம் சொல்லும் விஷயங்கள்.

இவையெல்லா மமமைக்குநீ எடுத்துச்சொல்லி—அவள்
எழிலமிகு பதமதைக கொடுக்கச் சொல்வாய்—தவச்
சுவைமிகு பதவிபெற் றிகபரமும்—நான்
சுகம்பெற வருள்செய்யச் சொல்லுகினியே. (5)

தனித்துவழிக் குற்றதுணை யெனவாகியே—எனைத்
தடுத்தாண்டருளச்சொல்வாய் தாயிடம நீயே—அந்த
மனிதப்பி றவியது போகு முன்னமே—பர
மாதம ஞான மதருளச் சொல்லுகியே. (51)

என்றனபகை யனைத்தையு மொழிககச் சொல்வாய்—
இன்னும்
என்றன்குற்ற மனைத்தையும்குழிக்கச் சொல்வாய்—
[இங்கு
என்றன்செய லுககுத்துணை யிருககச சொல்வாய்—திவ்ய
தெரிசன மெனககுத்தந தருளச் சொல்வாய். (52)

கூற்றுவனைத துரத்தியே காதகிடச் சொல்வாய்—இங்கு
குருவென வநதெனககும் அருளசசொல்வாய்—உளக
கூற்றுக ளனைத்தையுமே ஒழிககச சொல்வாய்—சதவ
குணமே நான் கொணடுவாழ அருளசசொல்வாய். (53)

கிளியை வேண்டல்

அருமையாய் அம்மைவலக கரமதிலே—கிளியே
அமர்கின்ற வுனககிதை அம்மைக்குச் சொல்ல—இங்கு
ஒருதுளி கஷ்டமது புனககில்லையே—இனி
ஒடிப்பறந திதனை நீ சொல்லு கிளியே. (54)

ஓய்யார மாகநட மாடுகிளியே—வெகு
உல்லாஸ மாகவிளை யாடுங்கிளியே—அந்த
ஐய்யான னுங்கருது மன்னை யருகில —என்றும்
அழியாதி ருநதுகானம் செய்யுங் கிளியே. (55)

முப்பததுமுக கோடிதேவா போற்றி செய்திடும—அந்த
முழுமுதற் பொருளாகு மீனாட்சித்தாயை—மறை
செப்பற்கு மரியதான சீலமுள்ளாளை—நிதம
சேர்ந்துவிளை யாடுபாகயம பெற்றுகிளியே (56)

அருணகிரி யானவநு பூதிகிளியே—என்றன்
அம்மையப யககரத்தை மேவுங்கிளியே—வெகு
அருமையாக விருககின்ற அந்த விடத்தே—என்னை
அணுகிட வுன்னைப்போல வாககிடாயோ (57)

உன்னைப்போல வாக்கமன மிலையானால்—இனி
யோசித்தநீ திகைத்திட வேண்டாம் கிளியே—என்னை
உன்கழுத்தின மணிபோலக் கட்டுவாயானால்—நான
உன்றனது பூதிதனைப் பெற்றுவிடுவேன்; (58)

கழுத்தி லென்னைக் கட்டிக்கொள்ளக் கஷ்டமிருந்தால்—

[எனைக்

காலிலொரு தாளமெனக் கட்டிக் கொள்ளுவாய்—

[அன்னை

அழகத்தைக் கண்டபர மானதததினால—வெகு

ஆனநதமாய நிர் த்தமிடும சந்தக்கிளியே, (59)

அப்படிநீ செய்தாயானால் பசசைக் கிளியே—அங்கு

அரியகலை வாணிவீணை வாசித்திடவும—அந்த

அற்புதத் திருமடந்தை கதறு வாசிக்க—நான்

அருமையுடன தாளமிட்டு ஆடிக்களிப்பேன, (60)

அதுவுமே முடியாதெனச் செப்புவா யானால்—வெகு

அரிதாய்ம் லாந்ததொரு புஷ்பமெனவே—என்னை

இதழுடனே அம்மையிடம் எடுத்துச் சென்றே—அவள்

இங்கிதப்ப தந்தனிலே விடுத்துச் செல்வாய். (61)

பச்சைக்கிளி யென்றம்மைதன் பசசைக்கரத்தில—வெகு

பக்ஷமுடன பாடிநிததம் ஆடுங்கிளியே—அந்த

பச்சையழகிக் கருகில நீயிருந்தபோ—துன்னைப்

பார்க்கமுடி யாதவளோ டொன்றாயிருந்தாய். (62)

என்னபாக்யம் பெற்றாய் பஞ்ச வர்ணக்கிளியே—அம்மை

எழிற்கரந தனனிலேநீ திகழ்ந்திடவே—அவள்

சொன்னமொழி யெல்லாம நீயே சொல்லுகிளியே—

[உன்றன்

சொல்லுமவள் சொல்லுமொரு சொல்லுதா

[என்றோ? (63)

அம்பாள் திருவடிவு

அழகேயு ருவாய்வந்த அருமைக் கிளியே—அம்மை

அழகினைச் செப்புவாய் நீ பாடிக்கிளியே—அவள்

அழகிலொரு சிறிதேமன மதனுக்குண்டோ—அவள்

அடியிணைச் சிவப்புமந்த தாமரைககுண்டோ—

[அவள் (64)

நுதலழகு அந்தமுழு மகிகுமுண்டோ--கருங்

குழலழகு அந்தக்கரி வண்டுக்குமுண்டோ—அவள்

இதழினொரு சிவப்பந்த கோவைக்கு முண்டோ--அவள்

இடையின்மெலி வந்தவொரு வல்லிக்கு முண்டோ?

[அவள் (65)

புருவத்திற்கு நிகரிந்தர தனுசு மாகுமோ—அந்தக்
குமிழநாசி யழகினைச் சொல்லவலதோ—அவள்
இருவரிசைப் பற்களமுததுக கோததசரமோ—அவள்
இருதனவி சேஷமதைச சாற்றவலதோ?—அம்மை(66)

முததுநவ ரத்னமணி மாலையணிந்தே—நலல
முலலைமலலி சணபகப்பூ ரோஜாமாலையோ—டந்த
நத்துடனே போட்டியிட்ட தாடகங்களும்—உயர்
நகைகளும் பூண்டுநறபொன் னுடையுடனே (67)

இரத்தினம் குடமதில மதியணிந்தே—அவள
இளையகழுத திறறிகழ்ந்த மாங்கல்யமுடன—மிகச்
சுருங்கு மிடைதனிலே ஓட்டி யாணமும—அந்த
ஜோதிகக ரங்களிலே வளையணிந்தே, (68)

பாதககம லங்களிலே பளிச்செனவே—பரவும்
பாதலரங் களும் மணிக கொலுசுகளும்—சிலம்பு
நாதங்களுக கொததவுயர் மெட்டிகளுமே—அவள்
நளினமிருந தளிரவிரல் களிற்பூண்டுமே, (69)

குறைகூறும் சமயம்

இந்தவிதஞ் சீருடனே இருபகசமும—அந்தச்
சீதேவியும் நாதேவியுஞ் சிங்கராமாக—நல்ல
அந்தமுடை ரமபையாகள நடனபிடவே—லெகு
அருமையுடைத திருக்கொலு கொண்ட நேரத்தில், (70)

பரமசிவன் பககத்திலே மேவிநிற்குப் போ—தந்தக்
பாலகுகன அமமையடி மீதிருக்குமபோ—தந்தக்
கரிமுகனுங் கண்டுதித் தாடிநிற்கும்போ—தவள
காமதேனு வோடுவினை யாடு நேரத்தில், (71)

கருவளைக்க ரத்தாலுனைத் தடவியிடுமபோ—தவள்
கருணாக கடாசுமுனக களித்திட்டபோ—தென்றன
சரிதைகளை யம்மைககுந் யெடுததுச சொல்வாய்—கிளியே
சத்தியமாயச் சொல்லவேணும் ஜாதிக கிளியே (72)

சொல்லும் வகை

இங்குமங்கும் ஓடிச்சொல்லு நேரிலே சொல்லு—நின்று
இங்கிதமாய் மிகமனம் இரங்கிச் சொல்லு—கரம்
தங்கியிருக்கும்போது தணிந்துசொல்லு—செழுஞ்
சரணக மலங்களைத் தடவிச் சொல்வாய்' (73)

ஓங்காரத் தொனியிட்டு ஓடுங்கிச் சொல்லு—ஒரு
ஹ்ரீங்காரத் தொனியிட்டு நெருங்கிச் சொல்லு—அந்தக்
காங்கேயன் னுமத்தைக களித்துச் சொல்லு—வெங்
கறையுண்டன் னுமத்தைக கூவிச் சொல்லு, (74)

நாடியவள் விசுண்ணத்தை நாடிச்சென்று—அவள்
நனமைதரு சனனிநிதியிற் பறந்துசென்று—புகழ்
பாடுமென்னைக கரையேறறப் பரிந்து சொல்லு இதைப்
பறந்து பறந்து மிகப் பரிந்து சொல்லு, அம்மை (75)

அம்மை வேறு கவனமுற்றால்

பரமசிவன் மீதுகாதல் கொண்டதினாலோ—அன்றிப்
பாலகுகன் மீதுகொண்ட பாசத்தினாலோ—பிள்ளைக்
கரிமுகனின் மீதுகொண்ட ஆசையினாலோ—அண்ணன்
கார்முகி லரங்கன்விசு வாசத்தினாலோ—அன்றிக் (76)

கலைமகளின் திருமகளின் நேசத்தினாலோ—அந்தக்
கலகமிடு நாரதரின் கானத்தினாலோ—பெரும
அலையெனவே மோதுமன்பா கோஷத்தினாலோ—என்றன்
அபயக்குர லிடந்தெரி யாதத்தினாலோ, (77)

இத்தனைசொல் லியுங்காது கேளாதுபோனால்—அம்மை
செவ்வித முருகிற்சிற கடித்துப்பற—அன்னை
மெத்தவும் விழித்துக்கோப மதனைக கொண்டால்—அதைக்
கோவையோ வென் றய்யமுற்றேன் என்று சொல்லு
[வாய் (78)]

அம்மைமிகக் களித்துனை மேலுங் கேட்டால்—இந்த
அடியனைப் பற்றிநல்ல வார்த்தைகள் சொல்லி—என்னை
இம்மையிலும் மறுமையிலும் செம்மையளிக்கும்—பதம்
இணைத்தெனைக காததிடவே யிப்படிச் சொல்வாய் (79)

சொல்லு முறை

பாரினிலே பொருபாலன் உன்னைப் பாடினான்—அதைப்
பாாத்துமே நான் கேட்டுவரப் போயிருந்தேன்—அவன்
பேரதனைக் கேட்டாலுன்றன் தாஸன் என்கிறான்—அவன்
பெரியோரைக் கண்டாலுன்றன் பெருமை கேட்கின்
[ரூன்—அவன் (80)]

கனவிலுமோர் நனவிலுமுன் சேவை நாடுறான்—எந்தக்
காலத்திலும் உனறன்பாதம் போற்றி செய்கிறான்—ஒரு
மனதுடனே உன்மந்திரஞ் ஐபித்திருறான்—அன்றிப்
பக்தருடன சேர்ந்து கொண்டு பஜித்திருறான்—
பின்னும். (81)

உன்கதைகள் கேட்கமிக வாசையுள்ளான்—நிதம்
உன்றன் கோயில் சூழமிக வானந்தங் கொள்வான்
[—தாயே
கனவிலநீ வந்தாலே மிகக் களித்திருந்—உன்றன்
கருணாக டாக்ஷமதை நாடி நிறகிருன—அன்றி (82)

உன்னாலேதான் இவவுலக மென்று சொல்கிருன்—துணை
உன்னையல்லாற் பின்னையாரைக் கொளவேனெனகிருன்
—மேலும்
உன்கணவன, உன்தனையன், உன்னண்ணனையும்—உன்றன்
தோழியாகள், பக்தரையும் போற்றிசெய்கிருன, (83)

இல்லறங்க னுற்றிருந்தே அகத்துறவாய்—உன்னை
இடைவிடா நினைக்கிருன கருணைபெறவே—அவன்
நல்லறமது வென்றுமே நல்லறஞ் செய்து—உன்னை
நாடிப்பாடிக் கோடிநமஸ் காரம செய்கிருன, (84)

கண்டிப்பாக வுன்றனருள கூட்டவேண்டும்—எனக
காலடியைப் பிடித்துமே கேட்டுக் கொண்டான்—அவன
வேண்டுதலை யுன்றனிடம் சொல்லுகின்றேன்—என
வேகமாக வந்ததேதனுன்றன் சன்னிதியிலே, (85)

ஆகையா லமமையே நீயே மனமிரங்கி—அந்த
அடியனுக்கு னதருளாத தந்தருளுவாய்—அவன்
சாகாதிந்தப் புவியிலே ஜீவனமுகதயை—சகல
சௌபாக்யமும் பெற்றிடவே கருணை கூாவாய் (86)

நம்பிஞ்ஞரைக கைவிடநீ மாட்டாயாதலால—அவனை
ஞானம் பெறக கைவிடாதே காததருளுவாய்—

[கொஞ்சம்
வம்பு செயதே னென்றுனக்குக் கோபம் வேண்டாம-பக்தன்
மனநிலை சொல்லவே நான் வந்தேனென்று சொல; (87)
இன்னும் பல விதமாயும் இங்கிதமாயும்—சொல்லி
என்றன்னனை யருளினைக் கூட்டி வைப்பாய்—அம்மை
சன்னதி மகிமைகண்ட சீலக்கிளியே—தனம்
தன்தனம் தந்தோ மெனவே யாடுங்கிளியே. (88)

கிளிப் புகழ்

கிணின்கிணின கிணின்கிணின கிணின்கிணென்றே—அம்மை
கீர்த்தனங்கள் பாடிப்பாடி யாடுங்கிளியே—திருப்
பணியெனவே அம்மைதிருப் புகழைநிதமும் பாடும்
பக்தர்தமை முத்திபெறக் கூவுங்கிளியே. (89)

கூடிக்கூடிக் கூடிநிதந் திருப்புகழை—மிகக்

கூவிக்கூவிக்கூவிப் பாடுந் தொண்டரைநாடி—எட்டா
மாடியிலே வேலனமமை மடியிலுள்ளான்—இங்கு

வாரும் வாரும் வாருமெனக் கூவுங்கிளியே. (90)

முருகனருள் பெற்றாலம்மை யருள எளிதே—என

வுலகுக்கி சைக்க வமமைக் கிளியானாயோ?—எட்டு
மிரண்டுங் கொண்டிருவரையும் போற்றி செய்வீரேல—

[கிட்டும்

இகபர சுகமெனக் கூவுங் கிளியே.

(91)

சுகபரமம் ரைக்குருவாயக் கொண்டதினாலே—இந்தச்

சுகனென்னும் பேரினைப் பெற்றாய் எனறால்—அவா
சுகநிலை யினனதெனச் சொல்லநீயே—நல்ல

குருவாய வந்தருளவாய்நீ சோலைக்கிளியே, (92)

கிளியின் பெருமை

பாலகுகன தந்தைக்குப் தேசமிட்டபோ—தங்கு

பாராததமமையின் கையிருந்து கேட்டகிளியே—அதைச்
சீலமுடன் எனக்குப் தேசமிடவே—எனைச்

சீடெனனக் கொண்டிருவாய் செஞ்சொறற்கிளியே (93)

சிவனா மனங்குளிரச் செப்பங்குகனின்—சிந்தை

திதிககத் திதிககச் சந்தத் திருப்புகழைத்—தினம்
குவித்துக் குவித்துச் சொல்லிக் கிளியாகிநீ—அமமை

குளிரக் கரந்ததிலே குறித்து நின்றாய். (94)

கிளியைப் போற்றல்

தேவாதி தேவாகளுமே காணவறியா—அந்தக்

சிவஞானப் பதவிபெற்ற சீலக்கிளியே—உனைப்

பாவாலும் பணியாலும் போற்றி செய்குவேன்—அமமை

பாதவருள் கூட்டிவைப்பாய் பைம்பொற்கிளியே (95)

எந்நாளும் போற்றி செய்வேன் என்றன கிளியே—கொடிய

எம்பயந தீர்த்தருள்வாய் செம்பொற்கிளியே—நான

நன்றாகப் பாடியுனைப் போற்றி செய்குவேன்—சிவ

ஞானத்தை தந்தருளவாய் ஞானக்கிளியே. (96)

பஞ்சவாணத் தாரமமமை பதஞ்சேரலாம்—எனப்

பஞ்சவாணங் கொண்டனையோ பச்சைக்கிளியே—அந்தக்

கஞ்சிகா மாட்சியருள பெற்றிடமுனம்—தேவர்

கானம்தில் உனவடிவு கொள்ளவில்லையோ? (97)

தங்கக் கிளியே எனக்குச் சொந்தக் கிளியே—முனம்

அருணகிரி யாகிநின்ற சந்தச் கிளியே—வெகு

துங்கக் கிளியே கயற்கண் மங்கைக் கிளியே—அருள்

பொங்குகிளியே கொண்டை கொண்ட கிளியே. (98)

சுந்தரிதன் பதமதனைக் காணவேண்டில்—குரு
 சொன்னத்தைச் சொல்லத் தெரிய வேணுமன்றோ
 —அந்த

சுந்தரக் குணமதுவே எனக்குத் தந்து—யான
 சுகம்பெற வருள் செயவாய் ஜோதிக கிளியே (99)

சோலைக் கிளியே எனது பாலைக் கிளியே—வெகு
 தூயக கிளியே தூரிய வேளைக் கிளியே—ஞான
 காலைக் கிளியே மோக மாலைக் கிளியே—எனது
 காயக கிளியே உள்ள மாயக கிளியே (100)

வாழ்த்து

வாழ்கவேநீ வாழ்கவேநீ வாகைக் கிளியே—பல
 வர்ணங்களுங் கொண்ட வெகு மகிமைக் கிளியே
 —இன்னும்
 வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்க கிளியே—அம்மை
 வடிவுடைக் கரந்தனிலே வாழ் கிளியே



ஆறும் பாகம்

ஸௌந்தர்யலஹரீ

(தமிழ் மொழி பெயர்ப்புப் பாகங்கள்)

சக்தி யுடனசிவன சோந்துல கீனறனன
சக்தியின றிச்சிவன சற்று மசைவனோ?
அத்த னரியயன் போற்றுமெந் தாயுனனைப்
பக்திகொண டேததமுற புண்ணியம வேண்டுமே. 1

உன்பாதத் தூளிக ளொன்றாகச சேர்ததிட்டுப
பண்பாகப் பங்கயன பார்க்கள படைத்திட்டான
அன்பாகத் தாங்கமால ஆயிரஞ் சென்னியால
சங்காரித் தேநீறு பூசினன சம்புவே. 2

ஞானச் சுடராகி மாயை தவிரத்திட்டும்
ஈன மதியாகஞ்ச் சித்தந் தெளிவிததும்
தீனர் களுக்குச்சிந் தாமணி யாய்ப்பவ
மானசன் மககட லேததும்த் தூளியே. 3

வரமு மபயமும வானவா தங்கள்
கரமுத திரைகொண்டு காட்டுவ ரன்றிச
சரணங் களாலவை தந்தருள உன்றன
கருணை கிணையுண்டோ கஞ்சிகர மாகுஷிய- 4

தனனை நிதந்தொழு மனபர்க் கிதஞ்செயும்
உனனைப் பணிநதுமால் மோகன ரூபியாய்
முன்னஞ் சிவனை மயக்கினுன மாரணம்
தனனை முனிவருஞ் சேவிககச் செய்தானே. 5

கடைககண ணருளாலக் காமன் தனிததே
நடத்தி ரதத்தென்றல நாணளிப் பூவிற்
பிடிதது வசந்தன வரப்பஞ்ச பாணம்
விடுத்துல கெல்லாமே வெற்றிகொள் வானே. 6

அங்குசம் பாசமும் ஐம்புட்ப பாணமும்
செங்கரும் புச்சிலை யுங்கொண் டிடைகொஞ்சும்
தங்கமுத் தொடடியா ணம்பூண்டு மெங்கள்முன்
திங்கள் முகத்துடன் தோன்றுவாய் தேவியே. 7

அற்புத மான வழுதக் கடலிடைக்
கற்பகஞ் சூழ்மணித வீபச்சிந் தாமணி
யிறகிவ பஞ்சத் தரன்மடி மீதொளிர்ச்
சிற்பரை யின்சேவை செய்தவர் சொற்பமே. 8

ஞாலம் புனல்கனல் கால்வீசும் புங்கொண்ட
மூலம் முதலாறு வாதார முந்காணடி
சாலச் சகத்திரத் தாட்கும லந்தன்னிற்
கோலச சிவன்கூடும் குண்டலினித் தாயே. 9

கூடிக் களித்தவுன் பாத வழுதத்தில்
நாடியெழுபத்தீ ராயிரந் தோய்த்தபின்
ஓடிமுன போல வுறங்கமு லந்கனனைத்
தேடு மராநிகாக் குண்டலி விததாயே. 10

சக்தியி னைந்துஞ் சிவனது நான்குடன
சக்கிர மொனபது மெணதளம் பத்தாரும்
அததளம் பூபுரம் மேகலை மூன்றுமுன்
சக்கிரக கோணம்நாற் பத்தினு லாகுமே. 11

கிரிமக னுன்னெழிற் கேற்றபொருள் தேடிப்
பிரமன முதற்கவி வாணரு மோய்ந்தார்
அரியவுன் சீரும் அடையவிண் மாதர்
அரனுடன் ஐக்கிய மாக நினைப்பரே. 12

லீலை யறியாக் குருபிக் கிழவனும
பாலை கடாஷமும் பெற்றிடிற் பாவையர்
சீலை நெகிழ்பபைங் கூந்த லவிழநதிடுங்
கோலத் துடனவன பினனம் விரைவரே. 13

மூலமைம் பத்தாறு நீரைம் பதிரண்டு
மேலறு பத்திரண டக்கினி ஐம்பததி
னாலுகால் வானெழு பத்திரண டாக்கினை
நாலறு பத்துக் கலைமேலுன் பாதமே. 14

அரைமதி சேர்முடி அம்புலி மேனி
வரமு மபயம்வெண மாலையும் நூலும்
கரமொளிர் த் தாயை ஒருதரம் போற்றிற்
பெருகிடுந் தேனினுந் தித்திகும வாக்குமே. 15

கவியுளத தாமரைக் காதித்த னாகுஞ்
சிவையுனைச் சேவித்தோர சிங்காரம் பொங்குஞ்
சுவைமிகும் வாணியின் வாககுற்று நாளுஞ்
செவியுறுஞ் சீலர் மகிழ்வுறச் செய்வரே. 16

வசனீ முதலாய வாகதேவி சூழ
வசிககு முனைததொழும் மாநத ருலகில
இசைமகட செமமணம் விசப்பா வாணர்
வசனமு டனபெருங் காவியஞ் செய்வரே. 17

பதியும் விசம்புஞ் சிவககசசெய் திட்ட
உதிககு மருணனை யொககுஞ் செம மேனி
நிதமுந தொழுலோரை ஊாவசி போன்ற
விதவித மாதரும் வேண்டித தொழுவரே. 18

உன்காம ராஜபீ ஜததைஜ பித்திட்டு
உன்பாதமேததிடு முததமர் நித்தமும்
பண்பாக முப்பாரின பாவையா அனபுபெற்
றினபாக வாழ்வரே எனனருநதாயே. 19

சநதிர காந்தப் பதுமைபோற் பாவிதது
வநதித துனைநித்தம் வாழத்திடு மன்பர்கள்
எநதச சுரங்களும் போககவல் நோககுடன்
நஞ்சர வுகுகு கருடனபோ லர்வரே. 20

மினனற் கொடிபோற் சகத்திரக் கஞ்சம்வாழ்
அனனையுன பாதத தமல மனதுடன்
தனனையும் போக்கித தவஞ்செயு மன்பர்கள்
இனன முதவெள்ளத் தென்று மிருப்பரே. 21

பாரத்தருள எநதாய் 'பவானிநீ' யெனபவர்
ஆர்த்திகள தீர்த்ததிட்டு மிநதிரன் மாலயன
நோத்தி யுடனவேண்டும் சாயுச்ய மீநதருள்
கோத்தி மிகுந்தேவி ஸ்ரீ சகர வாசியே. 22

நெற்றிக்கண பாதி மதிக்கனக் கொங்கையாற்
சற்று நெளிந்த இடையதும நோக்கிடில்
பற்று மிடம்போதா தசசிவன் பாகமும்
முற்றும் பரவிச் செழித்ததுன் செமமையே. 23

ஆக்கும் பிரமனுங் காக்குந் திருமாலும்
நீக்குமு ருதகிரன் மூவா லயித்திடக்
காககும் மகேசனும் ஒன்றுஞ் சதாசிவன்
ஆக்கநின பூருவில லாக்கினை கேட்பனே. 24

பங்கயன் மாலும பரமனும் கூப்பியுன்
பங்கயப் பாதங்கள் தமமுடி வைப்பரால்
பங்கய மாமுன்றன் பாதங்கள் போற்றிடி
பங்கயன் மால்பர மன்பூசை யாகுமே. 25

பங்கயன் வாடும்நா ளந்தகன் வீழும்நாள்
சங்குடைச செம்மால் லயித்திட்டுருககுநாள்
பிங்கல னிந்திரன் மாறும் பரளயநாள்
மங்கலை யுனனோடு ஆடுவன ராசனே. 26

எனசொல்லுன் மந்திர மென்பணி முத்திரை
எனகதி நினவலம என்னுண வுனனோமம
என துயில நின்சேவை எல்லா முனதென
எண்ணங்கொண டேத்த லிசைந்த நின்பூஜையே. 27

மங்கள மீயு மமிர்தமே யுண்டாலும்
பங்கய னிந்திர னார்லய மாகுவர்
சங்கரன நஞ்சுண்டும் நாளும் நிலைப்பதும்
சங்கரித் தாயேநின தாடங்க மாண்பன்றோ! 28

சீலை நீயோடிச் சிவனை யழைக்கையில்
“மாலின முடியிது வானோர் முடியிலை
காலிற் படாது செலதாயெ”னச் சேடியர்
சாலப பரியுஞ்சொற் கோலநற் கோலமே. 29

சீலம மிகுநதவுன செஞ்சரண் நினறொளிர்க்
கோலவெண சித்திசுள சூழன்னை வேறினறிச்
சாலத் தவங்கொண்டு தானாக கண்டிடிற்
காலத்தீ யனனவாக காலததி காட்டுமே 30

எட்டெட்டுத் தந்திர மீந்தபின் னீசனா
மட்டிக ளாயிங்கு மாந்தா மயங்கவே
கட்டுப பட்டம்பிகை யிட்ட ததுக கேயவர்
எட்டுட னேழாகும ஸ்ரீவிததை தந்தாரே. 31

கூவும்கு காரங் காரல காரஹீம்
ஹீவும ஸகார ககார ஹலஹீழும்
ஹீவும ககாரல காரஹீ முஞ்சோந்து
காதியாம் பஞ்ச தசியாமுன் மந்தரமே, 32

காமபீ ஜமபுவ னேச்வரீ பீஜமும்
கேஷமமாய் லக்ஷுமீ பீஜமுனே சேர்த்துன்
நாமச்சித் தாமணி கொண்டுச் சிவாகனியில்
ஓமமுஞ் செய்வருன் னுத்தம பக்தரே. 33

சிவனுட னென்றுஞ்ச மானமுங் கொண்டாள்
நவவித வ்யூகமும் அம்பிகை கொண்டாள்
சிவசகதியே சேஷன் சேஷியு மாமால்
சிவனுமச் சக்தியு மென்றுமொன் றாமே. 34

சங்கரி முக்குணக் கண்கள்மூன் றுஞ்சீராய்ச்
செங்கண் கருங்கண்நல் வெணமை தருங்கண்ணாய்
பங்கயன் மாலுட வீசனை ஈன்றிடப்
பொங்கும குணமூன்று மாகவே தோன்றுமே. 53

வெண்ணிறச செந்நிறக் கார்நிறக கணகளால்
புண்ணியத தீர்த்தஞ்செஞ் சோணமமைக காளிநதி
வெண்ணிறக கங்கையு மெம்வினை தீர்க்கவே
எண்ணி யருளினாய் எந்தா யிதுமெய்யே. 54

ஆக்குவாய் கணதிறந் தண்ட மனைத்தையும்
நீக்குவாய் மூடிககண நீயிமைப் போதினில
ஊகக முங்கொண்டதுன கண்ணிமை யென்றுமே
காக்கவே கொட்டாதென றுகிததே னமமையே. 55

காதோ டளாவிய கண்கள தமைப்பற்றி
ஏதோ கோளசொல்லுமெ னக்கயல நீர்புகும்
சீதேவி நற்பகல் நீலோத் பலம்நீத்து
மாதா வுனகஞ்ச மலாககண புகுவாளே. 56

காட்டிலும் நாட்டிலும் காயும் மதியேபோல
தேட்டமில் லாததீனச சேயெனை யுனகண்ணின்
நாட்டததி லாழததி நலமுநதந திட்டாலுன
மேட்டிமை குன்றுமோ மீனாக்ஷி யமமையே 57

நீளும் மலாககண்ணும் நேராயச செவிசேர
வாளேநேர்ப் பொட்டுபர தேசமும நோக்கிடிவ
வாளி மலாப்பூட்டி மனமதன பாரெலலாம்
ஆளவே கைக்கொண்ட விலலொககு மெந்தாயே. 58

கனனங்க ளில்தாட கங்கள்நாற் சகரமாய்
மின்னுமுன் செம்முகந தேரான வீரத்தால்
பொனமதிச சகரம புவிததேருங் கொள்ளரன
தனனோடும் போரகொள்ள முநதினன் காமனே. 59

பாணியால் மொண்டுன்றன் பாலமொழி யுண்டுண்டு
வாணி தலையசைக் குமபோது காதினில
பூணுங் குழைகள் ஜணஜண வென்றூர்த்துப்
பேணும் கிளிமொழித் தாயேசர் வாணியே. 60

முத்து நிறைந்திடும் மூங்கி லெனும் நாசி
முத்தொன் றிடகலை யால்வெளிப் பட்டொளிர்
நத்தென வாகி நலந்தர வேணுமே
சக்தி யிமகிரி ராஜகு மாரியே. 61

அம்பிகைச் செவ்விதழ்ச் சீரினை யொப்பிடிந்
செம்பவ ழஞ்சற்று நேரெனச் செப்பலாம்
பிம்பப் பழம்ப்ரதி பிம்பமா னாலும்வீ
சம்பங்குச் சோபையும் தாராது தாயேகாண். 62

வண்ண மதிமுகப் புன்னகை யாம்நில
வுண்ணஞ்ச கோரந்தெ விட்டிப் புளிவேண்டி
வெண்ணில வாங்கஞ்சி யள்ளி யுணுமெனின்
வண்ண முரைத்திட வாக்குணடோ வம்மையே 63

பேணிச் சிவலீலை நித்தஞ்சொல லிச்செம்மை
காணுமுன் செம்பருத் திககுநேர் நாவில் வாழ்
வாணியின் வெண்ணிறம் மாறி மதிப்பிலா
மாணிகம போலவள் தோனறுவ னெந்தாயே. 64

சண்டைவென றுப்பாகைச் சட்டைநீத் தேவந்த
விண்டுவி சாகனு மிந்திர னுஞ்சிவச்
சண்டநிர் மாலியஞ் சற்றும்வேண் டாதுநீ
யுண்டுமிழ்த தாம்பூல முண்டு களிப்பரே. 65

அச்சிவ லீலைகள் வாணியாழ் வாசிக்க
மெச்சிச் சபாஷெனு மீனாட்சி நின்சொல்லின்
நற்கவை யாழைப பழிததலால வாணியி
லசசையால வீணைக் குறையிட் டொளித்தாளே. 66

புத்திரி யென்றிம வான்றொடு மோவாயைப்
பத்தினி யெனறுமுத தந்தரச சங்கரன
நித்தமும் கையினுற் பற்றும் பளிங்கினை
ஒத்த முகப்பிடி எனனென றுரைப்பதே. 67

கஞ்சமு கத்துக்குத் தண்டெனுங் கண்டமுன்
பஞ்ச முகன்கட்டிக் கொஞ்சச் சிலர்த்தது
கொஞ்சி யதிலாடுந் தூயவெண் மாலையும்
கொஞ்சங் கருத்த தகுருவா லம்மையே. 68

சங்கீத கீதங் கமகங் கதியுமாஞ்
சிங்கார ரூபச் சிவகாமித் தாயேவுன்
மங்கல்ய நாண்கண்ட ரேகைமூன் ருக்கியே
சங்கீத முக்ராம வெல்லேபோற் செய்ததே 69

அஞ்ச முகன்றலை ஆய்ந்த நகங்கண்டு
 அஞ்சிப் பிரமனும் மிஞ்சத் தலைநான்கும்
 கஞ்சத்தண டொத்தநின் நற்கரம் நான்கையும்
 தஞ்சமென் றேத்தினன தாயேகா மாட்சியே. 70

கஞ்சத்தை மிஞ்சமுன செந்நகச் சோபையைச்
 செஞ்சொல் லெடுத்துநாம செப்பலு மாகுமோ
 கஞ்சமுஞ் சீதேவி பாதத்தின் செமமையாற்
 கொஞ்சமும் காணட்டு மச்சோபை எந்தாயே. 71

பங்கிட்டுப் பாலுண்ணக கந்தன் கணபதி
 பொங்குமுன் கொங்கையை மூத்தோனதன் குமபமாய்ச்
 சங்கிதது மேல்நீவக கண்டோரா நகைககுமக்
 கொங்கைக ளெங்கட்கு மங்கள் மீயவே. 72

மங்கையுன் கொங்கைகள் மாணிககக கும்பங்கள்
 அங்கு நிறைப்பா லமிாத மதே னெனின
 செங்கைவே லனகண நா ளு மின்னும்பெண்
 சங்க மறியாக குமரரா யுள்ளாரே 73

கொங்கை நடுவொளிக குமபமுத் துச்சரஞ்
 செங்கனி வாயித ழாற்சிவந் துட்புறம்
 எங்கும பலவாண மாய்சசிவன தீரத்தைத
 தங்கி யுரைப்பது போலவு மாயிற்றே 74

அம்பிகே வாணி மயமாகும நின்னருங்
 குமபத தனத்தூ றும்சுரீர வழுதமாம்
 குமபத தனங்களின் பாலுண்ட மேன்மையாற்
 சம்பந்த னுங்கனி மாரி பொழிந்தானே 75

கோபச் சிவன்நெற்றிக கணசுடர் சூழ்ந்திடுந்
 தாபமுந் தாங்காது மாரனன் ஆழ்மடு
 நாபி வீழ்ந்தபோ தெழுந்த கருடபுகை
 நாபிக கமலத்து ரோமமு மானதே. 76

காளத்தி யீசனின் காமங்கொள் ளம்மையே
 காளிநதி யினதிரை போல்ரோம ரேகையுன்
 கோளத் தனங்கள் நடுச்சிஃகி நீலவான்
 மீளவுன் நாபிக் குகைப்புக்க வாறே 77

பூமொட்டுக் கொங்கைவாழ் ரோமக கொடிவளர்
பூமியாம நாபி யிரதிவாழ் பிலமக
காமனோ மககுண்டங் கங்கைதன செஞ்சுழல்
சோமனா தாததவச் சித்திப பிலமாமே. 78

பாரத் தனங்களைத் தாங்கா வளைநதுமே
சோருங் கொடியிடை ஆற்றங்கரைமரம்
நேருள தாயினும் நித்தமும் வாழுகவே
பாற்புகழ் சகதியென தாயினருளாலே. 79

இழைநது மிழைநதுமார் பங்கிக் கிழிய
எழுந்த கனகம்நேர்கும்பத் தனங்கள்
விழமெல் லிடைநைய்ய ரேகைகள் மூன்றால்
அழுந்த வமைத்தன னோமாரன் தாயே. 80

இந்தப் படியை மறைக்கப் பருத்திடும்
அந்த மிகுந்தநி தம்பப்ர தேசமுன்
தந்தை யிமவான் அளித்த வகலமா
விந்தையாம் சீதனம் பார்வதி தேவியே. 81

செம்பொன் கதலியை விஞ்சிக் கஜங்களின
தும்பிகை விஞ்சுமச்சோபைத் துடையுடன்
சம்புவை நித்தம் பணியக் கடினமாய்
கும்பத்தைவிஞ்சி முழங்காற்சில தோன்றுமே. 82

உம்பர் முடிச்சாணை கொண்டந கம்பத்தும்
அம்புக ளாய்நின் கணைககாலாந தூணியிற்
சம்புவை வென்றிடக் காம னமைத்திட்டான்
அன்பு மிகுந்த வகிலாண்ட யீசையே. 83

வேதநான கும்பம் முடிமீது வைப்பதும்
மாதவன் சூடாம ணிக்குச்சீ ரீவதும்
நாதன் முடிகங்கைக் காதார மாகுமுன்
பாதங்கள் எனசிர மேல்வைப்பா யம்மையே 84

பத்தினி பாதமு தைத்து மலர்ந்திடும்
உதியா னததசோ கத்தினைக் கண்டரன்
மெத்தப் பொருமைகொள் மேன்மையாம் பாதங்கள்
நித்தமும் போற்றுவேன் என்னையா ளம்மையே. 85

புத்தன் பிதற்றித்தன பத்தினி பாதத்தால்
நெத்தியில் மொத்துணட போது சலங்கையின்
சத்தஞ் ஐயகோஷ மாய்மத னுக்கரன
தைததமுள் நீக்கிப் பழிவாங்க லானதே. 86

கஞ்சம் பனிக்கஞ்சம் ராத்துஞ்சம் செம்மகள்
கொஞ்சமே வாழ்வளங் காணுலுன செஞ்சரண்
கொஞ்ச மிமயத்தில் கூட்டும பொருளென்றும்
கஞ்சத்தை மிஞ்சி மலர்ந்ததெப் போதுமே. 87

ஆர்த்திகள் தீர்ப்பதும் அன்றரன் அம்மிமேல்
நேர்த்தியாய வைத்ததும் செல்வந் தருவதும்
கிர்த்தி தருமுள்ளந் தாளினைப் பாவாணர்
போத்திடும் ஆமை முதுகென்ற தென்னவோ? 88

தேவர்க்குச் சற்றீயும் கற்பக மஃதின் தி
தேவமா தர்கரங் கூப்பி வணங்குங்கால்
தேவி திருநகத் திங்கன்கூழ் செஞ்சரண்
யாவர்க்கு மெல்லாமும் ஈன்று நகைக்குமே. 89

கற்பகப் புட்பங்கள் போல்மது பொங்கிடும்
பொற்புடை நின்சரண போற்றி முழுகிடும்
நற்புல னைந்தொடு நல்மன மறுமாய்ப்
பெற்றகால் வண்டெனப் பேணி மகிழ்வேனோ. 90

உன்னடை யொக்க நடக்கவு மெண்ணியே
அன்னங்கள் உன்னிரு வண்ணப் பதமுறை
சொன்னச் சலங்கையின் கிண்கிணி ஓசையை
உன்னின் சீர்நடை ஊகித்துத் தேருமே. 91

பங்கயன் மாலொடு ருத்திரன் ஈசனும்
மங்கள மாய்மஞ்சக் கால்களு மாயினர்
அங்குச் சதாசிவன் ஆசனமாகி யுள்
சிங்காரக் கண்ணுக்குச் செம்மை யளித்தானே. 92

கும்பத் தனம்சுருள் கூந்தல் பருத்தநி
தம்பங் கொடியிடைப் புன்னகைச் செம்மேனி
அன்புத் திருவுளம் யாவுந் திரண்டதோர்
அம்பிகை யாயரன் தண்ணருள் பூத்ததே. 93

மங்களை யுன்திரு மஞ்சனப் பேழையாந்
திங்கட் களங்கமுங் கஸ்த்தூரிப் பிம்பமே
மங்களப் பன்னீர் கலைப்பச்சை கற்பூரம்
பங்கயன் நித்தங் குறைய நிறைப்பனே 94

பஞ்ச முகச்சிவன் பட்ட மட , -
சஞ்சலச் சித்தத்தார் காணவொணாதவள்
அஞ்சியெண் சித்தியோ டிநதிர னுருளர்
தஞ்சமென்றோரே தரிசிக்க வலலாரே. 95

கற்றவர் நாவில் கலைமகள் வாழ்குவள்
உற்றவர் வீட்டில் அலைமகள் தங்குவள்
பற்றி யணைதல்நீ யச்சிவ னஃதலால்
மற்றுக் குரவகத் துக்குமஃ துணடாமோ. 96

கலைமக ளென்பர் கலைகளில் வல்லோர்
அலைமக ளென்று மறைகுவர் மற்றோர்
மலைமக ளென்பர் மகாதவர் யார்க்கும
தலைமையாய் நின்றச் சகமாயை நீயே. 97

ஊமைக்கும் வாக்கீயு முத்தமமா மந்த
நாமகள் தாம்பூலம் நேரெனு முனபாதத
தாமரைத் தீர்த்தம் பருகியே னுறுநான
கேசுமமு டன் ப்ரம்ம ஞானமடைவேனோ. 98

சீதேவி வாணியுஞ் சேர்ந்தே அருள்வதால்
மாதேவி பக்தர்கள் மனமத ரூபராய்
ஆதாயம பெற்றுப் பகபாசம் நீத்திட்டு
வேதாந்தங் கண்ட பிரமமே யாவரே. 99

ஆதவ னுக்கிடும் தீபவா ரத்திபோல்
சீத மதிககிடும் சீதநீ ராககியம்போல்
மோதுங் கடலுக் கவன்நீரே தந்தாற்போல்
நீதரு வாக்காலிப் பாமாலை செய்தேனே. 100

ஸ்ரீ ஸௌந்தர்யலஹரீ ஸம்பூர்ணம்

உ
ஏழாம் பாகம்
ஸ்ரீ காமாஷ்யைநம :

1. சீர்பாத வகுப்பு.

தோடி அல்லது பைரவி]

[கண்ட சாபு]

தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன்
தன்னதன் தன்னதன்
தன்னதான தானதன்.

அகரமுதல் உகரமிடை மகரமுடி யெனவருமொர்
அரியதொரு பொருளதனி
னுரையாகி வாழுவதும்,

அரியசதுர் மறைகளிவை யருமையினி லருமையென
அநவரத முறையிடுமொ
ரரிதான மாநிதியும்,

அரிபிரம ரானுடனெ மகபதியும் அடிகளெள
அடலுடனெ ஒருபரம
சிவபீட மேறுவதும்,

அதனிடையி லுலகுகளை யருளவல தவவடிவொ
டழகுமிகு பதுமமெனு
நிலையாகி மேவுவதும்,

அமரர்பதி யொடுசகல வமரர்களு முடல்குறுகி
அநுதினமு மலர்களுட
னடிபேணு மாதரவும்,

அவனிதனி லுளசகல முனிவர்களு மனமகிழ
அவர்களிரு நயனமிடை
அடையாள மாவதுவும்,

அசைவறவெ நினையுமவ ரிருவினைமு மலமுமற
அவர்களுள மதைமருவி
அழகாயு லாவுவதும்,

அமலமன துடனடிய ரிகபரமு மருள்பெறவெ
அரியபு மொடுநிதமு
மகலாது பாடுவதும்,

(1)

இகசுகமு மொருபரம சுகமுமருள் தருவதென
எளியனக மதைமருவி
இனிதாயு லாவுவதும்,

எளியன்முடி யதனையுமெ தனதெனவெ கருதியென
திருவினைமு மலமுமற

இசைபாட ஏவுவதும்,

இரவுபக லெனதுவல மிடமதிலு மிருபுறமும்
எவர்பகையு மெளியனிட

மணுகாது பேணுவதும்,

இரவினிடை துயிலதனி லினிமைமிகு கனவுகளி
லெளியனமன மதுகுளிர

வினிதாயு லாவுவதும்,

எம்படரு முயிர்கவர யெனதுமுனம் வருமளவி
லெதிர்கொ டவர் சிதறிவிழ

யவர்மார்பில் மோதுவதும்,

இடர்கலிகள் பிணிகளுட னெதுவினையு மெதுபயமு
மெளியனிட மொருபொழுது

மணுகாது சூழுவதும்,

இருணிறையு முலகமிசை வழியறிய வகையில்எனை
இணையிலொரு பதமுறவெ

துணையாகி வாழ்குடரும்,

இனிமையுட னடிமைபுகழ் தனிலரிய வருள்சொரிய
இளகியதி லனவரதம்

அருளாகி வாழ்வதுவும்,

(½)

மகிமையொடு தருமமிகு மகபலியின முடியதனை
மருவியதி லருளுடனெ

அடியாக ஏகுவதும்,

மடுநடுவில் முதலைகவர் கரியலறல் விடுமளவில்
வரதவடி வுடனதனி

னுயிர்மீள வோடுவதும்,

தலைமொழி யதனைவிடு தவறுமுகு மிரணியனை
வனபதியின் வடிவுகொடு

யவன்மாறாபை யீருவதும்,

மகபதிதன மகிமைதனை முழுதுமுணர் இளைவனுயிர்
மடியவென வருமறலி

உயிர்மாய வீசுவதும்,

தலையழு குரலதுவெ வருமளவி லருமையொடு
மதுரமிகு வழுதழுட

னெருகாழி மேவுவதும்,

உ
ஏழாம் பாகம்
ஸ்ரீ காமாசுபையநம :

1. சீர்பாத வகுப்பு.

தோடி அல்லது பைரவி]

[கண்ட சாபு]

தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன் தன்னதன்
தன்னதன் தன்னதன்
தன்னதன் தன்னதன்.

அகரமுதல் உகரமிடை மகரமுடி யெனவருமொர்
அரியதொரு பொருளதனி
னுரையாகி வாழ்வதும்,

அரியசதுர் மறைகளிவை யருமையினி லருமையென
அநவரத முறையிடுமொ
ரரிதான மாநிதியும்,

அரிபிரம ரானுடனெ மகபதியும் அடிகளெள
அடலுடனெ ஒருபரம
சிவபீட மேறுவதும்,

அதனிடையி லுலகுகளை யருளவல தவவடிவொ
டழகுமிகு பதுமமெனு
நிலையாகி மேவுவதும்,

அமரர்பதி யொடுசகல வமரர்களு முடல்குறுகி
அநுதினமு மலர்களுட
னடிபேணு மாதரவும்,

அவனிதனி லுளசகல முனிவர்களு மனமகிழ
அவர்களிரு நயனமிடை
அடையாள மாவதுவும்,

அசைவறவெ நினையுமவ ரிருவினைமு மலமுமற
அவர்களுள மதைமருவி
அழகாயு லாவுவதும்,

அமலமன துடனடிய ரிகபரமு மருள்பெறவெ
அரியபு மொடுநிதமு
மகலாது பாடுவதும்,

இகசுகமு மொருபரம சுகமுமருள் தருவதென
எளியனக மதைமருவி
இனிதாயு லாவுவதும்,

எளியன்முடி யதனையுமெ தனதெனவெ கருதியென
திருவினைமு மலமுமற

இசைபாட ஏவுவதும்,

இரவுபக லெனதுவல மிடமதிலு மிருபுறமும்
எவர்பகையு மெளியனிட

மணுகாது பேணுவதும்,

இரவினிடை துயிலதனி லினிமைமிகு கனவுகளி
லெளியனமன மதுகுளிர

வினிதாயு லாவுவதும்,

எமபடரு முயிர்கவர யெனதுமுனம் வருமளவி
லெதிர்கொ டவர் சிதறிவிழ

யவர்மார்பில் மோதுவதும்,

இடர்கலிகள் பிணிகளுட னெதுவினையு மெதுபயமு
மெளியனிட மொருபொழுது

மணுகாது சூழுவதும்,

இருணிறையு முலகமிசை வழியறிய வகையில்எனை
இணையிலொரு பதமுறவெ

துணையாகி வாழ்சுடரும்,

இனிமையுட னடிமைபுகழ் தனிலரிய வருளசொரிய
இளகியதி லனவரதம்

அருளாகி வாழ்வதுவும்,

($\frac{1}{2}$)

மகிமையொடு தருமமிகு மகபலியின முடியதனை
மருவியதி லருளுடனெ

அடியாக ஏகுவதும்,

மடுநடுவில் முதலைகவர் கரியலறல் விடுமளவில்
வரதவடி வுடனதனி

னுயிர்மீள வோடுவதும்,

மதலைமொழி யதனைவிடு தவறுமுகு மிரணியனை
வனபதியின் வடிவுகொடு

யவனமாபை யீருவதும்,

மகபதிதன் மகிமைதனை முழுதுமுணர் இளைவனுயிர்
மடியவென வருமறலி

உயிர்மாய வீசுவதும்,

மதலையழு குரலதுவெ வருமளவி லருமையொடு
மதுரமிகு வழுதமுட

னெருகாழி மேவுவதும்,

மதலைகண பதியுடனு மருமைமிகு முருகனெடு
மணிகள் கல கலவெனவெ
வினையாடல் கூருவதும்,

வனமதியிடை யழகுமிகு பழயவடி வடையவென
வரியதொரு தவமியல
முனைமீது ஏறுவதும்,

மகபதியொ டருமைமிகு மவைதனிலொர் நடனமிட
மகிழ்வுடனெ பெரியதொரு
நடமாடி யாடுவதும்,

(3)

உகமுடிவி லரியரனு மயனுமக பதியுடனெ
உளசகல வயிரழிய
திருநீறு காணுவதும்,

உளபொருள்க ளிவையொழிய எவையுமில் வெனுமறிவை
உளபடியெ யருளவல
குருவாகி மேவுவதும்,

உலகிலொரு கொடியெனவெ யலையுமெனை வளரவிடு
ஒருபொருளு முறுதுணையு
மெனவாகி வாழ்வதுவும்,

உயர்பெறுமொ ருலககுரு அடிகருதி யுடன்வரவெ
ஒருநதியின மணலினிடை
அடையாள மானதுவும்,

ஒருகுமரி வடிவுகொடு மதுரைதனி லரசுபுரி
உவகைமிகு மரசனிட
திருமார்பி லாடினதும்,

உலகிலரி தெனுநகரி லதிகருணை வடிவுகொடு
உளவிருளை யகலவிடு
முயர்காம கோடியெனும்

உமையமலை குமரிகுண தரிகவுரி பரசிவையு
முதுமறையி னடிமுடியு
மெனவாகி யோர்சிவனின்

ஒருவடிவில் அரைவடிவி யெனவொளிரும் அழகுடனெ
உலகமுழுத ருளியருள்
சிவகாமீ ரீரடியே.

உ

காமாட்சி துணை

2. கடைக்கணியல் வகுப்பு

கேதாரகௌளம், அலலது பிலகரி, ஆதிதாளம்.

தனதத னநதன தனதத னநதன
தனதத னந்தன தனதத னநதன.

எனைத்தி னநதினம வளர்க்க வும்பத
மிணைக்க வந்தைய செழித்து நின்றதும்,

எனக்கு கந்தொரு தினத்தி லநதமொ
டெணைக்க ரங்கொடு வணைக்க வந்ததும்,

எனக்கு வந்தொரு குந்தது வங்கிகாள
இரக்க முங்கொடு களித்து வந்ததும்,

எதற்கு மஞ்சவ தொழித்து வந்திடு
வெனசசி றந்ததொ ருட்சொ ரிந்ததும்,

எனக்கு கந்திக பரத்தி லஞ்சு
மிழைத்து யென்றுமெ னுளத்தி ருந்ததும்,

எதிர்த்து வந்ததொ ரெமக்க ணங்களை
எதிர்த்து நின்றெனை யணைத்து நின்றதும்,

இணைப்ப தந்தனை யுளத்து ளனபுட
மிணைக்கு மன்பர்த முளத்த மாந்ததும்,

இனிதத செந்தமிழ் புகழ்ப்ப தங்களை
இசைக்கு மன்பரை யழைத்து நின்றதும்,

வனத்தி லநதமொ டினித்து வந்தொரு
மனத்து டன்தவ மிழைத்து வந்ததும்,

மணத்த சண்பக மரத்த மாந்தடி
வழுத்தி வந்திடு சுரர்க்கு கந்ததும்,

(1)

மததது டன்பெரு செருக்கு டன்திரி
 மனககு ரங்கிண யடக்கி வென்றதும்,
 மதத்தை யுந்திரி புரத்தை யுந்தெறி
 மகத்து வங்கொளு மியற்கை கொண்டதும்,
 மதித்து என்செய லனைததை யுஞ்ஜெயம்
 வடிப்ப ரீந்தருள் கொழிதது நின்றதும்,
 மறைதத விர்த்ரிய விருட்டை வென்றெனை
 மலர்ச்சி கொண்டிட வமைககு மன்பதும்,
 மனததை யுங்கவ ரியற்கை கொண்டதி
 மகதது வங்கொடு மொளிதது நின்றதும்,
 வருதத முந்தவிர திருதத முந்தரு
 மருட்க ளஞ்சிய மெனததி கழந்ததும், (1)

அனைததை யுந்தரு மியற்கை கொண்டுவ
 கனைத்தை யுமபயி லருட்டி கழந்ததும்,
 அருட்பி முமபறு முகததை யுங்கர
 மனைக்க வந்தருள் படைதது நின்றதும்,
 அசைத்த தும்பியு மொடித்த தந்தமும்
 வசித்த தந்தியை யழைத்து நின்றதும்,
 அயிர்க ரங்கொளு மருட்கு முந்தையை
 அழைத்து வன்பொடு களித்தி ருந்ததும்,
 அவைத்த லந்தனில் ஈடிதத சம்புவை
 அழைத்த சந்தர முடைத்து நின்றதும்,
 அழைத்த சங்கரர் பதத்தி லன்பினை
 யமைத்து வந்துமெ சுகித்தி ருந்ததும்,
 அளித்த றங்களை வளர்த்து கஞ்சியி
 லருட்சொ ரிந்திடு சிறந்ததை கொண்டதும்,
 அவித்தை யென்றொரு விருட் சிதைந்திட
 அருட்பெ ருந்ததை யெனச்சி றந்ததும் (2)

கனத்த கஞ்சியி லினித்த மர்ந்தவள்
 கவித்து வந்தரு மருட்சு ரந்தவள்,
 கருப்பு தண்டமு மலர்த்த அம்புமெ
 கரத்தி லன்பொடு பிடித்தி ருந்தவள்,
 களித்து வந்திக பரத்தி லுருதுணை
 கதித்து வந்தெனை யுயர்த்த வந்தவள்,
 கதிகு மம்பிகை விதிகு மம்பிகை
 கயற்க ணம்பிகை யெனத்தி கழ்ந்தவள்
 கருத்த கொண்டையும் நெளித்த வந்தமும்
 கனத்த குங்கும தனத்துடன திகழ்,
 கனித்த செங்கனி யிதழ்ச்சி றந்தவள்
 கரத்தி லுங்கினி பிடித்தி ருந்தவள்,
 கருத்த வண்டென வொளித்து வன்பரை
 கவர்ச்சி கொண்டிடு வனப்புடன் திகழ்
 கயற்றி னங்களி னியற்கை கொண்டொளிர்
 கயற்க ணம்பிகை கடைக்கண ன்புமே.

3. திகுக்கொலு வருப்பு

மத்யமாவதி அல்லது சாவேரி :

ஆதி.

அரவொடு யிளமதி நதியணி சடையினர்
 அணைந்து வலமே யிணைந்த தொருபால்
 அருமறை கனாமருள் ஒருசதுர் முகவனும்
 அடங்கி யெதிரே வணங்க வொருபால்

அரவிடை துயில்கொளு மடலமிகு வடிவினன்

அமாந்து யிணையே புகழ்நத தொருபால்

அமரர்க ளதிபதி உடலது குறுகியே

அகநதை யறவே வணங்க வொருபால்

சுராகளு நரர்களு மினியகி னராகளும்

சொரிந்த புத்தோ டிணங்க வொருபால்

சுருதியின் முறையினை முழுவது மறிபவர்

சுரந்து மறையே பொழிந்த தொருபால்

இரவிபொ னுடலொளி மவுனிக ளற்வுட

னிரங்கி யெதனோ திரண்ட தொருபால்

இருடிக ளனைவரு பவரவா பனையொடு

இணங்கி முடியே வணங்க வொருபால்;

(1)

உலகினை கொடியினில வலமவரு குமரனு

முவந்து படியேமல விளங்க வொருபால்

ஒருகரி முகமதை யுடையவா சவுரிதன

உளங்கு னிரவே நெருங்க வொருபால்

உலகுள சலைசனை யருளிய கலைமகள

உகந்து யிடமே விளங்க வொருபால்

உலகுள பலவந்த திருவருள திருமகள

உவந்து வலமே விளங்க வொருபால்

பலபல அபிவ வனிதைய ரெத்ரிலே

பரந்த நடமே புரிந்த தொருபால்

பலவினை பொடிபட வ்ருதமுள வனிதையா

பரிந்து களியே கொணர்ந்த தொருபால்

அலகைக ளிரிசிகள பலவகை முநிகளும்

அடங்கி முடியே சுழன்ற தொருபால்

அளவிட வரியபல் வலுவுடை யமரர்கள்

அடங்கி யெதிரே வணங்க வொருபால்

(2)

தவமுடை யவாந்னை வதுதரு மொருதரு
 தழைந்து குடைபோல விளங்க வொருபால்
 தரணியி லரணிய ம்ருகபதி தினமுமெ
 தணிந்து பரிபோல் விளங்க வொருபால்
 கவரிக ளழகொடு பணிவிடை வனிதையர்
 கரங்கள் தனிலே விளங்க வொருபால்
 கனிவகை தருமர வகைகளு மகிழ்வொடு
 கனிந்த பழமோ டிலங்க வொருபால்
 அவனியு லுளபல மலாகளு மகிழ்வெ
 அலாநது மணமே சொரிந்த தொருபால்
 அருணனு மதியுமெ யவரவர் கலைகளும்
 அடங்கி விடவே புயந்த தொருபால்
 நவவகை வலுவுடை வனிதைய ரழகுடன்
 நவின்ற புகழே நிறைந்த தொருபால்
 நவவகை கரஹமவை உடலது குறுகியெ
 நயநது பணியே பயின்ற தொருபால்
 களியொடு வகில்களு மரவகை பலபல
 கசினது தளிரோ டிலங்க ஒருபால்
 கருடனு மழகிய பறவைகள் பலவுமெ
 கலநது முகில் பால் பறந்ததொருபால்
 கிளியொடு குயில்களு மினியபுள வகையுமெ
 கிணிகி ணெனபா விசைந்த தொருபால்
 கிரணமொ டொளிசிதா இருபதெ முடுவுமெ
 கிளம்பி யொளியோ டிலங்க வொருபால்
 ஒளிமிகு கதிரவன் மதிவகை பலபல
 உயர்ந்து வொளியே படர்ந்த தொருபால்
 உலகுகள பலவையு மவையுள உயிர்களும்
 உணர்ந்து தொழவே மகிழ்ந்த தொருபால்

(3)

எளியெனன் மனமவள் இணைமல ரடிதனி
 விலங்கு மலர்போல விளங்க வொருபால்
 இணையடி தொழுமடி யவர்வினை யெதிரினில்
 எரிந்து பொடியாய் விழுந்த தொருபால் (4)

வருசிவ னடியரு முருகன தடியரும்
 வரங்குள பெறவே நிரம்ப வொருபால்
 வருமடி யவரிடம் வலியச னதம்வர
 மகிழ்ந்து அருளே பொழிந்த தொருபால்
 குருவிட மடியவ ருபதெச மதனையெ
 குவிந்த கரமோ டுணர்ந்த தொருபால்
 குறுகித னடிபணி யடியவர் வ்ரதமொடு
 கொணர்ந்த கனிதாய் அருந்த வொருபால்
 திருமகள் கலைமகள் திருமணி தருபசு
 சிறந்த அடியார்க் கிணங்க வொருபால்
 ஜெய ஜெய ஜெய ஜெய ஜெய ஜெய வெனவெ
 திகழ்ந்த அடியார் முழங்க வொருபால்
 சுருதிக ளுடனவ ளழகிய புகழினை
 சொரிந்த அடியார் கணங்க ளொருபால்
 துணையிது வென அவள மலரடி யுணர்வொடு
 தெயுடர்ந்து பணிவோர் கணங்க ளொருபால் (5)

திருமதி யெனவரு திருமுக மதனிலெ
 தெளிந்த நகையே திகழ்ந்த தொருபால்
 திருநுத லொளிபெற ம்ருகமத திலகமெ
 திருந்த வழகோ டிலங்க வொருபால்
 இருகய லெனவிரு விழிவெரு கருணையொ
 டிலங்கு அருளே பொழிந்த தொருபால்
 இருசிலை நிகரென யழகுடை புருவமு
 மிணைந்து அழகோ டிலங்க வொருபால்

அருமணி யுடனொளிர் அரியதொர் ஓயிலுடன்
அரும்புகுமிழ் நாசியங்க வொருபால்

அருமையொ டிருகுழை செவிதனி லொளியுட
னமைந்து ஒளி யோ டிலங்க வொருபால்
அரியதொர் கனிபென யிருவித ழினிமையொ
டெழுந்த அழகே சிவந்த தொருபால்

அரியதொர் முதன் வரியுடை கழுகுமே
இசைந்த மணியோ டசைந்த பொருபால்

(6)

கருந்ற முகிலென வருகுழ லழகொடு
கமழ்ந்து வளைவோ டமைந்த தொருபால்

கருவளை சரிவுறு கரமதி லழகொடு
கருமபு சிலையோ டருமபு மொருபால்

அருதளி ரெனவரு விரல்களி லொளிவிடு
அருங்க லிழைமோ திரங்கள் ஒருபால்

அணிகளு மணிகளு நிறையுபொன் மகுடமும
அணிந்த அழகே திகழ்ந்த தொருபால்

பருமையொ டெழுமிரு வருள்சொரி தனமிசை
படிந்த மணிமா லைதொங்க வொருபால்

படியு மொர் கொடியிடை தனிலொளி மிகவிடு
பசும்பொ ணணியோ டசைந்த தொருபால்

திருவடி வதனுட னொளி மிக சிதறிடு
சிவந்த உடையே பரந்த தொருபால்

திருவடி தனிலொரு சதுர்மறை ஒலியிடு
சிலம்பு மிசையோ டிலங்க வொருபால்

(7)

புலியினி லுளமிக தவமுடை யடியவர்
புகழ்ந்த யிசையோ டெழுந்த ஒலியாய்

புலியினி லருள்மிகு பதியிலு நதியிலும்
புகுநது வெகுவாய் நிறைந்த அருளாய்

புலியினி லுளபல அசைவுள பொருளிடை
புகுந்து அரிதாய் விளங்கும் உயிராய்

புருவம திடையினி லசைவற நீனபவர்
 புரிந்த தவமீ தெழுந்த சுடராய்
 கவியரு ணகிரித னருளமிகு புகழிடை
 கலந்து அழகோ டிலங்கு மருளாய்
 கதியென வருமுன தடிமைதன் மொழியிடை
 கசினத மணமோ டிசைநத அருளாய்
 செவிதனி லினியதொர் தொனியிடு பொருளினொர்
 தெளிதத உரையே மொழிந்த குருவாய்
 திருவுடை வடிவொடு சிவபுர மதனிடை
 சிறந்த உமையா ளிருந்த கொலுவே.

ஸ்ரீ காமாஷ்யை நம :

4. தேவீ பரக்கிரம வகுப்பு

பிலகரி or மோகனம்

சாபு or ஆதி தாளம்

தன்னதன தத்ததன தன்னதன தத்ததன
 தன்னதன தத்ததன தனதான தானதன.

சகலவித விககினமு கொடிதனி லகற்றவல
 தனிமுழு முதற்கடவுள
 தமையீயு மாதுமையும்,

சரணெனவ முத்துவ ரிகபரசு கத்தையருள்
 சரவணப வக்கடவு

ளரூள்தாயு மானவளும்,

சதுர்முக னியற்றியதொ ரரியதவ மெச்சியவா
 தருமதலை தசுனிடை
 மகளாகி வாழ்பவளும்,

சயனமிடு மச்சுதாத மிருசெவியு திததவரை
 சமரிலுயி ரைத்தொலைய
 ஹரிமேவு சோதரியும்,
 தமனதுத வததிலுமை யழகையற விட்டவிழி
 தவறிவிட மற்றொருபொன்
 விழியீயு மாசுவையும்,
 தவமதலை வீக்கியழ முகையமு தளித நுளி
 தமிமுலக முயத்தொளிர்
 வொருகாழி மேவினனும்,
 சகலபுகழைத்தருமொர் கவுணியகு லககுழவி
 தருபுகழ தற்கிசைய
 விருதாள மீபவனும்,
 தவமுடிவினைத்தெரிய வகைதனையு ணாததுமென
 சடைமுடிய ரைக்குருவு
 மெனலீலை யாடினனும்,
 தனதனதனதததன யெனமுனம் நடித்தசிவன்
 தனிநடன மிட்டிடவெ
 அதிமோக மானவனும்,
 தவறுமிகு தஷைனுயிர அழியவெசபிததுமவா
 தருமகம ழித்திடவெ
 யொருவீரா காளிதனம்
 தலமிசைய னுப்பியவன் தலைதனைய றுததபினம்
 சதுர்முகவ னுககெனவெ
 யுயிரமீள மீபவனும்,
 தலையுமறு பட்டஹரி யசுவமுடி பெற்றெழுவெ
 தயவுமிக வற்றொளிநு
 மொருதாயு மானவனும்,
 தவறியந திச்சடையர் ஜயனெனவு ரைத்தஹரி
 அரவுருவெ டுத்திடென
 வொருசாப மீபவனும்

தவமிகு முனிக்கரிய சுகரெனுமு யர்ச்சிபெறு
 தனையனைய னித்தருளு
 மகதேவி யானவளும்,
 தவசிகள் சபிக்கவுரு வழிபடு மிலக்குமியை
 தனதுருவ முற்றொளிர
 யருளியு மா துமையும்,
 சமரமிடு தூக்கனையொர் லொடிதனி லழித்துவிடு
 சகமகிழு துர்க்கையெனு
 மொருகாளி யானவளும்,
 அகிலமது சிட்டிகையி லுலவுகுக னுனககரிய
 அயிலதுகொ டுத்தருளு
 மரிதான மாசுவையும்,
 அருணகிரி செப்பியரு ளருணிறைதி ருப்புகழி
 லருளதுகொ ழித்தருளு
 மெனதாயு மானவளும்,
 அரியதொர்த வததையிடு மலையரய னுக்கருமை
 மகளெனவு தித்தருளு
 மரிதான பார்வதியும்,
 அழகொடுந திச்சடையா உளமதுக ளித்திடவெ
 அவரைமண முற்றொளிரு
 மபிராம நாயகியும்,
 அசுவபதி புத்திரியொர கவுரிவிர தத்திலவள
 கணவனுயிர் பெற்றெழுவெ
 யருள்மாசு வா னினியும்,
 அசுரரைம யககியொரு சுரரமுத முற்றொளிர
 அழகுவடி வைத்தமைய
 னுறுமாறு யீபவளும்,
 அருணிறைப தத்திலணி நவமாணிதெ றித்துவிழ
 அரியநவ சக்திகளை
 அருளியு மா துமையும்,

அரணமய லுற்றவர்கள் கருவ துக னத்தலற
 அடல்மிகுமி லகஞ்முந்ம
 நவவீரர் யீபவளும்,
 அசுரர்தமை வெற்றிகொள படைகளைய னுப்பிமகள்
 அறுமுகவ னுககருளு
 மொருதாயு மானவளும்,
 அரியஜம துகினிதன் மனைவியைச் பித்திடவு
 மவள் தவ மியற்றிடவெ
 யொருரே ணு காவெனவெ,
 அடலுடனெ ளித்தடியா கருதியத ளித்தருளி
 அவர்களசுக முற்றொளிர
 அருளதேவி யானவளும்,
 அமையின ருள் பெற்றவொரு சுதாசனனை யுற்றபகை
 அழியவருள் சுகதிநவ
 யிரவான காலமதில்,
 அமையடிவ முத்திவரு மடியர்சுக முற்றொளிர
 அதிகருனை யுற்றொளிரு
 மரிதான தாயுமையும்,
 அரன்விழிம றைத்ததொரு பிழைய துவி லக்கிடவெ
 அருமைமிகு கச்சியிடை
 தவமீயு மாரணீயும்,
 அடலுடனெ முப்பதிரு அறமதைவ ளர்த்ததிடுமொ
 அருமைமிகு பச்சையுமை
 யெனுமேக நாயகியும்,
 அரியமது ரைப்பதியி லமைதனிவ முத்தினவொ
 அரியவனி தைககருளி
 மகளாக வானவளும்,
 மகிமைமிகு முத்தனமு மிருகயல்வி முத்திகமு
 மதுரையர சிக்குமரி
 மகராஜி மீனவளும்,

மகிமைமிகு திகவிஜய மதனிலெ நதிச்சடையா
எதிரிடவி டைத்தனமு
மறைவாகி யேவிடவு

மதுரைதனி லச்சிவனை மணமொடு சுகித்துறையு
மறைகள்புகழ் சகதியுமை
மகமாயி யானவளும்,

வைணவன மனைகருளொரு கவுரியென வுற்றசிறு
குழவியுரு பெற்றசிவ
னிடமாக மேவினளும்,

வலிமைமிகு ரகதபிஜ னுதிரம தொழித்திடவு
மவனுயிர சிதைத்தருளு
மொருகாளி யானவளும்,

மதனுமெரி பட்டதொரு மலைதனிலு தித்தவனு
மடியவொரு சக்திதிரி
புரையான மாசுவையும்,

மயலுடன னைத்தவிரு யசுரரை யொழித்தவொரு
வலிமைமிக வுற்றசிவை
மகமாயி யானவளும்,

வலிமையொ டெத்தத்தவிரு அசுராதமை வெற்றிகொள
வலிமைமிகு சப்தவித
யினமாத ரீபவளும்,

மகிமைமிகு சப்தரிஷி யவர்களிடு மககினியில்
வருமசுரர் செத்துவிழ
திரிசூலி யானவளும்,

மகிஷனென ரககனொடு புலிமுகவ ரககணையு
மடியவொரு துர்க்கையெனு
மொருகாளி யானவளும்,

மதமதுபி டித்தருரு சிவவையு மணத்திடவெ
தவகடரெ முப்பியிட
யதிகோர ரூபமுட

னவனது முடித்தலையை நொடிதனி லறுத்திர
மமுதென குடித்துவிடு
மதினோர காளிகையும்,

மதிசடைய ரிச்சைகொள கவுரிவடி வுற்றொளிர
கவமமையி யற்றுவொரு
துணையான மாபுலியை

மகிமையது பெற்றொளிர தனது திரு வுடபடியெ
தலைமையது பெற்றிடவெ
யருளியு மாசிவையும்,

மமதைமிகு மச்சுராகள சமாபுரிசெ டுக்கழிய
அரனிடுவணுத் தகர
வியலாது நாணுறவு

மமரர்களம யக்கமதை நொடிதனி லகற்றியருள
வனிதையு வ தக்கவுரி
யுமையான பாவதியும்,

பகையுடைய தகஷணமக மழியவிடு சகதிகலை
மகன்குமிழி னைத்தகர
வதுமிள யீபவளும்,

பகவதிய ரிப்பிரம ரரியதொ ருருத்திரனு
மவரவர் பணிப் பயில
வலியீயு மாசிவையும்,

பலரையும் ழித்தமையை மயலுடனெ திராததவொரு
பகையகர னைத்தொலைய
ஒருவாண வீசினளும்,

பரகருணை யுற்றசுவை பரசிவனி வற்குளெவர்
பலமுளரெ னப்பகைகொள
இருமுடா சாபமுற,

பருகமுக்கெ னத்தின மு மமதனைவ முத்தியவர்
பழையவடி வுற்றொளிர
வருளியு மாசிவையும்,

பரமசிவனைத் தொழுது சிவையவம் தித்தவொரு
யிருத்தனை சக்தியற
பலஹீன னாகிடவும்

பரசிவனு மற்றுமொரு பதமதுகொ டுத்துபர
சிவையின து சக்திதனை
யுபதேச மாயருள,

பரகருண யுற்றரனி னரைவடிவ முற்றொளிரு
மருமைமிகு சக்தியெனு
மபிராம நாயகியும்,

பகரவெளி தற்றவருள் நிறையுமொர் தவததலமுள்
வளருமொத னிககுமரி
டெனவாகு மோகினியும்,

பதமதைவ முத்தினவொ ரடியரிடு சொற்கிணைய
படியதுக ளிககயிருள்
நிலவாக வேயருளும்

பரகருணை யுற்றவொரு திரிபுரைசொ லற்கரிய
மகிமைமிகு மற்புதையு
மபிராமி யானவளும்,

பதமதனை நித்தமுனி யருகிடுமெ னககரிய
யிகபரசு கததையருள
துணையாகி வாழ்பவளும்,

பலவுலகி னைப்பயிலு மொருதனிமு தற்பொருளு
மெதுவுமழி பட்டபொழு
தொருகாளி யாகிவளர்,

படியிலுயா கச்சிதனி லதிகருணை யுற்றடியர்
பலவிதியு முற்றொளிர்
வகுள் தாயு மாணவொரு,

பரசிவைப ரத்தையரு ளனுபவைவ ரைககுமரி
பகவதித வச்சுடரு
மொருகாம கோடியெனும்,

பயிரவியு முக்தருள மதனிலுறை கற்பகமும்
வடிவொடு சிறககுமொரு
சிவகாமி நாயகியே.

ஸ்ரீ காமசுலையநம:

5. தேவேந்திர சங்க வகுப்பு

ராகம் :—பூரிகல்யாணி—தாளம் :—சங்கிர்ன ஜம்பை.

அருமறை முறைதரு மருட்கு மிருசர
ணபயவ ரதமொடு
பாசாங்குச முந்திகழ்
மாசாம்பவி சங்கரி,

அரியர னயனுட னமார்க ளனைவரு
மநவர தழுமக
லாதோங்கி புகழ்நதிடு
சீர்தாங்கி மகிழ்நதவள்,

அடலொடு படியது கிடுகிடு கிடுவென
வதிரிட வரனெடு
மாதாண்டவ முங்கொடு
பாராண்டு கொணங்குயில்,

அகிலபு வனமரு ளநுபவை பரசிவை
அமலைநி மலையடி
யார்சாந்தவு ளந்தனி
லேசார்ந்து திகழ்ந்தவள்,

இருணிறை யெளியனை யருணிற கருணையொ
டிகபர சுகமுற
சேய்போன்று பரிந்தருள்
தாயபோன்று சுரந்தவள்,

எவையெவை கருதிடி லவையவை யருளிடு
மெழில்மிகு தருவென
வேகாம்பரர் பங்குறை
மோகாவக சுமங்கலை,

எனதிடர் கலிகளு மலகைள் பலவையு
மெரிகொள விடுமொரு
தீபோன்று திரண்டெழு
கார்போன்ற பயங்கரி,

எம்பட ரென துயிர கவரிட வருமுன
மிடியென யவரிடை
யேபாயநது சினந்திடு
மோவாயநத பெருந்தகை.

உருவமு மருவமு முளமது முலகது
முதலுள பொருளெனு
முலாமபிகை ரஞ்சித
பாலாமபிகை செஞ்சுடா,

உவதிப வதிபக வதிபயி ரவிதரி
புரைகவு ரிபுரீதை
யோகாமபிகை மங்களை
மோகாமபிகை செந்தமி

முலவிய மதுரையி லெழுதரு வடிவுட
னுயாபெறு மத்பகி
தாணாபடி வந்தொளிர
மீனாமபிகை யிருந்திரை,

முழுவது மழகிய வடிவொடு பரசிவ
னுளமுரு கிடமண
தூரெழுந்து திகழ்ந்தகி
மாலபூண்டு மகிழ்ந்தவள்,

மருவிடு மடியாக னிருவினை மலமொடு
மறுபிற வியுமற
பாசானத பகந்தரு
வேதானத பரமரை.

மதிநிகர் வதனியு மரகத வடிவியு
மதுரவச னியெனு
மாகாநதி யுடன் திகழ
ஏகாத ககந்தரு

மமையுமை யிமகிரி தருமக ளடிதொழு
மடியவ ளுளமிசை
வாழ்வாபடி சுஞ்சியி
லோவாயநதிடு மமபிகை

மலரடி யநுதன முறையொடு பணீசெயு
மடியவ நுறைவிட
மாராய்நது வணங்குவர்
தேவேந்திர சங்கமே.

6. அஸ்த மகிமை

திருக்கர வகுப்பு

எழுதரு வடிவி யிமகிரி குமரி மனோகரி
நிலி சூலி யெனமகிழ் பகதரை
அஞ்ச லஞ்ச லென்று
வாழ்வித துநின்றன,

இருபத மலர்கள் கதியென மருவு தபோதனர்
வாழு மாறு சதுர்வித வர்ததம்வ
ழங்கி ரண்டி ரண்டு
மாகப் பிரிந்தன,

இருவினை மலமு மிடர்கலி யறவ டியார்புவி
யாளு மாறு பகையும றுததருள்
பொங்க வங்கு சங்க
டாவிச் சிறந்தன,

எவையெவை கருதி லவைதரு மிறைவி மனோன்மணி
பாச மோடு சரியும்வி சித்திர
தங்க கங்க ணங்கள்
சூடித் திகழ்ந்தன,

இருநில மதனி லெளியனு மொளிர விராவினில
ஆயி போல மருவிய ணைத்தொரு
மென்கை யன்பு பண்பு
காணப் பரிந்தன,

எயிறுகள் நெரிய விரிசடை பரவ மகாதிரி
 துல மேனி மகிஷுவ ரககனை
 வென்று கண்ட துண்ட
 மாகச் சிவந்தன .

இபமுக மகவை சிறையிடு மவரை விடேனென
 வீறு கூறி யமராக ணததினை
 அங்கு மிங்கு மெங்கு
 போடப் பொலிந்தன .

என தரு மதலை கணபதி யினிழு தலாமொரு
 தேவ னாகு மென ட்வாளிரா விததவா
 எங்க ணுஞ்சி றந்த
 காணத துலங்கன ;

கழுகொடு நரியு மெரிபுவி யினியு முணுதெனை
 யாளு மாறு அறிவைய ளிததெனை
 எனறு மிங்கு தங்கும
 வாழவைப் பொழிந்தன ;

கயிறினை விசிறி என துயிர் கவர கடாமிசை
 யேறு கோர நமனைய டிததெனை
 யன்பு டன்ப ரிந்து
 பாலித திருந்தன ;

கலைமகள் கமலை சுரமக ளிரொடு கு தூகல
 லீலை யாடி அமலச லத்தினை
 மொண்டு பெண்கள் கண்கள்
 கூசச சொரிந்தன .

கதியென மருவி யடிதொழு மெளியர் குபேரனு
 மாகி வாழ மகிமைகொ டுத்தவர்
 மங்க ளங்கள் கண்டு
 வாழப் பரிந்தன ;

கமலம வர்விழி அரிபுகழ் இளைய சகோதரி
நீயு மீசர் கரமது பற்றென
சங்க ரன்கை கண்டு
பூரித தமைந்தன;

கவலைகள் ஒழிய எனதிரு பதமு மிதோவென
ஆசி கூறியிட துபு றததும
லாந்த கஞ்ச மென்று
காண த திகழ்ந்தன;

கனமிகு மதுரை நகாதனி லரிய விராணியு
மாகி யேக வரச்செ லுத்திய
பண்பு டன்சி வந்த
கோலு கிசைந்தன;

கலைமக ளிசையு மமைமொழி யெதிரில் நிலாதென
வீணை வீசி யெறியவி ரக்கமு
டனப ரிந்து பின்பு
தேறப படிந்தன,

மழுவுட னுழைகொள மதிந்தி சடையா சதாசிவ
சூல பாணி யழகர்பரி யப்பட
பின்பு நின்று கண்கள்
மூடித திறந்தன;

மயிலுடை மகவு சரவண முருகன் மகாகண
நாதர் சூழ மடியில ணைத்திரு
கண்க ளென்று கொஞ்சி
பூரித் திருந்தன;

மகிழ்வுட னடிமை யவள் புகழ் மொழிய சபாசென
ஒரு னோர்கள் புகழவும் வைத்தெனை
எங்க ணுஞ்சி றந்து
வாழப் பரிந்தன;

மகிமைகொள் அரணும் உடலது குறுக மகாநட
மாடு காளி பயிரவி பத்துட
னெணக ரங்க ளென்று
சாலச சிறந்தன;

ஓரகத வளைகள் நவவகை மணிகள் பளீரென
ஜோதி வீசு மழகுமி குத்திடு
கங்க ணங்கள் கொண்டு
சோபித் திருந்தன;

மலர்மக ளினிய வொலிதரு தாமரு கநாதமும்
வாணி வீணை யிசையுட னொத்திட
வென்றி ஸைந்து வந்து
தாளத திலொன்றின;

மகபதி அயனும் அரியுடன் அரணு மரோகர
கோஷ மோடு இருகைகு வித்திடும்
அன்பு கண்டு இன்பம்
வாரிப் பொழிந்தன;

மருவிடும் அடியர் பிறவிகள் ஒழிய மகாவுப
தேச மோதி மிகவும வர்க்கருள்
பொங்க வென்று மந்தர
மீயப் பொருந்தின;

அழகிய குமரி அமையுமை கவுரி சபாபதி
பாக மேவி யுலகுக ளத்தனை
யும்ப யின்று யென்றும்
வாழ்த திகழ்ந்தன;

அமை நிதம் அருளும் ஒருதமிழ் மொழிய துவேகவி
மாலை யாக வடிமைதொ டுத்ததை
அன்பு டன்ப ரிந்து
மாப்பிற் புனைந்தன;

அவைதனில் எளியன் மொழியையு தறிய வ தூறுகள்
 கூறும் வாயை யிறுகவ டைத்தெனை
 அன்று மின்று மென்றும்
 மேல்வைத திருந்தன;

அஞ்ள்வரு மடியர் அழுதழு துருகி விடாதிரு
 பாத மீது முடியினை வைத்திடல்
 கண்டி ரங்கி கண்கண்
 நாடிப் பரிந்தன;

அவமிகு மடுவில் நழுவியுள விழுமெ னியேனையும்
 வேக மாக யிருகைகொ டுததுள
 வன்பு டன்ப ரிந்து
 பாவித் துநின்றன;

அமராவ னிதையர் இருகர மொடுவி னையாடவெ
 நாடி யாடி வலுவொடு பற்றியி
 ரண்டி ரண்டு மொன்று
 கூடிச் சூழன்றன,

அ நுபவை யநகை யபிநவ வனிதை யனாதியு
 மா தி யாகு மமையென பகதியு
 டன்பு கழந்த தொண்டர்
 சேவைக் கிசைந்தன;

அலர்கதிர் வரவு மலர்கம லமென வரா பய
 கோல மாகி அடியாபி னைத்திட
 அன்பு டன் தி கழந்த
 சீலக கரங்களே.



7. தாய் மகிமை

தாய் வகுப்பு

மதயமாவதி: ஆதி

கருதிய பொருளில் நலமதை யுதவி
கதியெனு மடிநம கடைததே றிடவே
கவலையு மொழிய விடாகளு மொழிய
கருதிற் நமனை யுதைததே யருளவாய;

இருநில மதனில் எளியனு மொளிர
இமயவா முனிவர் திகைத்தே விடவே
இரவொடு பகலு முளமிசை மருவி
இகபர சுகமு மளித்தே மகிழ் வாய்;

திரிபுர வழகி யிமகிரி குமரி
செகமுழு தருள சிவக்கா மினியாய
சிவனுட லதனில அரைவடி வதனை
எழிலுற மருவி எனக்கோர் துணையாய

அரியதொர் வடிவா யொருதினமிரவில
அடியனை யனுகி அருட்சே யெனவே
அபயமு மருளி தமிழையு முதவி
அநவர தமருள் முழுத்தா யுமையே.



ஸ்ரீமக லலிதாம்பிகாயை நம :

ஸ்ரீ லலிதா அஷ்டகம்

அண்டபகி ரண்டமும் மண்டலம நந்தமும்

அஞ்சுவித பூதவகையும

அஞ்சொடு மிரண்டென வளர்ந்திடுபிறப்பதுவு

மன்பொழுப யின்றவுமை யாள

கண்டமிசை நஞ்சுடைய செஞ்சுடையா பங்கிலதி

கா கல்கொளு மங்கையமையும்

கஞ்சிகா மாஹிஜக தம்பைமீ னாஹியொரு

கௌரிகம லாஹிலலிதாள

சண்டினித்ரி யம்பகிபு ராந்தகிதரி யஞ்சனியும்

சாம்பவிதரி சூலதரியும்

சங்கரிஜ கந்தொழுசு மங்கலிசு தந்தரியும்

சாமுண்டி வாராகியும்

வண்டினம ருண்டிடுமி ருண்டவிழி கொண்டிடுமொர்

மங்கைத்தரிபு ராம்பிகையுமாம்

வஞ்சியபி ராமிசிவ காமிமக மாயியென

வந்தவெம தாயிலலிதே

(1)

ஆதிமுத லானதொரு ஜோதிவடி வானவுமை

ஆதிமுடி வற்றலலிதாள்

அறுபதது நானூறு ஆதார பீடமிசை

அருளொடுசி றககுமெம தாய்

பாதிமதி சூடுமபி ராமிமக மாயிசிவ

பாதியென வாழ்கவுரியும்

பாசவங் குசதாரி கேசவன்ச கோதரி

பார்வதி பராபரையு மாம்

வேதமுடி நாதமுடி போதமுடி மோகமுடி

மேலான தவமுடிவு மாம்

வீறுமயி லேறிவரு மாறுமுகன் வீசுமொரு
வீரவேல் தந்த தாயும்

சீதரனு மலரோனு மடிபேணு மா துமையும்
சீரான சிவகாமியும்
ஸ்ரீகஞ்சி காமாட்சி ராஜரா ஜேஸ்வரியும்
ஜெகதம்பை யானலலிதே.

(2)

மூப்பத்து முககோடி நீத்தாகளு மர்ச்சிசுகும
முதலவனை யீன்றவுமையும்
முழுமுதற் பொருளுமடி முடிவிலாப் பொருளுமொரு
முத்திக்கு வாயத்த பொருளும்

செப்பற்கு மரிதான சீபெற்ற மாதங்கி
ஸ்ரீதரன்ச கோதரியுமாம்
சீலமொடு மாமதுரை யாளுமொரு மீனாட்சி
சீரான காமாட்சியும்

அப்பரொடு சுந்தரர் மாணிக்க வாசகரும்
அரிய திருச சம்பந்தனும்
அருணகிரி கீரன்முத லானோர்வ முத்துமொகூ
நடராஜ ரிடபாதியும்

ஒப்பற்ற கற்பகமு மாசற்ற யாமனையும்
ஊமைகுகும வாககீயுமாய்
ஓமையுங் கலீமுடனெ ஸொமனை சௌபாக்ய
மூலமா மந்தரலலிதே.

(3)

காமபீ டத்திலொரு காமரு பத்தொடொளிர்
கஞ்சிகா மாட்சியமையும்
காமரா ஜர்க்குமொரு வாமபா கத்திலுறை
காசியுள்வி சாலாட்சியும்

மாமதுரை மீதிலொரு சோமனா தர்க்குவல
மாகியமர் மீனாட்சியும்
மாமயிலை கற்பகமு நால்வர்புகழ் பிபற்றதிரு
வாருநிற் கமலாட்சியும்

சாமினா தர்க்குமொரு யானைபோல் வர்க்குமொரு
தாயதா யுற்றவுமையும்
சகலவித நூல்களும் நாலுவித வேதமும்
சாற்றவிய லாதபொருளும்

கோமதியு னாரணியு மாதாம கேஸ்வரியும்
குறைகள் தீர சிற்பரமு மாம
குமரகோட் டத்திலுறை முருகவே னைத்தருமொர்
கோமனே கௌரிலலிகே.

(4)

கத்திபபு கழ்ந்தவர்கள் பகதிககி ரங்கியொரு
கச்சிபபு ரங்கணுறைவாள்
கஞ்சிகா மாட்சிஜக தம்பைமீ னுட்சியொரு
கமலிகம லாட்சிலலிதாள்

எத்திககி லுமப்ரபல முற்றுத்தி கழ்ந்திடவெ
இச்சித்பு சங்கணுறைவாள்
ஈசாக்கி டந்தனிலே வாசைபப டுங்கவுரி
என்கணுள் அபிசாமியும்

செத்துப்பி றந்துழல்வ தற்றுச்சி றந்திடவை
சீர்பெற்ற கற்பகமு மாம
சிதரச்ச தங்கையணி பதமப்ப தங்களொடு
செகசச்சி வந்தவடிவாள்

முத்துச்ச ரங்கள்நவ ரதனச்ச ரங்களொடு
முற்றுத திகழ்ந்த வுமையாள்
முகற்குள் செய்த மாசற்ற யாமனையு
மூலதரிசகதிலலிகே.

(5)

ஆதார மென்றவள்தன் பாதார விர்தமதை
ஆவலொடு நாடுமடியார்
அநதரங் கத்திலுறை மங்கையுங் கச்சியுறை
அம்பைகா மாட்சியமையும்

நீதாவெ மககபய மாதாவெ னககுழறி
நீர்சொரியு மன்பரிடமே

விததமவர் பககமதி லுற்றதுணை யென்றருளும்
நிதயகல் யாணிலலிதாள்

வேதாக மங்களுஞ் செப்பாது செப்புமொரு
வேதாந்த சிதருபியும்
வேதமா வாகையும மூலகாயதரியும்
மேருவாழ் திரிபுரையு மாம

மாதாம ஹேஸ்வரியு மூலாள் ப ராபரையும
மதுரைமீ னுட்சியுமையும்
மயிலைகற் பகவலலி யபிராம வல்லிபர
மாணந்த வலலிலலிதே.

(6)

இநதரவு னககபய மைநதாவெ னப்பரியு
மெநதாய்கரு பாகரியுமாம்
இங்கிதாம் ருதவசனி பங்கஜா ஸனீவிமலி
இநத்ராக்கி'மீ'னாழியும்

தநதாளெ டுத்துதநந தந்'தீ'தாமெ னத திகழும்
தாயான மாகாளியும்
சந்த்ரசே கரிகவுரி யிநதரநீலகருமரி
சாங்கரித்ரி யமபகியுமாம்

கநதாகரு பாகரா சரவணப வா'வென்பேர்
கவலைதீர் கற்பகமுமாம்
காயதரி சாவிதரி துங்க தரிதலதரி
காமாக்கி கமலாக்கியும்

செநதாம னைகருகையுள் ஹ்ரீங்காரப ருங்கியென
செநதேன் வளாகரு மமையும்
சிங்காரி கங்காளி ராஜரா ஜேஸ்வரியும்
சிவகாமி யம்பலலிதே.

(7)

மாதாம ஜேஸ்வரியும் ராஜரா ஜேஸ்வரியு
மகிலைக தீஸ்வரியுமாம்
மதுரைமீ னாழியுங் கஞ்சிகா மாாழியும்
மயிலைவாழ் கற்பகமுமாம்

ஆதார சக்தியும் அந்தரங் கச்சக்தி
 அஞ்சுவித மாசக்தியும்
 அஷ்டவை ஸ்வர்யமது மஷ்டமா சித்திகளு
 மருளும்ப ராசக்தியும்

மாதா டுமார்பினனு நூலாடு வேதியனு
 மதியாடு மாதேவரும்
 மற்றுமுள தேவர்களு மலர்தூவி யடிபேணு
 மாதாம காகாளியும்

காதாடு கரிமுசனும் வேலாடு மறுமுகனுங்
 கண்டுகளி கூருமுமையும்
 காசியுள்வி சாலாக்ஷி கவுரிகம லாட்சியுங்
 கருணாக டாட்சிலலிதே.

(8)

லலிதாஷ்டகப் பயன்

நிலையாத வாழ்வதனிற் சலியாத சித்தமொடு
 நித்தமும் அம்பைதாட்கள்
 நீணயுமொரு காமாட்சிதாஸனப் காந்தவருள்
 நிறையுமதி மதுரகவி யாம

லலிதாளினரிதான விருகதமோ ரெட்டுமன
 லயமோடு நிதமோ துவார
 லாவணய காருணய லலிதாக டாக்ஷமும
 லலிதமுள வாகு நயமும

அலையாத வாழ்வதுவு மஷ்டமா சித்திகளு
 மஷ்டவைஸ்வாய மதுவும்
 ஆறுமுக னூரருளு மரிஹர்த மாரருளு
 மமரரனை வோரினருளும்

தொலையாத விடர்கலிகள் பீணிகளையுந் தொலையவிடுந்
 தூயமன மும்பெற்றுமேற்
 கருதிபொருள் கண்டறிவர் துரியநிலை கண்டடைவர்
 சொலவொணு வானந்தமே.

ஸ்ரீ காமாக்கி அஷ்டகம்

அததிமுக னுஞ்சிறிய சகதிதர னும்பயிலு
மன்னைசிவ காமியமையும்,
அறுபத்து நானூறு சகதீ டத்திலுயர்
காமபீ டத்திலுறையுஞ்

சகதியபி ராமியுஞ் சசசிதா னநதமுஞ்
சாவிதரி காயதரியும்,
சாயுஜ்ய பதவியருள் தேஜோவி லாசனியும்
சாமபவிதரி யஞ்சனியுமாம்,

மெததவுள நெககுருதி பகதியொடு வித்தமிக
மெச்சியடி நாடுமடியாரா
மெயத்ததுணையு மவர் தனிவ ழித்ததுணையு மவரிருவி
ழித்ததுணையு மானவொருதாய,

கத்திவரு பகதாதமை முததியது பெற்றிடவெ
கருணையுட னருளபுரியுமோ
கவுரிகம லாட்சியும் மதுரைமீ னுட்சியுங்
கஞ்சிகா மாட்சியமையே.

(1)

உககோடி முடிவதனில் வெகுகோடி யுயிர்களுட
னுளகோடி யண்டங்களும்
முப்பத்து முப்போடி நிததர்களு மழியவிடு
முகரமிகு மாகாளியும்

வேகுலோடி துண்பங்கள் தந்த பண்டாசுரனை
வீழ்த்தியவன் கொடிய முடியை
வீரவாள் தாங்கியதி கோரரு பத்தொடறு
விரமாயிரவியுமாம்

நக்கோடி கொண்டுமுன மிரணியனைக் கொன்றவொரு
 நரணம்ம மானவமையும்
 நதிசடைய ரிடமதனி லதிகருணை யுற்றொளிநு
 நாயகியு மபி சாமியும்

முககோடி சந்தரனென வெகு கோடி கலைவீசு
 மொழிய வரிதரன வடிவாள
 முகற்கருள் செயத மாசற்ற யாமனையும்
 முடிவிலாக் காமாட்சியே.

(2)

மங்கைசிவ காமிஜக தம்பைய பிராமிவன
 மங்கைமலை மங்கை யுமையும்,
 மதிசடைய ரிடமங்கை மதுரைநகருள் மங்கை
 மலர்மங்கை மதிமங்கையும்

சிங்கமிசை யோகொண்ட சிங்கார மங்கையுஞ்
 சீரங்க நேர் தங்கையும்
 செந்திநகர கந்தரொடு தந்திமுக மைந்தர்தமை
 ஜெகமுய்ய வருளம் பையும்

எங்குமுள மங்கைமுது மதிவதன மங்கையெனு
 மெய்ந்தாய் கருபாகங்கையும்,
 இணையடிகள் பரவுமவ ளடியருள மதைமருவி
 என்றுமக லாதுறையுமாய்,

கங்கையணி சங்கரன் பங்கிலுறை யம்பையுங்
 கல்யாணி கமலாட்சியுங்
 கண்குளிர வந்தடிய ருய்ந்தொளிர வென்றருளுங்
 கஞ்சிகா மாட்சியமையே,

(3)

களினமல ரடியணையில் நழுவிவிழு நவமணியில்
 நவசக்தி யருள்சக்தியும்
 நாலுவே தங்கள் புகழ் மாலுமோர் பங்கயனு
 நாடியடி பேணு முமையும்

எனியவம ரர்க்குவரு மிடாகளை யொழி ததவரை
 ஈடேற வைத்த தாயும்,
 இநதரனொரு காழிதனில மந்தரமொடு பூசையிடு
 மிந்தராட்சி மீனாட்சியும்,
 துளியிலதி துளியெனவு மலையிலதி மலையெனவும்
 நோன்றியுல கத்தணையுமாம
 சுடாவடிவி திரிபுரையும் வியாகரபரி மீதொளிருந
 தூக்கா மகாதேவியும்,
 களியுண்ட வாதினையா கறையுண்டகாலத்துக
 கண்டமது நிற்கவருளுங்
 காயதரி சாவிதரி துங்கதரி சூலதரி
 கவுரிகா மாட்சியமையே.

(4)

மங்களமெ யெநநாளு மேவியரு ணாணியு
 மாதாம கேசவரியுமாம
 மயிலைகற் பகவல்லி யபிராம வல்லிபர
 மானந்த வலியுமையும்,
 செங்கமல மேனியொடு சிங்காஸ னத்தின்மிசை
 செங்கோல செலுத்தியமரும்
 சிங்கார கம்பீர ராஜராஜேஸ்வரியும்
 ஜெகதம்பை மீனாட்சியும்,
 பங்கஜா ஸனிவிமலி யிங்கிதாம ருதசவனி
 பார்வதி பராபரையுமாம
 பகதருள பதமமுறை ஹரிங்காரப் ருங்கியும்
 பாசவங் குசதாரியும்,
 கங்கைமுடி கொண்டவர்தம பங்கிலரை கொண்டவனும்
 கௌமாரி யிந்தராட்சியும்
 காசியுள்வி சாலாட்சி கவுரிகமலாட்சியுங்
 கஞ்சி காமாட்சியமையே.

(5)

சிவசகதி சிங்கார வேலாங்கை சகதியுந்
 திருவாழி மாசகதியுந்
 திருநீல கண்டர்தம் திரிதூல சக்தியுந்
 ஸ்ரீசக்தி முறை சகதியும்

நவசகதி நாரணந்தம் கோதண்ட சகதியும்
 நரஸிம்ம மாசகதியும்
 நவராததிரி காலத்தில் கொலுவுடை பராசகதி
 நான்மறைகள் புகழ் சகதியும்

தவசகதி சிச்சகதி தனிமுபிற் சகதியும்
 சகமாளு முச்சக்தியும்
 தந்தையுந் தாயுமெனத் தாங்கி யெமை யாளுமொரு
 தாயான தோர சகதியும்
 புவிசகதி முதலைந்து பூதமா சகதியும்
 புவனங்க ளுளு சகதியும்
 பூரணச் சகதியும் பஞ்சமா சகதியும்
 புனிதையாம் காமாட்சியே.

(6)

வாலையுந் கூலையெமை யாளுமொரு தாயுமையு
 மானவமி ராமியமையும்
 மகிமைமிகு திருவொற்றி யூர்வாமும் வடிவுடைய
 வம்மைசிவ காமியமையும்,
 சோலைமலை வாழுமொரு வேலவரை யீயுமதி
 சுந்தரிசு தந்தரியுமாம்,
 சுந்தரே சர்க்குவல மாகியமர் மீனாட்சி
 செனபாகய தாயினியுமாம்,
 காலையிலு மாலையிலு மற்றுமுள வேளையிலுங்
 கருதியடி போற்று மடியார்
 கவலைகளை வரும்ளனி லொழியவிடு கற்பகமும்
 கருணா கடாட்சியமையும்
 சீலமிகு ருசகர வானினிபராசக்தி
 சிற்பரங் குன்றி லுறைதாய்
 திருவோடு கலைதழும் ராஜராஜேஸ்வரியும்
 ஸ்ரீ கஞ்சி காமாட்சியே.

(7)

யந்திரமு மந்திரமு முலகிலுள தந்திரமும்
 தாண்டியுள மெய்ப் பொருளதும்
 யாசித்து நேசித்துப் பூசித்து வாசித்து
 யானற்று யெனதற்றுமே

இந்திரியச் சலிவற்றுள்ளுமன நிலையுற்று
 இருகண்ட ளிடையுற்றுமே
 இராஜயோ கத்தைரித மிட்டிடும வர்க்கருளும்
 ராஜர ஜேஸ்வரியுமாம்
 சந்த்ரசே கரிகவரி யிந்தர நீலககுமரி
 சாமபவி தரியம்பகியுமாம்
 சாவித்ரி காயதரி துங்கதரி சூலதரி
 செளபாகய சுந்தரியுமாம்
 கந்தரையு கந்தருள் கருபாகரி பராபரையும்
 கௌமாரி கமலாட்சியும்
 காசியுள் விசாலாட்சி மதுரை மீனாட்சியுங்
 கஞ்சிகா மாட்சி யமையே.

(8)

ஸ்ரீ காமாட்சி அஷ்டகப் பலன்

கஞ்சிகா மாட்சிதன் கஞ்சமல ரடியினைக்
 கருதிநித மோது மடியான்
 காமாட்சி தாஸன்ப கர்ந்தவரு ணிறையுமொரு
 காமாட்சி யஷ்டகமிதை
 நெஞ்சிலொரு நினைவுடனு மஞ்சுபுல வமைதியொடும்
 நெறியுடனே பாராயணம்
 நித்தமுநி கழ்த்தியவன் நித்தியப் தத்துணையை
 நிஜமாக நாடுமடியார்
 பஞ்மா பாதகம் பஞ்சுபோ லோடுமவர்
 பந்தபா சங்களுடனே
 பற்றவரு பகைகளும் இடர்கலிகள் பிணிகளுமெ
 நீருகிப் போவதுடனே
 அஞ்சாத வாழ்வதுவு மஷ்டமா சித்திகளும்
 அஷ்டவைஸ் வர்யம துவம்
 அத்துவித ஞானமுட னழியாவ ரம்பெற்று
 ஆனந்த முற்றுய்வரே.

ஸ்ரீ மீனாட்சி அஷ்டகம்

ஓதவரி தானவடி வோடுமது ராபுரியி
 லோங்கியத டாதகை யெனும்
 ஒருமுதற் கன்னியும் மும்முகைக் கன்னியும்
 முதுமறைகள் புகழ் கன்னியும்
 நாதனவள் தேடியொரு திக்விஜய மிட்டிடவும்
 நதி சடைய ரெதிரிடவுமே
 நடுகின்ற நன்முகையு நழுவியிட நாணமொடு
 நன்மணம் பூண்ட வுமையும்
 சோதனைகள் வாராது பக்தாருடி காக்குமொரு
 துணையாகு மாதேவியும்
 சுருதியடி நடுமுடியும் துரியநிலை தனிவொளிரும்
 கூடர்வடிவ தான பொருளும்
 மாதவனு மலரோனு மலர் தூவி யடிபேணு
 மகிமைமிகு சிவகாமியும்
 மாதாம கேஸ்வரியும் ராஜரா ஜேஸ்வரியும்
 மகராஜி மீனாட்சியே
 செளபாக்ய தாயினியும் செளந்தர்ய ரூபினியும்
 சாருபத் மாஸனியுமாம்
 சாவித்ரி காயத்ரி துங்கத்ரி சூலதரி
 சந்த்ரமௌ லீஸ்வரியுமாம்
 ஓளதார குணரூபி ஓங்கார ரூபியும்
 அத்வைத சித்ரூபியும்
 அகிலபுவ னங்களரு ளகிலாண் டேஸ்வரியும்
 அம்பைபர மேஸ்வரியுமாம்
 கௌமாரி கமலாக்ஷி மாதவி சாலாக்ஷி
 கல்யாணி காமாக்ஷியும்
 கங்காளி சாமுண்டி வாராகி யிர்த்ராக்ஷி
 கவுரி காத் யாயனியுமாம்
 மௌனாதி விருதங்கள் சாலவுள மாதவர்கள்
 மனமலரி லுறை மங்கையும்
 மாடமாளி கையும் வெகு கூடகோ புரமுமுள
 மதுரைவாழ் மீனாட்சியே.

1

2

சரவணப ஷக் கடவுள் கஜமுகமு தற்கடவுள்
 தாயெனவு ரைக்குமுமையும்,
 சாதிமத பேதமும் தாண்டியுள் வேதமுஞ்
 சாற்றவிய லாதபொருளும்,
 அரவணிசி வர்க்குமிட புரமதி லொளித்தசிவ
 காமியபி ராமியமையும்,
 ஆடலுடை நடராஜர் கூடலிடை யடிமாறி
 பாடவதி மோகமுடையாள்,
 இரவினிடை துயிலதனி லினிமைமிகு கனவுகளி
 லெனையாளு மொருதாயுமாய்
 எழிலான காஷியொடு கருணைக டாகுமருள்
 இந்த்ராஷி காமாஷியும்,
 பரசிவைப ராபரையும் பார்வதி க்ருபாகரியும்
 பக்தருள கற்பகமுமாம்,
 பங்கஜாஸனி விமலி இந்த்ரநீலக்குமரி
 பாராளு மீனாட்சியே.

ஸ்ரீரங்க னாதர்க்கு நேர்தங்கை யாயுற்ற
 ஸ்ரீகஞ்சி காமாஷியும்,
 ஸ்ரீதேவி நாதேவி சீலமொடு குழுமொரு
 சிங்கார கொலுவுடையதாய்,
 வாரங்க ளிற்பெரிய சுக்ரவாரத்தில் வெகு
 மகிமையுள் சுந்தரியெனும்
 மாதாம கேஸ்வரியும் ராஜராஜேஸ்வரியு
 மகிலைக தீஸ்வரியுமாம்,
 வீரங்கள் கூறிவெகு காரங்களோடுவரு
 மென்பகை யொழித்திட வுமே
 வீரமா காளியென வார்த்தவரை வீழ்த்தியெனை
 மேவியே காக்குமெனதாய்,
 கோரங்கள் மிகவுடைய எம்படரை யோட்டியெனைக்
 குணமொடு காத்தருளுமோர்
 குணதிக் ருபாகரியுங் கவுரிகம லாட்சியும்
 குறைவிலா மீனாட்சியே.

வடிவுடைய வம்பையுங் கடுகியரு ளம்பையும்
 மகிமைமிகு ஐகதம்பையும்,
 மதுகுதன் தங்கையுஞ் சிவகாமி யம்பையும்
 மங்களைசுமங் கலையுமாம்,
 படியிலரி தெனுநகரி லதிகருனை யொடுவளரும்
 பார்வதி க்ருபாகரியுமாம்,
 பணித்தடி வழத்துமொரு பக்தர்க்கி ரங்கியருள்
 பக்தனை ப்ரியகரியுமாம்,
 நெடியதிரு மாலுமொரு நான்முகனு மடிபேணும்
 நின்மலை ரந்தரியுமாம்,
 நீலாஞ்சனிக் குமரிகாலாந்தரிக் கவுரி
 நீலமயில் ரூபியமையும்,
 கொடியையநிக ரிடையுடைய திருவடி விமதிவதனி
 கொண்டை யழகுடையவுமையாள்,
 குமரவே னைத்தரும் மதுரையாள் கற்பகங்
 குறைகடர் மீனாட்சியே.

5

அவுணர்களுக்கு லந்தனைய ழித்தமர நிந்திரனை
 அமராவ திக்கரசனும்
 ஆதிநிலை பெற்றொளிர வேலதுபி டித்தொளிரும்
 ஆறுமுக னுரன்னையும்
 கவுணியகு லந்தனிலு தித்ததிரு மைந்தர்தமக்
 கழுதூட்டி யோர்காழியில்
 காணாத காட்சிதனைத் தந்துலகை வாழ்வித்த
 கருணாகடாட்சி லலிதாள்
 மவுனமா யோகியெனக் கல்லாலி னடிதனிலே
 மவுனவுப தேச மருளும்
 மகதேவர் சரிபாதி யெனவுணர வறியாத
 மமதை மிகு கீரனரனா
 செவியினை பொருதமையி னற்குழல் பழித்திடவுஞ்
 சிற்றமொடு தந்தசாபந்
 தீர்த்தருளு மன்னைசிவ காமிய ராமியென
 திடர்க்கையு மீனாட்சியே.

6

பக்தர்க்கி ரங்கியொரு பாஜீரதிச் சடையர்
 பங்கிலரை கொண்டு வேரூய்
 பாலமுரு கேசனையு மாணமுக வீசனையும்
 பண்பொடு பயின்ற வுமைபாள்,
 நீத்தர்க்கி ரங்கிபதி னெட்டுக்க ரங்களொடு
 நீண்டவாள் தாங்கியவளாய்
 நிருதர்கள் குலந்தனைய ழித்தமா பயிரவியும்
 நேர்மைதரு காமாட்சியும்,
 சித்தர்க்கு ளந்தனிலே சீர்பெற்ற கற்பகமுஞ்
 சீரான வபிராமியும்,
 சீலமொடு காசிதனில் மேன்மைபெறு பூரணியுஞ்
 செகமாள்வி சாலாட்சியும்,
 முத்திப்பெ ருந்துணையுஞ் சித்தத்துறுந் துணையு
 மோனத்த வத்துணையுமாம்,
 மூலமா மந்த்ரிணியு மேருமா யந்த்ரிணியு
 முடிவிலா மீனாட்சியே.

வாதலூர் வாணிக னெனக்குதிரை விற்றுமகிழ்
 மாணிக்க வாசகன்புகழ்
 மகதேவ ரிடவல்லி யாணந்தவல்லிதிரு
 மயிலைகற் பகவல்லியும்,
 ஆதியே வகிலாண்ட கோடியே யெனையாளும்
 அனையே யெனவோது மோர்
 அபிராம பட்டர்சொற் காக்கவென விருள்நிறையும்
 ஆகாய வீதிதனிலே
 காதிலே பூண்டவொரு தாடங்க மதைவீசிக்
 காரிருள் களைந்தருளுமோர்
 கருணைக டாட்சியபி ராமிசிவ காமியெனுங்
 காமாட்சி கமலாட்சியும்,
 வேதநா லும்புகழு மேருவாழ் திரிபுரையும்
 வீரமா பயிரவியுமாம்,
 வீரகே சரியமரும் ராஜராஜேஸ்வரியும்
 மேலான மீனாட்சியே:

மதுரைமீனாட்சிதன் பதுமபா தந்தினம்
 மாசங்ற்ற மனமலரினால்
 வந்தனை பு ரிந்துளநெ கிழ்ந்திவழுத்தவரு
 மடிமைகா மாட்சிதாஸன்
 எதுகை யடிமோனை யொடுமதுரமுட னருணிறையு
 மீனாட்சி யஷ்டகமிதை
 எந்நாளு மொருமனது கொண்டுபாராயண
 மிழைத்தடிவ முத்துமடியார்
 சதுர்மறைகள் ஞானமு டனத்வைதஞானமும்
 சகலகலை ஞானமதுவும்
 சாற்றரிய பதவியுட னஷ்டமா சித்திகளு
 மஷ்டவைச் வர்யமதுவும்
 மதியினொரு கூர்மையுட னிகபரசு கங்களும்
 அடியார்சள் சேர்க்கையதுவும்
 மாதேவி யருளுடனெ தேவரணைவோ ரருளும்
 ஆனந்தமும் பெறுவரே.

9

ஸ்ரீ கற்பகாம்பாள் அஷ்டகம்

ஆதிமுத லாகியொரு ஜோதிவடி வாகியரு
 வாகியுரு வாகியரி தாய்
 அரனெனவு மாகியவ ரிடமதுவு மாகியொரு
 ஆனைமுக னாறுமுகனாய்,
 மாதவனு மாகியொரு மலரோனுமாகியொரு
 மாகேசர் பரமேசராய்,
 மற்றுமுள தேவர்களு மவருடைய சக்திகளு
 மாகியுல கத்தனையுமாம்.
 வேதமுடி யடிநடுவு மெனவாகி ஸ்ரீசக்தர்
 மேருவாழ் திரிபுரையுமாம்,
 மேலான யோகியுள சித்ருபி யெனவாகு
 மீனாக்கி காமாக்ஷியும்,
 பாதிமதி குடுமபி ராமிசிவ ஈமியெனும்
 பார்வதிப ராபரையுமாம்
 பாஸ்யநு கூலையெமை யாளுமயி லாபுரிக
 பாலிகற் பகவல்லியே.

1

வராபய க்ருபாகர நிராமய தயாபர
 மகாமய விநாயகியுமாம்,
 மகோததி முராரியின் சகோதரி மகோதரி
 மகாமதி சடாதரியுமாம்,
 சராசர மெலாமரு ளானதிமுத லாதியெனும்
 சாம்பவீதரி குலதரியும்,
 தபோதனி புராதனி மனோன்மனி நிரஞ்சனி
 சதாசிவை சுமங்கலையுமாம்,
 பராபரை குமாரவடி வேலவரை யீயுமொரு
 பார்வதி சுதந்தரியுமாம்,
 பஜித்தடி வழத்துமொரு பக்தர்க்கி ரங்கியருள்
 பக்தஜனப் ரியகரியுமாம்,
 புராரியை யுலாசமொடு பூசையிடு மாமயிலும்
 பூரணி புராந்தகியுமாம்,
 பூமகளு நாமகளு மேவுமயி லாபுரியிற்
 புனிதை கற்பகவல்லியே.

2

பக்தர்க்கி ரங்கியொரு கச்சிப்பு ரந்தனிலெ
 பரவிவளர் காமாஷியும்,
 பாஜேதிச் சடையர் யோகீஸ்வ ரர்க்குமிட
 பாகமுள்வி சாலாஷியும்,
 முத்திப்பெ ருந்தகையும் சித்திப்பெ ருந்தகையும்
 முத்தமிழி னையகியுமாம்.
 மும்முகைக் கன்னியும் முழுமுதற்கன்னியும்
 முடிவிலா மீனாஷியும்,
 சித்தர்க் குளந்தனிலெ சீர்பெற்ற தற்பரமுஞ்
 சீரான சிவகாமியும்,
 சித்ருபி சிவருபி தயான குணருபி
 ஸ்ரீருபி ஜயருபியும்
 நத்துத்தி கழ்ந்தொளிர் முத்துச்ச ரங்களுட
 நவரத்ன மகுடமுடனே
 நளினமலர் மாலையுட னபயவர தந்திகழு
 நாதே கற்பகவல்லியே.

3

செளபாக்ய தாயினியும் செளந்தர்ய ரூபினியும்
 சாம்பலி த்ரியம்பகியுமாம்
 சாவித்ரி காயத்ரி துங்கத்ரி குலதரி
 சந்த்ரேசே கரிகவுரியும்,
 கௌமாரி கமலாக்ஷி தாயான மீனாக்ஷி
 கருணாக டாக்ஷியுமையும்,
 கந்தரோடு தந்தியை யுகந்தருளு மண்புமிகு
 கஞ்சிகா மாக்ஷியுமையும்,
 மௌனமா போகியெனக் கல்லாலி னடியிலுறை
 மாதேவ ரிடபாதியும்,
 மந்திரமும் தந்திரமும் யந்திரமும் தாண்டியுள
 மலமற்ற சித்ருபியும்,
 ஓளவைப்பி ராட்டிக் குடன்பிறந் திட்டதிரு
 வள்ளுவர்சி றந்திட்டதோர்
 மயிலைதனி லெழிலுடைய மயிலென வெழுந்தருளு
 மாதாகற் பகவல்லியே.

பவநோய் கனைந்தெனது பகைகனை யரிந்தரிய
 பலரிதியு வந்தருளிமேல்
 பரஞான முந்தந்து பரகதி பரிந்தருளும்
 பார்வதி க்ருபாகரியுமாம்,
 தவமான சிவயோக தத்வமதுவாய்ந்த
 தாயான சித்ருபியும்,
 சங்கரிசகந்தொழு சுமங்கலை த்ரியம் பகியும்
 சாம்பலி த்ரிசுலதரியும்
 சிவநேச செட்டிக்கு வெகுநேச மாயுற்ற
 திருஞான சம்பந்தனார்
 திருப்பதிக முஞ்செப்பி பூம்பாவை யுயிர்மீளத்
 திருவுளமுங் கொண்டமயிலைச்
 சிவகாமி பபிராமி மயிலாகித்தவமீயுந்
 திரிபுரசுந் தரியானதாய்
 செப்பற்கு மரிதான கற்பகமெ னத்திகமுஞ்
 சீர்பெற்ற மாதேவியே.

வாயிலாச் சித்தருளக் கோயிலே குடிக்கொண்ட
 மாதாம கேஸ்வரியுமாம்
 வனிதைதிரி புரையமலை குமரி குணதரிகவுரி
 மதுரைமீ னாக்ஷியமையும்
 நோயிலாப் பெருவாழ்வும் சகலகலை ஞானமும்
 நுண்ணிறி வெழுச்சியதுவும்
 நோன்புமிது பக்தர்தமக் கருளியவர் மேன்மைபெற
 நொடியி லருள் எனதாயுமாம்
 தாயிலாச் சேயினைத் தாயாக வந்துமே
 தடுத்தாளு மொருதாயுமாம்
 சகமுழுது முய்ந்தொளிர வழுதமத லைக்குமொரு
 தாயாகி யமுதூட்டுவாள்
 வாயிலார் நாயனார் அரியதிரு வள்ளுவரும்
 வந்தருளி யுற்றதல மாம்
 மாடமா ளிகையும்கொகு கூடகேர புரமுள
 மயிலைகற் பகவல்லியே,

6

ஆடலுட னறுபத்து நானூறு பீடமிசை
 அருளொடுசி றக்குமெமதாய்
 அறுபத்து மூவரொடு பிணையேற்றுத்திரிக
 பாலிக்கு கந்த வுமையும்
 கூடலிடை யடிமாறி யாடுநட ருஜனிடங்
 கூடவதி மோக முடையாள்
 குங்குமார்ச் சனைதனைக குறைவிலா திடுமடியர்
 குறைகடர் கற்பகமுமாம்
 சேடனிலை சயலுமிடு ஸ்ரீதரன் சகோதரியுளு
 சீரானசிவ காமியும்
 சிங்காரி கங்காளி ராஜரா ஜேஸ்வரியுந்
 திரிசுலி மாகாளியும்
 வேடர்குல வல்லியொடு வீறுமயி லேறிவரும்
 வேலவரை யின்ற வுமையும்
 மேலான மெய்யடியர் மாசற்ற வுளமலரை
 மேவுகற் பகவல்லியே,

7

சிங்கார வல்லிபர மாணந்த வல்லியொரு
 சிவஞான பரவல்லியும்
 சிவகாம வல்லிதிரு மாணிக்க வல்லியுந்
 தேனமிர்த மொழி வல்லியும்
 எங்குமுள வல்லியொரு ஹரீங்கார வல்லிலெகு
 இங்கிதாம் ருதவல்லியும்
 ஈசரிட வல்லியுங் காமதே னுப்பரியி
 லேறிவரு முமைவல்லியும்
 அங்கையுட னருயபமரு ளபிராம வல்லியொரு
 ஆனைமுக னூறுமுகனை
 அருளுமொரு வல்லியும் லங்காரவல்லியுங்
 கருணைவடி வுடைவல்லியும்
 மங்களமெ யெந்நாளு மேவியரு னூரணியு
 மஷ்டவைச் சுவர்வய மருளும்
 வல்லியொரு வல்லியெனு மெல்லிடைதி கழ்ந்ததிரு
 மயிலைகற் பகவல்லியே,

8

ஸ்ரீ கற்பகாம்பாள் அஷ்டகப் பலன்

கருணைமிகு மம்பைதன் சரணமதை யநுதினங்
 கருது காமாக்ஷி தாஸன்
 கசிவுட னிசைத்திட்ட கற்பகாம் பிகையினோ
 ரஷ்டகமி தைத்தினமுமே
 ஒருமனது கொண்டவளி னிருசரண நம்பியே
 உறுதியொடு பாராயணம்
 ஒதிவரு மடியார்க ளேவினையும் வாராது
 ஒப்பற்ற வுயர்வதுற்றே
 திருவகைக ளெட்டுடனெ அஷ்டமா சித்திகளும்
 திவ்யரூபம் பெற்றுமேல்
 சிவகாம சுந்தரி தனரிதான வருள்பெற்று
 சிவகடாங்குப் பெற்றுமேல்
 அருமைமிகு மத்வைத ஞானமும் பெற்றுபல
 அரியகலை ஞானமுடனே
 அறிபாத வாழ்வெய்தி யிகபரசுகம்பெற்று
 ஆனந்த முற்றுய்வரே.

அகிலாண்டேஸ்வரி அஷ்டகம்

அண்டபகி ரண்டமும் மண்டலம நந்தமும்
 அன்பொடுப யின்ற லலிதாள்
 அறுபத்து நானூறு சக்திபீ டத்திலொளிர்
 அம்பைகா மாக்ஷியமையும்
 வண்டினம ருண்டிடுமி ருண்டவிழி கொண்டிடுமொர்
 மங்கைத்திரிபு ராம்பிகையுமாம்
 வரந்தருக மங்கலை நிரஞ்சனிப ரம்பரை
 மகாஹரிச கோதரியுமாம்
 சண்டகிபு சாந்தகி த்ரியம் பகிசுதந்தரியும்
 சாம்பவித்ரி குலதரியும்
 தபோதனி புராதனி மனோன்மணி நிரஞ்சனி
 சதாசிவ குடும்பினியுமாம்
 அண்டியவ ளடியிணைகள் நம்புமடி யார்க்கருளு
 மம்பைபர மேஸ்வரியுமாம்
 அகிலாண் டேஸ்வரியெ னத்திகழு மன்புநிறை
 ஆனந்த வல்லியுமையே.

1

ஆனந்த மாயந்த காதம்ப வனமீது
 அரியதவ மீன்றதாயும்
 அருமையினி லருமையென சதுர்மறை களறையுமொரு
 அத்வைத சிதருபியும்
 வானந்த னைத்தனது பாதந்த னீர் கவரு
 மதுகுதன் புகழ்தங்கையும்
 வனஜாக்ஷி காமாக்ஷி நீலாயதாக்ஷியும்
 மதுரைவாழ் மீனாக்ஷியும்
 தானென்ப தற்றவளின் பாதந்த னைத்தழுவந்
 தண்ணடியர் சிந்தைதனிலே
 சந்ததமு மேவியருள் ஸன்மார்க்க தாயினியும்
 சாவித்ரி காயதரியும்
 மானங்க ளுனதென்று மேமதுமடி யர்களிட
 மானஸம் ரக்ஷணியுமாம்
 மாதா மகேஸ்வரியும் ராஜராஜேஸ்வரியு
 மகிலமுழு தாண்டவமையே.

2

மந்திரமும் தந்திரமும் யந்திரமும் தாண்டியுள்
 மலமற்ற சித்ரூபியும்
 மாணிக்க வல்லிபர மானந்த வல்லிதரு
 மயிலைகற் பகவல்லியும்
 சுந்தரிசு தந்திரி ரந்தரி பரம்பரை
 சுகந்தருசு மங்கலையுமாம்
 குலினிசு வாஸனியும் பக்தபரி பாலினியுஞ்
 சுருதிபுகழ் பூரணியுமாம்
 கந்தரொடு தந்தியையு கந்தருளு மந்தரியுங்
 கல்யாணி கமலாக்ஷியும்
 காருண்ய லாவண்ய கருணாக டாக்ஷியுங்
 காமாக்ஷி மீனாக்ஷியும்
 தந்தியுஞ் சீரொடுசி லந்தியுந் தவமீயும்
 ஜம்புகே சுரத்திலொளிரும்
 ஜகமகிழு மகிலாண்ட நாயகி யெனத்திகழும்
 தாயான யுமைவல்லியே.

3

ஓங்கார பீடத்துள் ஓய்யார மாயொளிரு
 முண்மணி மனோன்மணியுமாம்
 ஓட்யாண பீடமிசை யுல்லாஸ மரயமரும்
 முழுமுதற் சக்தியமையும்,
 ஹ்ரீங்கார சப்தமொடு ச்ருங்கார ழீர்த்தமிடும்
 ஹ்ரீங்கார ப்ருங்கியமையும்
 ஹ்ருதயகம லாஸனியும் மேருநடு வாஸினியும்
 ஹேமநிற ஹைமவதியும்,
 ஆங்கார வேகமத டககியவ ளடியிணைகள்
 அகவரதம் நாடுமடியார்
 ஆர்த்திபல தீர்த்தருளி யன்பொடு பரிந்தருளும்
 அன்னபூ ரணியம்மையும்
 திங்கேது மின்றிவளர் திவ்யமங் களரூபி
 சித்ரூபி சிவரூபியும்
 திருவாணக் காவலுறை யகிலாண்டநாயகியே
 சீரான யுமைவல்லியே.

4

அஞ்சலெனு மபிராமி வஞ்சிசிவ காமியெமை
 யன்பொடுப யின்றவமையும்
 அபயாம்பி கைக்கனக மீனும்பிகைப் பெரிய
 கருணும்பி கைக்கவுரியும்,
 தஞ்சமெனு மடியரைத் தாங்கியரு னூரணியும்
 தர்மஸம்வர்த்தனியுமாம்
 சாவித்ரி காயத்ரி துங்கத்ரி சூலத்ரி
 சந்த்ரமௌ லீஸ்வரியுமாம்
 பஞ்சவித க்ருத்தியமும் பாங்கா யிழைத்து வரும்
 பஞ்சமூர்த்திகுமருளும்
 பஞ்சவித சக்திப் பராசக்தி சிச்சக்தி
 பாராளு முச்சக்தியும்
 குஞ்சரமு கத்தோனு மாறுமுக வேலனுங்
 கொஞ்சிவினை யாடுமுமையும்
 குங்குமார்ச் சனைதனைக் குறைவிலா திடுமடியர்
 குறைகடர் ஐகதம்பையே.

5

ஆறுமுக னுனைமுக னரிதான பஞ்சமுக
 னரியசதூர் மறைமுகவனும்
 அழகுமிகு திருமாலு மற்றுமுள தேவர்களு
 மடிபேணு மடலுடையதாய்
 மாறிவினை யாடுகடராஜஸித்ர மோகமுடை
 மதுரைமீ னுட்சியமையும்
 மயிலைகற் பகவல்லி யபிராம வல்லிதிரு
 மாணிக்க வல்லியமையும்
 சேறிவரு கோரமிகுயெம படரைமுடி சிதறச்
 சேற்றமொ டுதைத்தருளுமோர்
 சீலமிகு சிவகாமி ராஜரா ஜேஸ்வரியும்
 சீரான காமாட்சியும்
 கூறுமடி யார்களிடர் வருமளவிலோடவிடு
 கோமளிக்ரு பாகரியுமாம்
 கோரியவ ரங்களரு ளகிலாண்ட நாயகியே
 குறைவற்ற வுமைவல்லியே.

6

ஏழுபிற விக்கடலை யேறவிடு நற்றுணையு
 மிணையற்ற சுகவாரியும்
 ஹேம நீலத்தவள முக்தா வித்ருமவதன
 தேவிமா காயத்ரியும்,
 காழியிலு தித்ததிரு கவுணியகு லக்குழவிக்
 கமுதூட்டி யுலக முழுதும்
 காத்திட்ட பூரணியும் கருணாகடாக்ஷியும்
 கஞ்சிகா மாக்ஷியமையும்
 ஏழையுப காரியவு தாரிகவு மாரியெனு
 மெந்தாய்க்ருபா வாரியும்
 எந்நாளு மூறிவரு மீரமிகு மீசரிட
 மேதங்கி வாழ மங்கையும்
 ஆழமிகு மடுவில்விழு மடியேனைக் கரையேறத்
 திருவுள ங்கொண்ட தாயும்
 அகிலாண்ட யீஸ்வரி யென த்திகழுமன்பு நிறை
 ஆனந்த வல்லியுமையே

7

தாடங்க வொளிலீச வாடம்ப ரங்கொண்டு
 தரிசனந் தந்ததாயும்
 தவறிவிழு மடியரைத் தாங்கிகரை யேற்றுமொரு
 தாயான பூரணியுமாம்
 காடந்த காரமெனச் சூழ்கின்ற மாயையிருள்
 களையும் ப்ரபாகரியுமாம்
 கஞ்சிகா மாக்ஷிகை தம்பை மீனாக்ஷியொரு
 கவுரிகம லாக்ஷி லலிதாள்
 வேடந்தனைப் பூண்டு வள்ளியை மணந்திட்ட
 வேலன்றன் பின்னொளிரவே
 மேருவிடை பாரதம் வரைந்த திருமதலைதன்
 வீக்ஷண மதிற்றிகழவே
 நாடுந்தன் னடியரிடர் சாடும்ப டிக்கந்த
 ஐம்புகே சுரத்தில மரும்
 நாயகியே வகிலாண்ட யீஸ்வரியே நளினமிகு
 நாதே கற்பகவல்லியே.

8

மகிமைமிகு காமாட்சி வனஜமலர்ச் சரணமதை
 மாசற்ற நெஞ்சமுடனே
 மருவுமொரு காமாட்சி தாஸனவள் க்ருபை கொண்டு
 வணங்கிப் பகர்ந்திட்டதோர்
 அகிலாண்ட யீஸ்வரியி னஷ்டகமிதைத் தினமு
 மன்புடனே யேற்று மடியார்
 அம்பைபர மேஸ்வரியின் கருணாகடாக்ஷமுடன்
 அருணிறையும் வாழ்வுபெற்றே
 சகலவிடர் களுநீங்கி சகலபிணிகளு நீங்கி
 சகலகலை ஞான முடனே
 சல்பாத சித்தமுட னிகபரசௌ பாக்யமதும்
 சடுதியில டைந்திட்டுமேல்
 அகமதுவெ பிரமமெனு மத்தைவத ஞானமதும்
 அழியாத தன்மையதும்
 அஷ்டவைஸ் வர்யமுடனஷ்ட சித்திகன் பெற்று
 ஆனந்த முற்றுய்வுவே.

9

ஸ்ரீ சிவகாமசுந்தரி அஷ்டகம்

சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு நடராஜர்
 சீரொடும ணந்தவுமையும்,
 சிங்கார வல்லிதிரு மயிலைகற் பகவல்லி
 சிவஞான பரவல்லியும்,
 சொற்பிழையி லாதவள்தி ருப்புக்ழப் டிப்பவர்கள்
 சொற்றுணையு மெய்த்துணையுமாம்
 சூலினிச வாஸினி கபாலினி தபோதனியுந்
 தூயவுண் மனோன்மணியுமாம்
 கற்பகமெ னக்கருது மப்பொருள் கொடுத்தருளுங்
 கஞ்சிகா மாக்ஷியமையும்
 கறையுண்ட கண்டத்தர் அரையுண்ட வம்மையும்
 கௌமாரி கமலாக்ஷியும்
 தற்பரை பரம்பரை சுமங்கலை த்ரியம்பகி
 சகம்புகழ்சு தந்தரியுமாம்
 சாவித்ரி காயத்ரி துங்கத்ரி சூலத்ரி
 தாயான சிவகாமியே.

1

வஞ்சியபி ராமியன மங்கைமக மாயிமலை
 மங்கை யிள மங்கையுமையும்,
 வாடியடி நாடிமலர் குடிபுகழ் பாடுமவர்
 மானஸம் ரக்ஷணியுமாம்
 கஞ்சிகா மாக்ஷிகை தம்பை மீனாக்ஷியொரு
 கவுரிக மலாக்ஷி லலிதான்
 கருணைக டாக்ஷியொரு நீலாயதாக்கியும்
 கனகாம் புகைக் கமலியும்,
 செஞ்சடையர் பங்கிலதி யன்புடனு றைந்தருளும்
 சீரான சித்ருபியும்
 சீலமொடு மாமயிலை மீதுறையு மம்பிகையுஞ்
 சின்மயானந்த சிவையும்,
 நெஞ்சிலொரு சீனைவொடவன் செஞ்சரணி னைக்குமவர்
 நித்தியப தத்துணையுமாம்,
 நின்மலை நிரந்தரி சுகந்தரு பரஞ்சுடரு
 நேயமிகு சிவகாமியே.

2

காயத்ரி சாவித்ரி கருணைக டாக்ஷியொரு
 காமாட்சி கமலாட்சியும்
 காசியுள்வி சாலாட்சி நீலாயதாட்சியொரு
 கௌமாரி மீனாட்சியும்,
 மாயப்ர பஞ்சமதை யாக்கி ரட்சித்தருளும்
 மாதாம காகாளியும்
 மதுகுதன் தங்கைதிரு மதிவதனி சுடர்வடிவி
 வடிவாப்பிகைக் கவுரியும்,
 தீயப்பு லன்களின் செய்கையற் றுத்தினமும்
 செஞ்சர ணினைக்கு மடியார்
 திராதவினை தீர்த்துச் செல்வமது மீன்றருளிச்
 சோய்போற்ப ரிந்தருளுமாய்
 வேயைப்ப ழித்தநற் றோளமுகு மரியதிரு
 மேனியுடை மோகினியுமாம்
 வீடுதரு சிற்றம்ப லத்திலொளிர் திரிபுரையு
 மேலான சிவகாமியே.

3

மிடிதீர வுங்கொடிய பிணிதீர வஞ்சகல
 வினைதீர வந்திகழுமோர்
 மீனாட்சி காமாட்சி ராஜரா ஜேஸ்வரியு
 மேருவாழ் திரிபுரையுமாம்
 படிமீது சலிபாது பலகாலு மடிபேணும்
 பக்தஜனப் ரியகரியுமாம்
 பாஸ்யநு கூலியெமை யாளு மயிலாபுரிக
 பாலிகற் பகவல்லியும்
 வடிவாம் பிகைக்கனக மீனும்பிகைத் தீவ்ய
 வசனும்பிகைத் தாயுமாம்
 மலைராஜ னருளமங்கை மதுகுதன் தங்கையும்
 மகராஜி யபிராமியும்,
 கொடிபோலு மெனியேன்ப டர்ந்து வளர்த்தற்குரிய
 கொம்புநேர் சரணமுடையாள
 குமரிகுண தரிகவுரி கனகசபை தனிலுறையும்
 குறைகடீர் சிவகாமியே.

4

நாதாந்த மோகாந்த வேதாந்த யோகாந்த
 ஞானவா னந்த மயிலும்,
 நளினமிகு வல்லிதிரு மயிலைகற் பகவல்லி
 நான்மறை கள்புகழ் வல்லியும்,
 பாதாந்த கேசாந்தம் பங்கயனு மாயோனும்
 பார்க்கமுடி யாரீண்டவன்
 பங்கிலரை கொண்டவொரு தங்கைமலை மங்கை
 பார்வதி பராபரையுமாம் [யெனும்
 வேதாந்த தவமோனார் யோகாந்த வேளைதனி
 வேகாந்த சுகமருளுமோர்
 மீனும்பிகைக் குமரி சாகமபரிக்கச்சி
 யேகாம்பரிக் கவுரியும்
 சீர்தாங்கு மேனியொடு சிங்காஸனத்தின் மிசைச்
 சீர்கொண்ட சிங்காரியும்
 ஸ்ரீ கஞ்சிகாமாட்சி ராஜரா ஜேஸ்வரியும்
 சீரான சிவகாமியே.

5

மருவுமடி யார்கள்வினை வருமளவி லோடவிடு
 மகிமைமிகு சித்ஞபியும்
 மன்மதனு நாணமுறு மழகுமிகு சுந்தரியும்
 மதுரைமீ னாக்ஷியமையும்
 இருவினைமு மலமுமற யிரவுபகல் நினைவுமற
 விருசரணம் நிதமோதுவார்
 இகத்துணைப ரத்துணையு மொருதனி வழித்துணையு
 மீடற்ற மெய்த்துணையுமாம்
 திருநயனி சுடர்வடிவி வியாக்ரபரி மீதொளிரும்
 சீரான மாகாளியும்
 செங்கமல வாளினியும் ஸ்ரீ சக்ரவாளினியும்
 சின்மலர் நிவாளினியுமாம்
 தருவாகி மணியாகி யும்பர்சுர பியுமாகி
 சங்கநிதி பதுமநிதியும்
 தருகின்ற சங்கரி ஐகந்தொழு சுமங்கலையுந்
 தாயான சிவகாமியே.

6

கந்தரொடு தந்தியையு கந்தருளு மன்புமிகு
 கனகாம்பி கைக்கவுரியும்
 காதம்ப வனமீது ஆணந்தமாய் வந்து
 கடுமைமிகு தவமீன்றதாய்
 நந்தனெனு நாமமொடு நடராஜனைத் தினமு
 நப்பியடி போற்றுவாடியான்
 ஞானமொடு நற்பதவி பெற்ற சிற்றம்பலமுள்
 நாதனிட பாதியுடையாள்
 அந்தமுள்ப தஞ்சலிவி யாக்ரபா தருமகிழ
 வானந்த நடமாடியே
 அருளுஞ் சபாதியை யர்த்தஜா மத்திலதி
 யானந்தமாய்க் குலவிடும்
 சுந்தரிசு தந்தரிசு கந்தருசு மங்கலையும்
 ஜோதி வடிவான சிவையும்
 தூயமூலப் பொருளும் பொற்சபையிலுற்றொளிரும்
 சுருதிபுகழ் சிவகாமியே.

7

தில்லைச்சி தம்பரரும் வெல்லப்படா னெனத்
 திகைத்திடந டித்திட்டதோர்
 திரமிகு மாகாளி தில்லையம்மைக்காளி
 சீரான கண்ணகியுமாம்,
 எல்லைப் பிடாரியே தெய்வமென்றெண்ணுமொரு
 யீனஜாதிப் புலயரை
 ஈசர்நட ராஜரைப் போற்றியீடேறுவீர்
 எனுநந்தன் வாழ்தில்லையில்
 வல்லிக் கொடிக்குநிக ரிடையுடைய வுமைவல்லி
 வரைராஜ னருளவல்லியும்
 மயிலைகற்பகவல்லி யபிராம வல்லி பர
 மானந்த வல்லியமையும்,
 மல்லிகையு முட்டையு மலர்ந்தரோ ஐரவுடனெ
 மணமிகுசண் பகமோடுசேர்
 மாலையத ணிந்துதிரு மாங்கல்யமுந்திகழு
 மகராஜி சிவகாமியே.

8

சிவகாமியஷ்டகப் பலன்

பவவினை களைந்தரிய பலநிதியு வந்தருளும்
 வாலையநு கூலையடியைப்
 பணியுமொரு காமாக்ஷி தாஸனவ ளருள்கொண்டு
 பரிவொடு பகர்ந்திடத்தோர்
 சிவகாமி யஷ்டகமி தைத்தினமு மலையாத
 சித்தமொடு பாராயணம்
 செப்பியவள் மலரடியை நிததமும் வழத்து மொரு
 தீடமனது கொண்டவடியார்
 சிவகாம சுந்தரித னரிதான வருள்பெற்று
 சித்தத்தினொரு சுத்தியும்
 திவ்யதிரு மேனியொடு சீரான வாழ்வதும்
 ஜெகமகிழ் ப்ரசித்தி பெற்றே
 அவமாயை நீங்கி மலவிடர்கலியு நீங்கியே
 அஷ்டவைஸ்வர்ய முற்றே
 அதவைத ஞானமுடனழியாவரம் பெற்று
 ஆனந்த முற்றுய்வே.

ஸ்ரீ திரிபுரசுந்தரி அஷ்டகம்

ஓங்கார பீடத்தில் ஹ்ரீங்கார நிர்த்தமிடு
 முண்மணி மனோன்மணியுமாம்
 ஒருதனி முதற்பொருளு முள்ளுறையு மென்பபொருளும்
 ஒதவரி தானபொருளும்
 தூங்காது தூங்குவோர் துரியந்தனிற்றிகழும்
 ஜோதிவடி வானபொருளும்
 சுருதிபுகழ் சுந்தரிசு தந்தரிசு கந்தரு
 சுமங்கலை பரம்பரையுமாம்
 தாங்காத துன்பங்கள் தந்தபண் டாகரனைச்
 சங்கரித் தந்தமரரைத்
 தங்கியருள் பயிரவி க்ருபாகரிச தாசுவையும்
 தாயான காமாக்கியும்
 தேங்காத யிகவாழ்வு திரணமென் றுன்னியவள்
 திருவடிநி னைக்குமடியார்
 திராத வினை தீர்த்து திவ்யமங்களமருளும்
 திரிபுரசுந்தரி யம்மையே.

1

செளயாக்ய தாமினியும் செளந்தர்ய ரூபினியும்
 சாம்பவி த்ரியஞ்சனியுமாம்
 சாவித்ரி காயத்ரி துங்கத்ரி குலதரி
 தாயான காமாக்கியும்
 கௌமாரி கமலாக்கி மாதாவி சாலாக்கி
 கருணாக டாக்கியுமையும்
 காருணய லாவண்ய ஆகிலாண்ட நாயகியும்
 காமேஸ்வரிக் கவுரியும்
 ஓளதாரி ஓங்காரி ஆடம்ப ரப்பிரிய
 மகராஜி மீனாக்கியும்
 அந்தமிகு ரூபிபர மானந்த ரூபியெனு
 மத்தைவத சித்ரூபியும்
 சிவகாமி யபிராமி ராஜராஜேஸ்வரியும்
 திவ்யமங் களரூபியும்
 சீர்மேவு திருவொற்றி யூர்மேவி வாழுமொரு
 திரிபுரசுத் தரியம்மையே.

2

சங்குசக் கிரதாரி சாரங்க தாரிபுகழ்
 சாங்கரிக்கு பாகரியுமாம்
 சந்த்ரசே கரிகவுரி யிந்த்ரநீ லக்குமரி
 சாவித்ரி காயத்ரியும்
 பங்குநற் பாதிகொண் டந்தகங் காளரிட
 பங்கினி லெழுந்தருளுமோர்
 பார்வதிப ராபரை பஜித்தடி வழுத்துமொரு
 பக்தஜனப்ரி யகரியுமாம்
 மங்கைசுற் பகவல்லி மாணிக்க வல்லிபர
 மாணந்த வல்லியுமையும்
 மதிவதன வல்லிலெகு சிங்கார வல்லியொரு
 வரைராஜ னருள்வல்லியும்
 சிங்கமிசை சீர்கொண்ட ராஜரா ஜேஸ்வரியும்
 ஸ்ரீ கஞ்சி காமாஷியும்
 சிவகாமி யபிராமி திருவொற்றி யூர்வாமும்
 திரிபுர சுந்தரியம்மையே.

3

ரங்குனா தர்க்கரிய தங்கையா யுற்றமக
 ராஜசிவ காமியமையுங்
 ராஜரா ஜேஸ்வரியு மகிலைக தீஸ்வரிநி
 ராமய நிரந்தரியு மாம்
 சங்குநேர் மந்த்ரஞ் சலியாது நிதமோதும்
 சாதுசம் ரக்ஷணியுமாம்
 சாயுஜ்ய பதவியருள் தேஜோவி லாளிரியும்
 சாம்பவி த்ரியஞ்சனியுமாம்
 மங்கமா ரன்வடிவு மங்கமதி யின்பிறையு
 மங்கவரு ணன்கிரணமும்
 மாசிலா தொளிநு மொரு கன்னியா குமரியெனு
 மங்கை மங்கன கவுரியும்
 சிங்கமிசையேர்கொண்ட சிங்காரவல்லியுந்
 தீபோன்ற பதிவிரதையாம்
 திருவொற்றி யூர்வாமு மாகாளி கண்ணகியும்
 திரிபுரசுந் தரியம்மையே.

4

வராபய க்ருபாகர நிராமய நிரஞ்சன
 மகாதிரி புரம்பிகையுமாம்
 மகதேவ ரீடவல்லி மாணிக்க வல்
 மயிலைகற் பகவல்லியும்
 சராசர மெலாமரு ளானுதிமுத லானவொரு
 தாயான காமாக்ஷியும்
 சம்புமோ கித்துதன் பங்கிலே வைத்துமகிழ்
 சங்கரிசு மங்கலையுமாம்
 பராபர சதாசிவை மனோரமை தடாதகை
 பரஞ்சடர் த்ரியஞ்சனியுமாம்
 பாலையநு கூலையெமை யாளுமொரு தாயுமைக
 பாலினி தபோதனியுமாம்
 சிரோதயமான முதலம்மையே யென்றுனைச்
 சிந்தித் தரற்று மடியேன்
 சிந்தையி லிருந்தருளு மன்புமிகு மம்பிகையுந்
 திரிபுரசுந் தரியம்மையே.

5

ணபவசர வாக்ஷரனை நவவிரர் குழவொரு
 நளினமிகு மயில் வேலனை
 ஞானமது பெற்றுலக முய்ந்தொளிர வின் றருளு
 ஞானப்ரீதாயினியுமாய்
 அபயவர தந்திகழ தாடங்க முந்திகழ
 நாசினத் துந்திகழவே
 ஆடையா பரணமுட னுனந்தமாய் நின்ற
 வகிலாண்ட நாயகியுமாம்
 சபைதனிலு யர்ந்தவொரு சிற்சபையில் நிர்த்தமிடு
 சத்தான சித்ராபியும்
 தவமான சிவயோக தத்வமது வாய்வந்த
 சந்த்ரசே கரிகவுரியும்
 ஐபமாலை யோடந்த தவவேடமுங்கொண்டு
 ஐம்புகே சுரத்திலொளிரும்
 ஸ்ரீ சக்ர வாஸினியும் திருவெற்றி யூர்வாமும்
 திரிபுரசுந்தரி யம்மையே.

6

பந்திற்குத மாகமல வாஸினிப ராசக்தி
 பாராளு முச்சக்தியும்
 பஜித்தடி வழுத்துமொரு பக்தர்க்கி ரங்கியஞன்
 பார்வதி க்ருபாகரியுமாம்
 சுத்தஞக னுக்கரிப சக்திவடி வேல்தந்த
 சுருதிபுகழ் பூரணியுமாம்
 குலினிக வாஸினிபு ராதனிதபோதனியும்
 சுடர் வடிவி திரிபுரையுமாம்
 மித்தைதனை யோட்டிபர வித்தைதனை பூட்டியஞன்
 மேலான் மீனாட்சியும்
 வீரவாள் தாங்கிமகி ஷாசுரவ தம்புரியும்
 வீரமா பயிரவியுமாம்
 சித்தமிசையேர்கொண்ட ராஜராஜேஸ்வரியும்
 சீரான சிவகாமியும்
 சித்ருபிசிவருபி திருவொற்றி பூர்வாமும்
 திரிபுரசுந்தரி யம்மையே,

7

வான்மையு ரொற்றியூ ருணையங்கோயினார்
 மாகாஞ்சி மேலூரிலும்
 மயிலை கழுகுன்றற் திருப்பாதிரிப் புலியூர்
 மகிமைமிகு தில்லையதிலும்
 மாமயூ ரத்திலுங் கும்பகோணத்திலும்
 மாகாழி கடலூரிலும்
 மகிமைமிகு மாநீரி லரியவிடை மருதூர்ம்
 ஹைக்காடு நாகையதிலும்
 மேன்மை மிகு தஞ்சையிற் றிருவாணக் காவனிலு
 மீடற்ற மதுரைதனிலும்
 விண்கலர் ராமேசுரத்திலுங் கன்னியா
 குமரீத் தலந்தனிலும்
 கேதமங்க வீன்றடியர் கோரியவ ரங்கள் தரு
 கேதத்திரங்கள் தன்னிலும்
 சீர்கொண்ட சிவகாமி ராஜரா ஜேஸ்வரியுந்
 திரிபுரசுந்தரி யம்மையே,

8

ஸ்ரீமத் த்ரிபுரசுந்தரி யஷ்டகப் பலன்

கருணைமிகு காமாட்சி யருணிதையு மிணையடிகள்
 கருநிதித மோது மடியான்
 காமாட்சி தாஸனவ ளருளினைப்பெற்றுளங்
 கசிந்திட்டிசைத்திட்டதோர்
 திரிபுர சுந்தரியின து சீர்மேவு மஷ்டகம்
 தினமானம் பாராயணம்
 செப்பியொரு மனதொடவள் திவ்யமங்களருபம்
 சிந்தித் திருக்கு மடியார்
 திருமகளின் கலைமகளின் திருவிலாஸத்துடன்
 சித்தி யெட்டும் பெற்றுமே
 திராத விணைதிராந்து செல்வங்களும் பெற்று
 திவ்ய மங்கள வாழ்வுடன்
 அரியபல கலைஞானமும் பெற்று சாற்றரிய
 அத்வைத ஞான முடனே
 அம்பாளினருள் பெறுவர் அழியாவரம் பெறுவர்
 ஆனந்த மூற்றுய்வரே.

ராஜராஜேஸ்வரி தண்டகம்

ஓங்கார பீடத்தில் ஒளிர்கின்ற காயத்ரி
 ஒப்பற்ற சாவித்ரி துங்கத்ரி சூலதரி
 ஓளதாரி அபிராமி ஆடம்பரப் பிரிய
 ருத்ராணி மகராஜி மாதாம காதேவியே
 ஹங்கார சப்தமிட் டன்றுமகி ஷாஸூரனை
 கொன்றமா பைரவி உக்ரமிகு மாகாளி
 உண்மை தனைச்சாதித் துட்பக்தி செய்பவ
 ருளந்தனி விருந்தருள் சுமங்கலை சுதந்தரியே
 தாங்காத துன்பங்கள் தந்தபண் டாசுரனைச்
 சங்காரஞ் செய்திட்ட வாராகி மாமாயி
 சகலஐக காரணி சம்பூர்ண நாரணி
 சகலசுக தாயினி சம்புமோ கினிர்வியே
 தேங்காத யிகவாழ்வு திரணமென் றெண்ணியவள்
 செஞ்சரண் தஞ்சமெனக் கொஞ்சியருள்|கெஞ்சுபவர்

சிந்தைவாழ் சங்கரி சிவகாம சுந்தரி

சிங்காரி கங்காளி சீர்கொண்ட மீனாட்சியே.

1

கலியாண லாவண்ய அகிலாண்ட நாயகி

கௌமாரி கமலாட்சி கஞ்சிவாழ் காமாட்சி

காமேஸ்வரிக் கவரி சோமேஸ்வரிக் குமரி

காதிலிக் தைக்கரசி கவலைதீர்ப் பேரரசியே

லலிதா மகேஸ்வரீ சாவித்ரி மாநேகவி

லம்போ தரச்சனனி லலிதாங்க நாயகி

லாகினி மோகினி மாதாம னோன்மணி

லகார விபிரூபி சித்ரூபி சிவரூபியே

சலியாது பதமோது மடியார்க ளுளமீது

சந்ததமு நிர்த்தமிடு சர்வமங் களரூபி

சர்வாங்க சுந்தரி செளபாக்ய தாயினி

சர்வகுண ரூபினி சர்வபரி பூரணியே

கலைமா திடந்தனிலும் கமலாள் வலந்தனி லும்

கண்குளிர நின்றொளிரு மிராஜரா ஜேஸ்வரீ

கரினாக டாக்ஷிண தம்பைமீ னாட்சியொரு

காமகோ டிக்கிறைவி காத்யாய னித்தேவியே. 2

ஏகநா யகியான இணையற்ற ஆதியே

இருணிறையு மெளியேனை ஒளிர்விக்கும்ஜோதியே

எங்குமுள ஈசையே ஏழைகள் நேசையே

மேருநடு வாசியே சம்புவிசு வாசியே

மேகவண் ணன்கண்ணன் பின்வந்த சோதரீ

விண்மணியின் உள்நின்ற தேவிகா யத்ரியே

வீரிமக மாயிகவு மாரியபி ராமிசிவ

காமியெமை யாளுமுமை மாதுகம லாசனியே

மோகனங் கிக்குமரி கோமளாங் கிக்கவுரி

மூலமாஞ் சித்சக்தி முழுமுதற் சக்தியே

மூவிலைச் சூனியே பக்தபரி பாலியே

முக்தருளக் கற்பகமே மூவர்தொழுஞ் சிற்பரமே

சோகங்கள் நீக்கியருள் செளபாக்கிய தாயினி
 சுத்தபரி பூரணி சுருதிபுகழ் நாரணி
 குலபாணிப் பரமர் நீலகண டர்க்கரிய
 சுகந்தருசுமங்கலை நிரந்தர பெருந்தேவியே. 3

சசனார் பங்கிலரை கொண்டசுப மங்கலை
 ஈடற்ற யாமனை எங்குமுள கோமனை
 சுரேழு லோகங்க ளீன்றுமொரு கள்ளியெனு
 மிந்த்ரநீ லக்குமரி சந்த்ரசே கரிகவுரியே
 நேசமே பூண்டடி பணிந்தவ ருளந்தனில்
 நிரந்தர மிருந்திக பரம்பல சுகந்தரும்
 இராஜரா ஜேஸ்வரீ யகிலஜக தீஸ்வரீ
 நீலலோச னித்தேவி மீனலோச னியம்மையே
 வாசுதே வர்க்கினாய சோதரிக் ருபாகரீ
 வாராகி கௌமாரி இந்த்ராணி சாமுண்டி
 பாலையறு கூலயெமை யானுமுமை காளிமக
 மாயிமயி லாபுரிக லாலியிட நாயகியே
 வாசவனை வச்சிரமுங் கேசவன் சக்கிரமும்
 மாதேவன் குலமுஞ் சூரன்கு லங்கல்ல
 வலியற்ற காலத்து பாலமுரு கோனுக்கு
 வடிவேலு கந்தருளுங் கஞ்சிகா மாசுஷியே. 4

லகார ரூபினி லாவண்ய காருண்ய
 லலிதாங்க மோகினி ராஜரா ஜேஸ்வரீ
 லலிதாம் பிகைக்கவுரி கமலாம்பி கைக்குமரி
 சாவித்ரி காயத்ரி துங்கத்திரி குலதரியே
 அகார ரூபியே ஆனந்த வாரியே
 அன்பருப காரியே அகிலஜக தீஸ்வரியே
 அறுபத்து நானூறு சக்திபீ டத்திலொளிர்
 அம்பா பவானியே செளபாக்கிய தாயினியே
 உகார ரூபியே ஓங்கார உட்பொருளே
 ஒப்பற்ற மெய்ப்பொருளே உத்தமியாம்பத்தினியே
 மூப்பத்து முக்கோடி தேவர்புகழ் சுந்தரியே
 மூவர்தொழு மூர்த்தியே முடிவிலாக் காமாசுஷியே

மகார ரூபியே மாதாம கேஸ்வரியே
மகதேவ ரிடவல்லி மாணிக்க வல்லியே
மயிலைகற் பகவல்லி அபிராம வல்லிபர
மாணந்த வல்லிவரை ராஜனருள் உமைவல்லியே. ௯

ஹ்ரீங்கார ரூபியே இதயகம லத்தினிடை
சிங்கார ஸித்தமிடும் ஹ்ரீங்காரப் ருங்கியே
இகந்தனி லுகந்திரு லிலம்புகழ் சுகந்தரும்
இமாசல குமாரிகரு ணாகரவி னாயகியே
ஆங்கார வேகம தடக்கிய தபோதனர்
அன்பிர்க கிரங்கியவர்க் கின்பப்பெ ருக்கருளும்
அபிராமி சிவகாமி ஆனந்த மயமான
ஆதயே ஜோதியே அதவைத சித்ரூபியே
நீங்காத வெம்பிணிகள் நீக்கியருள காரணி
நிறைவுற்ற பூரணி குறைவற்ற நாரணி
நீலநிற மாலுக்கு நேரினைய சோதரீ
நிரந்தர சுதந்தரீ இதந்தரு த்ரியம்பிகையே
தூங்காத தூக்கத்தில் துரியந் தனில்தோன் லுந்
துல்லிய செழுஞ்சுடர் சுகந்தரு பரஞ்சுடரே
துதித்திரு பதத்தினை பஜித்திடு மனத்தினர்
சுகித்திட விதித்தருள் சுமங்கலை பெருந்தகையே. 10

ஹம்மெனும் பீஜத் தமர்ந்தருள் பராசக்தி
அருட்சக்தி சித்சக்தி முழுமுதற் சக்தியே
அந்தரங் கச்சக்தி மந்திரத் துட்சக்தி
யந்திரத துறைசக்தி மாதா மகாசக்தியே
சிம்மமிசை சீர்கொண்ட சிங்கார ரூபியே
ஸ்ரீசக்ர வாசினி சிந்தா மணித்தேவி
சித்ரூபி சிவரூபி சிவகாமி அபிராமி
திருவொற்றி யூர்வாமுந் திரிபுரசுந்தரியம்மையே
இம்மையிலு மதுமையிலுஞ் செம்மையருள் உண்மணி
எந்தாய் க்ருபாகரி யீடற்ற மீனாட்சி
ஏழையுப காரியவு தாரிகவு மாசிமக
மாயிஜக மாயியுமை காளிபர நாயகியே

அம்மையுட னப்பனும் ஆருயிர்த் தோழனும்
 ஆபத்ச காயகியு மானகலி பாணவமை
 ஆரணிபு ராதனி அகிலஜக காரணி
 வாணியொடு நாரணியும் போற்றும் மகாராணியே.7

ஸனாதன சுவாஸினி செளபாக்ய தாயினி
 ஸர்வாங்க சுந்தரி ஸர்வகுண பூஷணி
 ஸர்வசுப தாயினி ஸர்வசுக தாயினி
 ஸர்வபரி பூரணி செளந்தர்ய ரூபினி
 அனாதிமுத லாந்யென வேதமொரு நாலுமிக
 வேதாதுமிரு செஞ்சரண் தஞ்சமென நம்பிடும்
 அன்பருள வாளினி மங்களவீ லாளினி
 அம்புஜ விலோசனி அன்னபூ ரணியம்மையே
 வினாயக மகாமய நிராமய தயாபர
 விஜயாம் பிகைக்கவுரி அபயாம் பிகைக்குமரி
 வேண்டியபோ திங்கடியர் வேண்டுவன யீந்தருளும்
 மீனாட்சி காமாட்சி மேலான கமலாட்சியே
 மனாதித நாயகி குணாதித மோகினி
 மயலைகற் பகவல்லி மாணிக்க வுமைவல்லி
 மந்திரமூந் தந்திரமும் யந்திரமூந் தாண்டியுள
 மலமற்ற சித்ரூபி மாதாம காதேவியே. 8

கஞ்சிவாழ் காமாட்சி மாமதுரை மீனாட்சி
 காசியுள்வி சாலாட்சி நௌமாரி கமலாட்சி
 கருணாம்பி கைப்பிரிய வசனாம்பி கைச்சகல
 ஜகதாம்பி கைக்கணந லலிதாம்பி கைக்கவுரி
 அஞ்சபீ ஜங்களே முற்கூட மாகவும்
 ஆறுநடு வாகவும் நாலுமுடி யாகவும்,
 அமைந்ததிரி கூடமாம் பஞ்சதசி மந்தரமென
 வந்தவடி வாய்பிகை மாதுவிஜ யாய்பிகையே
 சஞ்சலஞ் சூமுலகி லஞ்சலெனு மபிராமி
 செளபாக்ய தாயினி செளந்தர்ய ரூபினி
 சந்த்ரசே கரிகவுரி யிந்த்ரநீ லக்குமரி
 சாம்பவித்ரி யம்பகி சகம்புகழ் சுமங்கலை

பஞ்சமா பாதகமும் பஞ்சுபோ லோடவருள்
 பார்புகழ் பராபரி க்ருபாகர மனோகரி
 பஜித்தடி வழுத்துமொரு பக்தர்க்கி ரங்கியருள்
 பாலையநு கூலையே பார்வதிம காதேவியே.

9

ஹரிஹர புத்திரனு மன்றுமெய்க் காவல்கொள
 ஆனந்த மாய்ப்பதும் ஆசனம மர்ந்துமே
 அருந்தவ மிருந்திடு சுமங்கலை சுதந்தரி
 அம்பா பவானி அருளான சிவகாமியே
 புரஹரன் பங்குறை புராதன தபோதனி
 புந்திக் கிலேசமொடு காயக்கி லேசமும்
 போக்கியருள் நாரணி மாதாம னோன்மணி
 பூமகளுந் நாமகளுந் போற்றும் பராசக்தியே
 ஒருதரம் தாயேயென் றுள்ளத் துணர்ந்தோதும்
 உக்தமர்த் கருணிதியே ஒப்பற்ற கற்பகமே
 ஓங்கார ரூபியே ஒளதார குணரூபி
 உம்பாபுக முடிபிகே ஆயிஜக தம்பிகே
 திரிபுரந் தியெழச் சினந்திடு தரியம்பகி
 சிங்கார ரூபுணி ஸ்ரீ சக்ர வாஸினி
 சீதேவி நாதேவி சிறந்திரு புறந்திகழ
 சிம்மாச னத்துறையி ராஜரா ஜேஸ்வரியே.

10

லலிதா மகாதேவி சாதுர ஷுக்கதேவி
 சம்புமோ கித்திடுஞ் சாவித்ரி தேவியே
 லாவண்ய காருண்ய லலிதாங்க நாயகி
 நாதாந்த வேதாந்த யோகாந்த ஜோதியே
 கலியாண குணரூபி காதயாய னித்தேவி
 கௌமாரி வாராகி கங்காளி யிந்த்ராணி
 கதம்பவன வாஸினி சிதம்பர விலாஸினி
 காளிகா தேவிகா யத்ரிபஞ் சாக்ஷீ
 அலர்மேல் வளர்மாது கலைமாது வாணியும்
 அகலாது போற்றிடுமி ராஜரா ஜேஸ்வரீ
 அங்கிங் கெனாதபடி எங்குமுளச் சோதியே
 ஆனந்த மயமான அம்பைகா மாக்ஷியே

பலகாலு மடிபேணும் அடியர்குடி காத்திடும்
 பாரந்த னைத்தனது தோளிற் சுமந்தருளும்
 பாலையநு கூலையெமை யானுமயி லாபுரிக
 பாலியிட பாகமுறை மாதாம காதேவியே. 11

ஹ்ரீங்கார பீஜத்தி னுள்ளுறைச் சக்தியே
 சித்சக்தி சிவசக்தி முழுமுதற் சக்தியே
 ஹிமாசல குமாரியபி ராமியிவ காமியுமை
 இங்கிதாம் ருதவசனி பங்கஜா ஸனிவிமலையே
 ஹ்ரீங்கார மந்திரச் சிதேவி சாபமறத்
 திருமேனி தந்திட்ட ஹ்ரீ கஞ்சி காமாணி
 சிங்காரி கங்காளி வாராகி சாமுண்டி
 சிம்மமிசை சீர்கொண்ட இராஜரா ஜேஸ்வரீ
 ஓங்கார பீடத்தில் ஓய்யார மாயொளிரும்
 ஓம்ஐம் க்லீம்ஸௌம் பீஜாணி ரப்பொருளே
 உன்மணி மனோன்மணி ஒங்குசித் தாடிணி
 ஒடியாண பீடத்துச் செளபாக்ய தாயினியே
 காங்கேயன் சண்முகன் கந்தன்க்ரு பாகரன்
 கார்த்திகே யன்மகிழ்ச் சகதிவே லீந்தருள்
 கலியாணி கமலாக்ஷி காத்யா யனித்தேவி
 காதிவித் தைக்கரசி கருணாகரக் கவுரியே. 12

ஸகளசௌ பாக்கியப் பஞ்சகசி ரூபினி
 செளந்தர்ய ரூபினி சர்வாங்க மோகினி
 ஸகஸ்ரதள பத்மமிசை வாஸமிடு நாரணி
 சம்புமோ கிததிடும் சம்பூர்ண நாயகி
 அகிலஜக தம்பிகே அன்பருளச் சந்த்ரிகே
 ஆனந்த மாயன் று காதம்ப வனமேகி
 அருந்தவ மிருந்துடு வரந்தரு பெருந்தகை
 அபிராம நாயகி அருணஜடை யீஸ்வரீ
 நிசில நின்மல நீராமய நிரஞ்ஜன
 நிரந்தர சுகந்தரு சுமங்கலை த்ரீயம்பகி
 நிட்கலச் சித்ரூபி புட்கலச் சிவரூபி
 நெட்டிலைத் திரிகுலி சிட்டபரி பாலியே

நகுலேஸ்வரீ சகல புவனேஸ்வரீ ஞான
 பரமேஸ்வரீ பரம யோகீஸ்வரீ கௌரி
 நாரணன் சோதரி நான்மறைக ளேத்திடும்
 நளினமிகு வல்லிதிரு மயிலைகற் பகவல்லியே. 13

கருணாக ரிக்கவுரி கனகாம்ப ரிக்குமரி
 கமலாஸ னிப்பவதி கமலலோச னியுவதி
 காந்திம திக்கமலி காத்யாய னித்தேவி
 காமயோ னிட்பீடத் ரிபுரபை ரவித்தேவியே
 அருணாச லததுறை யுணுமுலை யமைப்பரை
 அரியாச னத்திலமர் அம்பைகா மாக்ஷியே
 ஆபத்தில் வந்தெனது பக்கத்தி ருந்தருளும்
 அகிலைக தீஸ்வரி அம்பைபர மேஸ்வரியே
 சரணமே ஁தியென்று சார்ந்துதொழு மன்பர்க்குச்
 சகலசௌ பாக்யமருள் சந்த்ரசே கரிவிமலி
 சாங்கரீ பீடத்து காளை வம்மையே
 சாகம்பரிப் பீடப் பிராமரித தேவியே
 கரணதி கட்குமைம் புலனாதி கட்குமே
 எட்டாத மாண்புடைச் சீலியபி ராமியே
 காலஞ்ச பீடத்துக் காளிகா தேவியே
 காளத்தி வாழ்ஞானப் பூங்கோதை யம்மையே 14

லக்ஷகோ டியண்ட பகிரண்ட மீன்றருள்
 லலிதா மகாதேவி சாவித்ரி தேவியே
 லயித்திடு மனத்திடை யுதித்தன வனித்திடும்
 லாவண்ய காருண்ய லலிதாங்க நாயகி
 இஷ்டகோ தண்டமும் எழிலோடு மலர்க்கணையும்
 இடர்களையு மங்குசமும் பாசமுங் கொண்டாளிரும்
 ஈஸ்வரி மனோகரி எந்தாய்க்ரு பாகரி
 இந்த்ராக்ஷி கமலாக்ஷி நீலாய தாட்சியே
 பக்ஷமோ டெந்தாயுந் தந்தையுந் தானாகிப்
 பயந்திர வந்தெனக் கபயங் கொடுத்தருளும்
 பார்வதிப ராசக்தி புராதன மகாசக்தி

பஞ்சநிதி தந்தருளு மம்பைகா மாக்கியே
பிசைக்கயாண் டிக்கமுது தந்தன்ன பூரணியாய்
வினங்குசிவ காமியபி ராமியுமை காளியமை
பீமேஸ்வரீ சகல காமேஸ்வரீ விமல
விஸ்வேஸ்வரீ சண்டி சாமுண்டி வாராகியே 15

ஹ்ரீங்கார நாதமுட னிதயசம லத்தில்வாழ்
சிங்கார ப்ருங்கிபங் காருகா மாக்கியே
எங்குமுள ரேணுகா தேவிசந்த் யாதேவி
ருத்ராணி சர்வாணி ப்ரம்மநி ருவாணியே
ஓங்கார ரூபியே உக்ராணி தேவியே
உத்பலா க்ஷிப்பீட சுவர்ணாக்ஷி தேவியே
உமாம கேஸ்வரீ ஜாம்புநத யீஸ்வரீ
குக்ஷுமா தேவிமகு டேஸ்வரீத் தேவியே
ஐங்கார ரூபியே பஞ்சதசி ரூபியே
அகிலாண்ட நாயகி ஆதிபர மேஸ்வரீ
அம்புஜா க்ஷிக்கவுரி புஷ்கா ர க்ஷிக்குமரி
ஜ்வாலா முக்ததேவி சாரதா தேவியே
க்லீங்கார ரூபிசு க ரூபிசிவ ரூபியுமை
பூரீசகர வாளினி மங்கள விலாஸினி
என்றுமுன் செஞ்சரண் தஞ்சமென நம்பினேன
இகபர சுகந்தந்து என றுமெனைக் காத்தருளே. 16

ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி தண்டகம்

ஓம் ஸ்ரீம் மகாலக்ஷ்மி மாதாம காதேவி
மதுகுத னன்மார்பில் வாழமக ராஜியே
மன்னருந் தேவரும் மாலோனும் பிரமாவும்
வாயார வாழ்த்திடும் நாரணி மனோன்மணி 1

செனபாக்ய தாயினி செளந்தர்ய ரூபினி
சாதுசம்ரக்ஷணி தாரித்ரிய தவம்ஸனி
சர்வாங்க சுந்தரி சர்வசுக தாயினி
சர்வசுப தாயினி சர்வகுண பூஷணி 2

சர்வஜகன் மோகினி சர்வபரி பூரணி
 சர்வபிணி நாசினி சர்வமிடி நாசினி
 சகஸ்ரதன பத்மபிசை சீர்கொண்ட கோமளே
 சனாதன சுவாஸினி மங்களவி-லாசினியே 3

தனதான்ய லக்ஷ்மி வீரமா லக்ஷ்மி
 சந்தான லக்ஷ்மி சர்வஜக லக்ஷ்மி
 சர்வஜய லக்ஷ்மி சர்வகஜ லக்ஷ்மி
 சகலசம் பத்தருளு மாதாமங் களரூபியே 4

மங்கள மெலாமருளு மன்மதசொ ரூபிணி
 எங்குளுறகள் தீர்த்தருளு மீஸ்வரீக் ருபாகரி
 மலர் தூவி யடிபேணு மடியாராகள் மனதார
 வேண்டிய வரங்கள் தரு மம்மைவர லட்சுமி 5

பங்கஜாநி வாஸினி பங்கஜாநி லாஸினி
 பங்கஜாநி லேசனி மா துபங் கஜவல்லியே
 பங்கஜா ஸனிவிமலி இங்குதார் ருதவசனி
 பந்தங்கள் நீகஜருள பார்புகழ் சுமங்கலியே 7

பதுமனா பப்பிரிய லலிதாங்க மோகினி
 பாதங்கள் போற்றிநிதம் தஞ்சமென வந்தோர்க்
 பதுமநிதி சங்கநிதி மற்றுமுள நிதியருளும் [குப்
 ப்ரஸன்ன வதனததேவ ப்ரத்யக்ஷ பரதேவியே

சித்தியொடு முக்தியுஞ் சின்மயா னந்தமும்
 பக்தியொடு சக்தியும் பரமஜய மங்களமும்
 சித்தமல சதத்யுப சீருலக டே ராகமும்
 நித்தமு மெனக் கருளி மெய்தவெனைக் காத்தருளே



ஸ்ரீ சரஸ்வதி தண்டகம்

சகலக லாவல்லிச் சாரதா தேவியே
 சம்பூர்ண ஞானமுளச் யாமளா தேவியே
 சதுர்முகன் தேவியே சாதுசம் ரக்ஷகி
 சந்ததமும் பாவாணர் நாவிலுறை வாணியே
 அகிலமெல் லாம்புகமும் அறிவான தெய்வமே
 வாக்கிலா முகற்கும் வாக்கருள் காரணியே
 அரியயன் முதலானோர் போற்றிசெயுந் தேவியே
 ஆனந்த வாரியே அகிலஐக தீஸ்வரியே
 சகலவித நாதமுஞ் சப்தஸ்வ ரங்களுடன்
 சகலவுல கங்களும் லயித்திடு மிசைக்தொனியை
 தானாயெ முப்பியொரு வீணுகானஞ்செய்யும்
 அம்மணி மனோன்மணி ஆருயிர்த் தேவியே
 சகமெலாம் போற்றுமொரு முகவிலா சத்துடனே
 வெண்தா மரைமலரில் வீற்றருளும் பூரணி
 தாயே சரஸ்வதியே சகலசுக தாயகியே
 சரணம் சரணமே தந்தருள் நின்னருளே.

ஜயமங்களம்

மோகனம் அல்லது பியாக்]

[ஆதி அல்லது சாபு]

ஜயஜய ஜயஜய கணநா யகனே
 ஜயஜய ஜயஜய வடிவே லவனே
 ஜயஜய ஜயஜய நடரா ஜனுமே
 —ஜயமது சூதனனே

ஜயஜய ஜயஜய ஜயமா ருதியே
 ஜயஜய ஜயஜய ஜயஜா னகியே
 ஜயஜய ஜயஜய ஜயரா மனுமே
 —ஜயமக மாயையுமே

ஜயஜய ஜயஜய ஜககா ராணியே
 ஜயஜய ஜயஜய ஜயநா ரணியே
 ஜயஜய ஜயஜய ஜயபூ ரணியே
 —ஜயவபி ராமியுமே

ஐயஐய ஐயஐய ஐயமோ கினியே
 ஐயஐய ஐயஐய ஹரிசோ தரியே
 ஐயஐய ஐயஐய எனதா நயிரே
 —ஐயஐய மீனவளே

ஐயஐய ஐயஐய பதுமா ஸனியே
 ஐயஐய ஐயஐய கலைவா ணியுமே
 ஐயஐய ஐயஐய பிரமா புரம்வாழ்
 —சிவை ஐக தீஸ்வரியே

ஐயஐய ஐயஐய கருணா நிதியே
 ஐயஐய ஐயஐய சிவகா மினியே
 ஐயஐய ஐயஐய மயிலா புரிவாழ்
 —தருவெனு மாமயிலே

ஐயஐய ஐயவெனு மடியா நுறவே
 கதிதரு மெனவரு மடியேன் நிதமே
 சகமதி லிகபர சுகமோ டெழிலாம்
 —ஒருபெரு வாழ்வுறவே

சகலமு மருளொரு தூணையாய் உறைவாய்
 கனவிலு நனவிலு முனையே நினைவேன்
 சடுதியி லெதனிலும் ஐயமே பெறவே
 —அருள் புரி வாயுமையே.

ஸ்ரீ காமாட்சியம்மைத் திருவந்தாதி

கஞ்சி நகர்வாழ் கருணைக் கடலெனுங் கற்பகமே
 நெஞ்சி லொருபோ துமுனை மறவா நெறியுடனே
 தஞ்ச மெனவந் தடியேனுனையே சரணடைந்தேன்
 அஞ்ச லெனவந் தபய மளித்தெனை ஆண்டருளே. 1

அருளா லுலக மனைத்து மளித்துன தன்பெனுமோர்
 பொருளா லவற்றைப் பரிவுடன் போற்றிடும் பூரணியே
 மருளால் மயங்கி மதிக்கெட் டுலகில் வருந்துமென்றன்
 இருளா மறிவின்மை நீக்கி யருள்வாய் எழிற்பதமே. 2

பதமே கதியென நாளு முருகியுன் பண்களையே
 ரிதமே பொழியும் அடியார்க் கழியா ரிதியருளி
 இதமே புரியுங் கருணை மிகுஞ்சக தீர்வரியே
 மதமே பிடித்தலை வேணையுங் காத்தருள் வாழவைத்தே 3

வாழ வுலகி லடியேன் வளமுடன் மாவடியார்
 குழ வுனது புகழினை யோதியென் தொல்வினைகள்
 வீழ வுனது திருவருள் சேர விதித்தருள்வாய்
 காழி மதலைக் கமுதமன் றூட்டிய கற்பகமே. 4

கற்பக வல்லிநீ காமாட்சி யம்மைநீ கண்குளிரச்
 சொற்பனத் துற்றுத் தரிசனந் தந்த சுமங்கலைநீ
 சிற்பரை நீசிவ காமிநீ தேவர்கள் தேவியுநீ
 அற்பணை னக்குமுன் னாரநு ளீவாய்நீ அன்புடனே, 5

அன்பு மிகுத்திடு மம்மைநீ அப்பன்நீ ஆருயிர்நீ
 இன்ப மிகுத்த எழிலார் பதமருள் ஈசையுநீ
 என்பு ருகப்புகழ் பாடு மெளியே ளீடர்தவிர்த்துத்
 துன்ப மணுகாக் கதிதந் தருள்வாய் சுசுமேலாமே. 6

சுசுமேலா மன்பர்க் களித்திடுஞ் சோபைச் சுமங்கலையே
 சசுமேலா மீன்ற வருட்பெருஞ் சோதிச் சுடர்விளக்கே
 இசுமேலா மென்றன் துணையாகி மாய விருளகற்றி
 அசுமேலாம் நீயே நிறைந்து குளிர்விப்பாய் அம்மையின்றே 7

அம்மா வெணவந் தொருசேய் கதறியலறிடவுஞ்
 சும்மா விருந்திடுந் தாயுமிங் குண்டோ துதித்துணையே
 எம்மா லியன்றள வேத்தினே மின்னு மிரங்கிலையோ.
 பெம்மான சிவன்பா லமர்ந்துல கங்களைப் பெற்றதாயே. 8

பெற்றவோர் தாயினுஞ் சாலப் பரிந்துமே பேரடியார்க்
 குற்றமா நோய்தீர்த் தவர்க்குற்ற வாழ்க்கைத் துணையென
 வாபச்
 சற்றுமே வாடாப் பதமீந்திட் டென்றுமே தாங்கிடுவாள்
 பொற்றா மரையாளும் வாணியும் போற்றும் புரந்தரியே. 9

புரந்தரி போற்றி புராதனி போற்றி புலிகளிந்த
 நிரந்தரி போற்றி யெனரிதம் போற்று நமலருக்குப்
 பரந்தனிற் பேறு மிகந்தனிற் சீரும் பயந்திடுவாள்
 சுரந்தருள் பாலிக்குஞ் சோபை மிகுந்த சுமங்கலியே. 10

மங்களக் சொற்களாற் பாமாலை சாற்றி மகிழ்ந்துரிதம்
 பங்கயப் பாதம் பணியு மெனியேனைப் பார்தனிலே
 திங்களின் வெண்பிறை யாயிரங் கண்டு திகழ்ந்திடவே
 அங்கயற் கண்ணியுன் னாரருள் வேண்டும் அமோகமாயே.

மோக மகலப் பழவி னையகல முற்றுமென் றன்
 சோக மகல மிடியு மகலத் துணைபுரிந்து
 போக மிகுதத பெருவாழ் வளிததெனைப் போற்றிடுவாய்
 யோக நிலைகொண்ட காமாட் சியம்மையா முத்தமியே. 12

உத்தம வாழ்வ முயர்கதி யும்பாரி லுன்பதமே
 நித்தமு நாடு நெறியு மழியா நிதியதுவும்
 மெத்தவும் பெற்றிங் கடியே னொளிர விதித்தருள்வாய்
 முத்தியை நாடு முனிவ ருளம்வாழ் மோகினியே 13

மோகனப் புன்னகை யுந்துயர் தீர்க்கு முகமலரும்
 கோகன தச்செஞ் சரணுங் குறைதீர்க்குங் குங்குமமும்
 போகம ருள்திரு நோக்குந் திருமேனிப் பொன்னழகும்
 வாகன மாஞ்சிம் மமுமொரு நாளு மறந்திலனை. 14

மறவே னுணையென்றும் மாராஜி மீனாட்சி மாண்புளரின்
 உறவே யினிவேண்டு வேனிங்கு யான்செயத ஊழ்வினைகள்
 அறவே யெனக்குன்ற னாரருள் தந்துநீ யாண்டிருக்கத்
 துறவே யெனக்கிங்கு வேண்டுமோ செப்புவாய்
 தூயவளே 15

தூய மனமுந் துயரொழிந்த சீருஞ் சுகமனைத்து
 மாய பெருவாழ்வு மிங்கு பெறவுமக் காயசுண்டேல்
 மாய விருணிக்கி வற்றா நிதியீந்து வாழவைக்கும்
 தாயி னடிபோற்றி யாவு மடைவீர் தடையிலாதே. 16

தடையிலா தெப்பணி யஞ்சய மாகுந் தகுந்தவொரு
படையிலா தெப்பகை யும்பறந் தோடும் படிதனிலே
முடையிலா தெப்பொரு ஞுந்தானே சாரும் முனிவர்குழாம்
இடைவிடா தேத்து முமையா ளருள்தா னிருந்தடுமேல். 17

இருந்திப் பிறவியீற் பேறு பெறவுமக் கிச்சையுண்டேல்
திருந்தப் புவனங்க ளீன்றவத் தேவிபாற் சிந்தையெலாம்
பொருந்தப் பணிந்து புகழ்பாடி யங்கம் புளகிதமாய்
பெருந்தற் பரமா மடிபோற்றிக் காண்பீரப்

பேற்றினையே. 18

பேற்றைப் பெறலாம் பெருமை பெறலாம் பிறவியெனும்
ஆற்றைக் கடக்கு மருள்பெற லாமுமை யண்டிவரும்
கூற்றைக் கடிந்து விரட்டிட லாமிக் குவலயமாம்
சேற்றைக் கழித்து கருத்தெலாம் தாய்பாற்

றிகழ்ந்தடுமேல். 19

திசுழ்வார் புவியிற் சுரர்கட்கு மேலாய்த் திருவடைந்தே
மகிழ்வார் மனைவியு மக்களுஞ் சூழவே மாநிலத்தே
புகழ்வாகி யுள்ளங் குளிர்ந்திடு வார்காயின் பொற்பதத்தை
நெகிழ்வா கிருஞ்சம நிதமுந் தொழவே நினைத்தவரே. 20

நினைத்த பொழுதினில் வந்துமிடி தீர நிதியளிப்பாள்
மனத்தி லமர்ந்த கவலை யெலாந்தீர்ப்பாள மாநிலத்தே
தனித்த வழிக்குத் துணையாகி சாலவுந் தாங்கிடுவாள்
அனைத்து மளிகுங்கா மாட்சி யென வொளிர்

அம்பிகையே. 21

அம்பிகை யேநான் மறைகள் முடிவாகும் ஆரணியே
கும்பிடு வோர்குடி நாடிக் குறைதீர்க்குங் கோமளமே
உம்பரு மேநாடி யென்று மடிபோற்று முத்தமியே
நம்பிடு வேனுனை யேநான் வருவாய் நலந்தரவே. 22

நவந்தருஞ் சாலத் தனந்தரும் வாக்கு நயந்தரும்நற்
குலந்தரும் கல்வி தரும்வானோர் போற்றும் குணந்தருமித்
தலந்தனில் மேலாங் கதிதரும் என்றுந் தளர்ந்திடாத
பலந்தரும் காமாஷி யம்மைக் கடைக்கண்ணின்

பார்வையதே. 23

பார்வை யதனாற் பரகதி தந்தருட் பார்வதியே
ஆர்வ முடனுனை நாடிப் புகழு மடியனுக்கு
நேர்வ துதான்நன்றோ திதோ வறிந்திலேன் நின்னடியே
சார்வ தலாலொன்று மேழை யறியேன் தரணியிலே. 24

தரணி தனிலெழு கோடிமா மந்திர சக்தியுமுன்
சரண மடைவார்பால் சாலப் பணிந்து சரணடையும்
புரண நினதரு ளோங்கித் திகழும் புண்ணியர்பால்
மரண வினைதா னனுகுமோ தாயே மனோன்மணியே. 25

மணியே மரகத மேமது ராபுரி வாழுமையே
அணியே அடைக்கல மேமறை யோது மரும்பொருளே
பணிவே னுனைத்தின மேபரி வாகிப் படிதனிலே
துணையே புரிந்தெனை நீகாத் தருளே துரந்தரியே. 26

துரந்த ரியேதூ மணியே சுக்மீயுஞ் சுந்தரியே
நிரந்த ரியேநின் மலையே நிலையாம் நிதியருளும்
புரந்த ரியேபூ ரணியே புவியீயும் புண்ணியளே
வரந்த ரவேவந் தருள்வாய் எனையாளும் வண்ணமுமாய். 27

வண்ணம் பொழியு முமையாள் வனச மலர்ப்பதத்தை
திண்ணந் திகழு மனத்தொடு நாடித் தினந்தினமும்
கண்ணுங் கருத்துமாய்ப் பூசித் திடுவோர் கவலையற்றுப்
பண்ணும் பணிகள் சயமாய்த் திகழ்வரே பார்தனிலே. 28

பாரும் பரவுல கும்போற்றுங் கோலப் பதமளிப்பாள்
கோரும் பொருளுங் குறையா நிதியுங் கொடுத்திடுவாள்
சாருங் கொடுவினைகள் சாடிக் களைவாள் சலிகையுடன்
பேருந் தருந்தாயைத் தேடித்திரிவீர் பேயெனவே. 29

பேய்க்கும் பிணிகட்கு மஞ்சார் நமனுக்கும் பீதிகொள்ளார்
தேய்க்கும் வறுமைக்குங் கோளுக்கு மஞ்சிடார்

திக்குமஞ்சார்
வாய்க்கும் பகைக்கஞ்சார் அஞ்சார் புலிகட்கு

மன்னவர்க்கும்
தாய்க்குப் பெருந்தா யபிராயி செஞ்சரண் சார்ந்தவரே. 30

சார்ந்த வினைதிரும் சஞ்சலம் திரும் சகந்தனிலே
நேர்ந்த விடர்திரும் வெம்பிணி யுந்திரும் நின்மலமாய்த்
தேர்ந்த மனமுடன் டானென தென்னுஞ் செருக்குமுற்றுந்
தீர்த்து தினமுமே தாயைத் தொழுதிடுஞ் சீர்வருமேல். 31

சீரா யிருசரண் நாளும் புகழ்ந்திட்டுச் சிற்பரையின்
பேரா யிரமும் பரிவுடன் பாடியப் பேரருளை
நேரா யடைந்து திகழ்ந்த புனிதரே நின்றவினை
வாரா தொழிந்து பரகதி யும்பெறுவர் வையகத்தே. 32

வையமது போற்றும் பெருவாழ்வும் வற்று வளமதுவும்
பையவரு காலனைக் காய்ந்து கடியும் பலமதுவும்
நையவிடு நோயும் நொடியதும் வாரா நலமதுவும்
தையலுரு வாகுமென் தெய்வமே நியருள் சாலவுமே. 3

சால நிதியுண்டாம் கோல மதியுண்டாம் சக்தியுண்டாம்
ஞால மெலாம்புகழ் வாழ்வுண்டாம் மற்றும் நமனெனுமக்
கால னனுநாகக் கதியுண்டாம் சீருண்டாம் கற்பகமாம்
நீல நிறச்சக தம்பைபா லன்புள நெஞ்சினர்க்கே. 34

நெஞ்சின் கவலைநீக் குஞ்சஞ் சிதமெலாம் நீறதாக்கும்
வஞ்ச மிலாமன மாக்கும் வளமிகும் வாழ்வுமாக்கும்
பஞ்ச நிதியாக்கும் பாரிற் பரமாக்கும் பாங்குடனே
மிஞ்ச மெழிலுற்ற மீனாட்சி யம்மையின் மீன்விழியே. 35

விழிக்குத் துணையாமே தாயேநின் பாதங்கள் மெய்மைநிறை
மொழிக்குத் துணையாமே நின்திரு நாமங்கள் முன்பிழைத்த
பழிக்குத் துணையாமே நின்திருத் தோளும் பயமிசுந்த
வழிக்குத் துணையாமே நின்திரி குலமும் வாளதுமே. 33

வாள்பட் டொழிந்தது பண்டா சுரன்குலம் மாதுமையாள்
தோள்பட் டொழிந்தது இங்கென் குடிச்சுமை தூயதேவித்
காள்பட் டொழிந்த தடிமையாம் வாழ்வெலாம் அம்பிகை
யின்
தாள்பட் டொழிந்த திங்கயனிட்ட தலையெழுத்தே. 37

தலையி லெழுதிய வாறுமென் றோராதே தாரணியில்
நிலையு மிலாவேண்டும் வேண்டு மெனவே நினைவுமாகி

அலையு மடியேனை யாட்கொண் டருளல் அழகுனக்காம்
மலையின் மகளா யவதரித் திட்ட மரகதமே. 38

மரகத மேமா மணியே வரமீயு மங்கனையே
புரகர னின்பங் கிலுறை எழிலாரும் பூங்கொடியே
நரகம் திற்றவு யாமல் மறைநாலும் நாட்டுகின்ற
பரகதி தந்தெனை யாள்வாய் பரையே பகவத்யே. 39

பகவதி யேபார் வதியே பரையே பரம்பொருளே
மகபதி யுந்திரு மாலும் மலரோனும் வந்தனைசெய்
சுகவது யேசுந் தரியே எழிலார் சுமங்கலையே
சுகமதி லென்மிடி தீர்த்துச் சுகவாழ்வு தந்தருளே, 40

தந்த பசிக்குப் பரிந்து வழுதூட்டுந் தாயினைப்போல்
வந்த வறுமை தவிர்க்க நிதிசூட்டும் வள்ளலைப்போல்
நொந்த பொழுது தவுமொரு நண்பன்போல் நோக்கியெனைச்
சொந்த வுறவுகொண் டாள்வா யிதுநாளே சுந்தரியே. 41

சுந்தரச் செஞ்சரண் காளும் பரிந்து துதிப்பவர்க் கு
மந்திர முந்தந் திரமு மருந்துமாய் மாசிலத்தே
அந்தமுட னாயிர மாம்பிறை காணு மருளருளி
இந்திர போகமே லாமீந்து காப்பாள் இமயவளே. 42

இமய வளையென் தாயே வுலகமெலா மீந்திடுமோர்
உமய வளையொப் பரிய கதயீயு முத்தமியே
சமய மதில்வர் தடியார் குறைதீர்க்குஞ் சாம்பவியே
தமிய னெனைக்காத் தருளித் தவிர்ப்பாயென் சஞ்சலமே. 43

சஞ்சலஞ் சாரு முலகிற் கதயின்றித் தாயுனையே
தஞ்சமென் றேயுன் திருவடி நாடிச் சரணடைந்தேன்
அஞ்சலென் றேவந் தபய மளித்திவ் வவனிதனில்
கொஞ்சமுந் தீமை யணுகாச் சுகமே கொடுத்தருளே. 44

கொடுப்பதில் தாயே வுனக்கினை யாவர் குறைவராது
தடுப்பதில் தானுனக் கீடிங் கெவராம் தவித்திடுங்கால்
அடுத்தருள் செய்வதும் நீயே பவக்கடல் ஆழந்தவெனை
எடுத்தருள் செய்து கரையேற்றிக் காப்பதும் ஈசையே. 45

ஈசையே என்று மடியா ருளம்வாழ் இமயவளே
ஆசையே யாகி நினதடி என்றும் அருமலரால்
பூசையே நாளும் புரியுமென் சிந்தையிற் புக்குநிற்கும்
மாசையே நீக்கிப் பரகதி தந்தருள் மாசிலத்தே. 46

மாநிலந் தன்னில் நலம்வரி னுந்தீதே வந்திடினும்
நானிதற் காளே யிலையென நீயிங்கு நன்றறிவாய்
தேனினுந் தித்திக்கும் பேறியுந் தாயே தி னமுமுனை
நானினைந் தேத்தினேன் வாழ்வீவாய் போற்றிட நாற்றி
சையே 47

நாற்றி சையும்போற் றுமொரு நலமீந்து நாளுமுனைப்
போற்று மதியு மருளி மறைநாலும் போதமெனச்
சாற்று மரிய பதமீந்து காத்துச் சகந்தனிலே
ஏற்ற மிகுத்த பவிசுதந் தாளவாய்நீ இப்பொழுதே. 48

இப்பொழு தென்னைப் பொருளாய் மதிதகரு ளீந்ததனை
எப்பொழு தும்நான் மறவேன் எனையாளு மீசையுனை
முப்பொழு தும்பூசிப் பேன்காலன் என்பால் முனைந்துவரின்
அம்பொழு தென்னை யனைத்துப் பயந்தீர்ப்பாய் அஞ்சலென்
றே. 49

அஞ்ச லெனவந் தடியாரைக் காக்கு மரும்பொருளே
தஞ்ச மெனவந் தடியே னுனையே சரணடைந்தேன்
பஞ்ச நிதியும் பவிசும் புகழும் பரிந்தருள்வாய்
கஞ்சி நகர்வாழ் கலியா ணியெனுங் கருணைமாதே. 50

கருணையே பூத்திட்ட காமாட்சி யம்மையுன் கஞ்சமலர்ச்
சரணமே வல்வினை யுப்பகை யுஞ்சற்றுந் தாக்கவொணு
அரணுமே யாமென் றடைக்கல மாயினே னன்புடனே
தருணமே வந்தெனைக் காத்தருள் தாயே தயாநிதியே. 51

நீதிபெற லாம்நின் மலச்சிந் தைபெறலாம நேரிலாத
கதிபெற லாங்கா சினியிற் சிறுதுங் கலக்கமில்லா
மதிபெற லாம்மாண் புறுவாழ் வுறலாம் மாநிலத்தே
பதிபெற லாம்பார் வதியாள் பதத்தினிற் பக்தியாமேல். 52

பக்தி யிலார்க்குப் பரகதி தானேது பார்தனிலே
சக்தி யிலார்க்குச் சுகவாழ்வு தானேது சாம்பவியின்

சித்தி யிலார்க்குத் திருவேது பேரேது தேகமுடன்
முக்தி யுமாமோதான் தேவியருள்காணு மூடருக்கே. 53

மூடரு மிங்கு முழுது முணர்ந்த முனிவராவர்
காடரு மிங்கு கலையெலாம் கற்ற கவிஞராவர்
பாட வறியாப் பதருமே பண்டிதப் பண்படைவர்
நாட நலந்தரு மம்பிகை பாதங்கள் நண்ணுவரேல். 54

நண்ணுதல் வேண்டு முமையாள் திருவடி நாடிநிதம்
எண்ணுதல் வேண்டு மிடைவிடா தென்றுமே யிசையினை
பண்ணுதல் வேண்டும பரிவுடன் பூசை படிதனிலே
கண்ணது காக்கு மிமைபோன்ற தாயருள் காணவேண்டில். 56

காணக் கலிநீக்குங் காமாட்சி யம்மைக் கழலிணைகள்
பேணப் பெருநிதி யாங்குங் குமத்தைப் பிரியமுடன்
பூணப் பிணிரீங்கும் நாற்பத்து மூன்றும் புகழுடைய
கோணத் துநின்றானைப் போற்றுவார்க் கென்றுங் குறைவி
லையே. 56

குறைவற்ற செல்வமும் நோயற்ற வாழ்வுங் குவலயத்தே
நிறைவுற்ற மாண்பும் நிமல மனமும் நெருங்கிடுமே
கறையுற்ற கண்டத்தர் பாலுற்ற வம்மைக் கழலிணைகள்
நெறியுற்று நித்தமும் போற்றி மகிழறும் நேயருக்கே. 57

நேய மிகுத்திட் டுடல் குழைந் தென்பெலாம் நெக்குருக
தூய மனத்துடன் துர்க்கையை நாளுந் தொழுதிடுவோர்
ஆய கலைகளறுபத்தி நான்கு மறிந்துலகிற்
காய முடன் வீடுகாண்பா ருலகோரின் கண்முனமே. 58

கண்ணுங் கருத்துமா யிங்கெனைக் காப்பாள் கடுகளவு
பண்ணுந் துதியைப் பெரிதாய்க் கருதிப் பயனளிப்பாள்
எண்ணும் பொழுதிலென் முன்னமே வந்து எனக்கருள்வாள்
மண்ணுஞ் சுரருல கும்போற்று மாதாவா மாதுமையே. 59

மாதா மரகத மேமது ராபுரி வாழ்மகளே
நீதா வெனக்க பயமென வோது நிமலருக்குள்
பாதா ரவிந்த மளித்துப் பயம்நீக்கும் பார்வதியே
வேதா கம்பொருள் காணவே யீவாயுன் வித்தையதே. 60

வித்தையு மீவாய் வினயமு மீவாய் வியனுலக
மித்தையுந் தீர்ப்பாய் மிடியையுந் தீர்ப்பாய் வேதமோதும்
சத்தையுங் காணும் வகையீவாய் சாலத் தனமீவாய்
சித்தையு மிங்கு சிவமாக்கு வாய்தாயே செந்திருவே. 61

திருவே திரிபுரை யேசிற் பரையே சிவசதியே
தருவே தனமரு ஞஞ்செம் மணியே தயைசெழிக்கும்
உருவே உலகமெ லாந்தந் தருளு முவமையிலாக்
குருவே குணக்குன்றே வாராயுன் னாருள் கூட்டிடவே 62

கூடிக் களிப்பீ ருமையா ளடியாரைக் கோலமுடன்
நாடித் துதிப்பீர் நலந்தரு மங்கள நாயகியைப்
பாடிப் பரவச மாவீர் பகவதி பண்களையே
குடிச் சுகிப்பீர் சுமங்கலை யாந்தேவி குங்குமமே, 63

குங்கு மமேகுறை தீர்க்குங் குடிகாக்குங் கோலமுடன்
பொங்கு நிதியியும் புந்தி தளராப் பொலிவருளும்
தங்கு தடையின்றித் தாயி னருள் கூட்டுந் தாரணியில்
எங்கு மதிப்பு மெழிலும் நிறையு மிதந்தருமே. 64

இதந்தரு மிவ்வுடல் வீழுமுன் தேவியி னீடிலாத
பதந்தரும் பாரிற் குறையாத் தனந்தரும் பண்புதரும்
மதந்தருங் கோரக் குணம் நீக்கி சாந்த மனமுந்தரும்
சுதந்திர வாழ்வுந் தருமபி ராமியினை தூவடியே. 65

அடியினை நாளும் நறுமலர் தூவி யருச்சினையே
படியினிற் சாலப் புரியு முமையாளின் பக்தரிடம்
மிடியெனும் பாவி யொருபொழு தும்வாரான்
வெவ்வினைகள்
நொடியினிற் சாம்பரு மாகி யகலுமே நோய்களுமே. 66

நோயென் செயும்வெவ் வினையென் செயுமெமைநோக்கிவந்த
பேயென் செயுங்கொடுங் கோளென் செயுஞ் சுடும்

பித்தர்களின்
வாயென் செய்யும்பகை தானென் செயுமெமை வாழ்வைக்கும்
தாயின் சலுகை நமக்கே யிருக்கச் சகந்தனிலே, 67

சகந்தனிற் சீரும் புகழுங் குறையாத் தனமதுவும்
அகந்தனி லென்று மகிழ்ச்சியும் பூரண வாயுள தும்

முகந்தனிற் சோபையுஞ் சோக மகன்ற வுயர்கதியும்
உகந்தினி தீவாள் அடியார்க் கபிராமி ஓடிவந்தே. 68

ஓடும் மனத்தை வுமையாள் பதங்களி லோச்சிடுவீர்
தேடும் தனத்தை அடியார் தமக்கே செலுத்திடுவீர்
பாடும் திறத்தை பகவதிக் கேரீ படைத்திடுவீர்
நாடும் திருவருள் தானே வுமக்கு நலமிதுவே. 69

இதுவென்று சுட்டியே காட்ட வியலுமோ இன்னுமிங்கு
அதுவென்று சாற்ற வியலுமோ யாது மலாதவொன்றை
எதுவென்று கூற வியலு மெழிலா யெவைகளுக்கும்
பொதுவென்று எங்கும் நிறைந்து விளங்கும்
பொருளினையே. 70

பொருளுறும் மங்கள வாக்குறும் சீருறும் பொய்ப்புவியின்
மருளறும் மாசறும் சஞ்ச லமுமறும் அந்தகார
இருளறும் முன்வினை தீரும் பிறப்பு மிறப்புமறும்
அருளுறஞ் சித்த முழுதுஞ் செலுத்திடி லம்மைபாலே. 71
அம்மையே வுன்னையே நம்பினான் நாளு மடிபணிந்தேன்
இம்மையே நீயென் னுயிர்த்துணை யாய்வின்று யிடிலாத
செம்மையே யாய பதமீந் திருவினை தீரவைத்து
மெய்மையே யானவாழ் விர்திங்கு நீக்கென் விதிதனையே. 72
விதிதனை யென்மதி யால்வென்று யிங்குநான்

வேண்டுமொரு

நிதிதனை யுட்பெற் றொளிரவும் நின்பாத நீழலுறுங்
கதிதனை யுந்தந் தெனைக்காத் தருள்வையோ கற்பகமே
நதிதனை யன்னபொய வாழ்வி னிருள்நீக்கும் நாரணியே. 73

நாரணி யேநான் மறைகள் புகழ்ந்தேத்தும் நாயகியே
ஆரணி யேவடி போற்று மடியார்க் கருள்கொடுக்குங்
காரணி யேமா கருணை வடிவான கற்பகமே
பூரணி யேதந் தருள்நற் கதியோடு பொன்னையுமே. 74

பொன்னைப் பெறவேண்டிற் போகம் பெறவேண்டிற்
பூரணமாய்
முன்னை வினைதீர வேண்டி விங்ஙனே முக்திவேண்டில்

தன்னை யறியவும் வேண்டிற் சகம்புகழ் சக்திவேண்டில்
அன்னை பதந்தொழு தின்றே யடைவீர் அனை ததையுமே. 75

அனைத்து மளித்துன் னருளா லவைகாக்கும் ஆயுளையே
நீனைத்து தினமும் வழிபடு மேழையை நீரினைத்து
தனத்தின் பெருக்கும் தரணியிற் சீரதுந் தற்கெனது
மனத்தி லமர்ந்திட் டருளீவாய் என்று மகிழ்நானே. 76

நானென்று மார்தட்டி நம்முளே வாழுமோர் நாயகியை
வானென்றுங் காலென்றுந் தியென்றும் நீரென்றும்
பாருமென்றும்

ஆனென்றும் பைந்தரு வென்றும் மணியென்றும் ஆரமுதத்
தேனென்றுங் கூறித் திரிவதாற் சீராமோ சித்தமுமே. 77

சித்தஞ் சிவமாக வோர்மருந் திங்குண்டு தேவிதனை
நித்தந் தொழுது வுடல்பொரு ளாவியும் நின்மலைக்கே
தத்தஞ் செயுமன மாய்பான் என தற்றுச் சாலவுமே
சுத்தந் திகழு மொழுக்கமுட னின்சொலை சொற்குணமே. 78

குணத்திற் சிறந்தோரைத் தெய்வமாய்வானோருங்கும்பிடுவர்
பணத்திற் சிறந்தோரைத் தெய்வமாய் போற்றுவர்

பாருளோரே
மணத்திற் சிறந்த மலர்கொண்டு பூசித்தேன் மாதுமையே
கணத்திற் பணமுங் குணமுங் கொடுத்துக்கா

கண்ணிமைபோல். 79

கண்ணை யளித்தது காமாட்சி தேவியைக் காண்பதற்கே
பண்ணை யளித்தது பார்வதி பண்பினைப் பாடுதற்கே
மண்ணை யளித்தது சீர்பெற்று மும்மல மற்றிடவே
எண்ணியிவ் வண்ண முனதா ரருள்காண்ப தெந்தநாளோ.

நாளென் செய்யும்பகை யென்செயு மிங்கு நவவகையாம்
கோளென் செய்யும்வெவ் வினையென் செயுமென்றுங்
கோலமுடன்

வாளென் றினையேந்திக் கண்ணிமை போற்காக்கு
மாதுமையான்
தாளென்றுங் கருது நாமிங் கெதற்குந் தயங்கிடோமே. 81

தயங்கிடோம் காலனுக் குந்தந் திரஞ்செய் சமர்த்தருக்கும்
மயங்கிடோம் மந்திர மாய மவைகண்டும் வல்வினைக்குப்
பயந்திடோம் நாளுக்குங் கோளுக்கு மஞ்சோம் பகைவரிடம்
நயந்திடோம் காமாட்சி யாரருள பெற்றிட்ட நாமுமிங்கே. 82

நாமே நமக்குப் பகையும் நலந்தரும் நண்பனுமாய்
ஆமே யெனமறை போது வதாலிங்கு அன்புடனே
பூமேல் மகளுங் கலைமகளும் போற்றும் பொற்புளானை
நாமே யெனவெண்ணிச சித்தந் தெளிதலே நன்மையாமே. 83

நன்மை யெதுவென்றுந் தீமை யெதுவென்றும் ஞாலமதில்
புன்மை யறிவுள நாமிங் கறியோமே பொற்பளிக்குந்
தன்மை யுளதா யபிரா மிரீயேதான் தஞ்சமென
மென்மலர்ப் பாதமே பற்றினோம் ஆகாது வேறுநம்மால். 84

நம்மா லியலா தியலாது தாயான நாரணியே
அம்மா அமுதே அருளே தருவே அடைக்கலமே
பெம்மா னரனிடப் பெண்மணி யேயெனப் பேசிடாது
ஈம்மா விருந்திங் கசையாத தீபம்போல் தூங்கிடவே. 85

தூங்காத தூக்கமென் பார்சோதி யெனபார் துரியமென்பார்
ஓங்கா ரமென்பார் பலவென்பார் ஒன்றென்பார்

உண்மையென்பார்

ஏங்கா திவற்றா லுமையான் பதத்தும தெண்ணமெலாம்
பாங்கா யமைத்திடிற் கிட்டுமே மெய்யாம் பலமெலாமே. 86

பலமே கருதாது பண்ணுமோர் பூசையே பார்தனிலே
நலமே தருமெனறு சாததிஞ் சாற்றிடும் ஞானமுடன்
நிலமேற் பொருளொன்றும் வேண்டா தபிராமி நேயமதே
தலமேல் விரும்புவோர் மாண்புடன் வாழ்வரே

தாயுடனே. 87

தாயைத் தனிமுதற் சாட்சியாந் துங்கத் தருவதனை
மாயப் பிணிக்கு மருந்தெனு மந்திர மாமணியை
தூயப் பெருவாழ் வளிப்பாளை நித்தந் தொழுதிடுவோர்
காயத் துடன்விடுங் காசினியிற் சீருங் காணுவரே. 88

காணுவீர் கண்களாற் காமாட்சி யம்மைக் கழலினைகள்
பேணுவீர் பண்களாற் பார்வதி தேவிபை பெண்பழிக்கு
நாணுவீர் யானென தற்றிருப் பிரன்பர் நட்பினையே
பூணுவீர் நன்கு பெறுவீர் இணையிலாப் பூதியதே. 89

பூதி பெறவேண் டிலிங்கு புகழ்வேண்டிற் பொன்னைவேண் டில்

மேதி னீயில்நெடு நாள்வாழ வேண்டில் விதியகன்று
திது மகலவும் வேண்டில் தொழுவீர் திருவருளும்
ஆதி பராசக்தி காமாட்சி தேவியா மன்னையையே. 90

அன்னை யினாரரு ளெவ்வாரே யிங்குமக் காதிடுமேல்
பொன்னும் பெறலாம் புகழ்பெற லாம்பூதி பெற்றிடலாம்
தன்னை யறியு மறிவுற லாமபாரில் தானிழைத்த
முன்னை வினை தீர்ந்து காணலா மக்காய முக்தியுமே. 91

முக்தி யளித்திடும் மும்மலமுந் தீர்த்திடும் மோகனமாஞ்
சக்தி யளித்திடுந் தாய்போலத் தாங்கிடும் தாரணியில்
பக்தி பளிக்கும் பரகதி யீயும் பலவிதமாம்
சித்தி யளிக்குஞ் சிவகாம நாயகி சிந்தனையே. 92

சிந்தித் திடுவீர் சிவகாமித் தாயைத் தினந்தினமும்
வந்தித் திடுவீர் மாதுமையாள் பாத மலரினைகள்
இந்தப் பிறவியிற் பேறடைந்து நாளு மெழிலடைவீர்
சந்தத் திருப்புகழ் பாடும் பகவதி தாசராயே. 93

தாசராய்த் தாசருக் குந்தா சருமாய்த் தரணிதனில்
மாசிலாத் தூய மனத்தராய் என்றுமே மாதுமையாள்
நேசராய்க் கோலக் குணத்தராய் நிற்கும் நிமலருக்குப்
பேசவே மாட்டாப் பெரும்பேறு தானாய்ப் பிறந்திடுமே. 94

பிறந்தவ ரென்று மிறப்ப துறுதியே பின்னுமிங்கு
இறந்தவர் மீண்டும் பிறப்ப துமுறுதி யென்றிருக்கச்
சிறந்த பதமீயுந் தாயின் திருவடிச் சேரதனை
அறிந்திங் கிறவாத பேற்றைப் பெறற்பே ரறிவுமாமே. 95

அறிவை பறிவ தறிவென்பார் சான்றோர் அவனிதனில்
இறைவி யருளின்றி யெவ்வா றறிவார் மிபம்பிடுவீர்

மறைவு முதிப்பு மிலாள் அபி ராமியை வாழ்த்திடுமோர்
செறிவு மிகுத்திங்கு சாலப் பெறுவீரச் சீரறிவே. 96

சீரறி வுற்றாலுஞ் செம்பதங் காணார் செகந்தனிலே
ஆரறி வுற்றாலு மாகா துமையாளின் ஆரருளே
பேரறி வுற்றதாய் பாதத்தே பக்தி பிறக்குமந்த
ஓரறி வுற்ற லலாது விளங்காதே உணமைதாளே. 97

உண்மை யுரைத்து வறுதி மிகுத்து வுளமதிலே
வெண்மை மிகுத்து வெகுளி யொழிதது விருப்பமருள்
தண்மை மிகுத்த வுமையாள் திருவடித் தாசராகில்
பெண்மை மிகுத்த அருப்பெரும் பேற்றினைப் பெற்றிட
லாமே. 98

பெற்றிடு வாரெச் சுகமும் பரமாகும் பேற்றையுமே
பற்றெடு தாயி னடிபோற் றுமடியார் பார்தனிலே
சற்றுமே வாடா மனமுற் றினையிலாச் சக்தியுடன்
முற்றுமே தீதற்று வாழ்வார் புகழந்திட மூவுலகுமே. 99

மூவுல கும்போற்றுங் காமாட்சி யம்மையை முற்றுநம்பி
ஆவியு டற்பொரு ளர்ப்பண மாக்கி அருமலர்கள்
தூவிநி தம்பாதம் போற்றித் தொழுகிடுந் தூயருக்கே
தேவியி னாரரு ளுஞ்செம் பதமுந் திருவுமாமே. 100

திருவைத் தருவாளச் செந்தா மரைவாழ் திருமகளே
மருவிக் கலையறி லூட்டி யருள்வாளவ் வாணியுமிவ்
விருவர்க்கு மேலா மிககக மீந்திங் கிணையிலாத
கருவிற் பிறவா கதிதருந் தாய்வாழ்வாள் கஞ்சியிலே. 101



காமாக்கி கலிவெண்பா

அஞ்ச லெனவந் தடிவாரை யாட்கொள்ளுங்
 கஞ்சி நகர்வாழங் கற்பகமே நெஞ்சிலுனை
 எந்நாளு மேத்தும் எனியேனை ஏற்றருள
 நந்தா ளி துவன்றோ நாரணியே பொன்னுன
 பூமகளும் போற்றும் புனிதையே பூரணியே
 நாமகளும் போற்றும் நலமிகுத்த கோமகளே
 தானவரை வாட்டியுன் செஞ்சரண் தஞ்சமெனும்
 வானவரை வாழ்வித்த மங்களையே யானெனது
 முற்றும் தவிர்த்த முனிவருளத் தாமரையைச்
 சற்றும் பிரியாத சாம்பவியே குற்றமெலாஞ்
 சாலப் பொறுத்துத் தயைகூருந் தாயேநின்
 கோலப் பதமிரண்டுங் கும்பிட்டு ஞாலமிசை
 எந்தத் திசையிலுமே யீடிலா நின்னரிய
 சந்தத் திருப்புகழே சாற்றிநிதம் வந்திக்குந்
 தண்ணடியார்க் குற்றவினை சாடிச் சளைந்தவர்தம்
 எண்ணமெலா மீடேற வைத்தருளுந் தண்ணளியே
 அத்தி முகத்தோனு மாயெனவே போற்றுமொரு
 சக்தி மிகுத்தொளிர்ஞ் சாம்பவியே முக்திதரு
 வேலோனும் போற்றிசெயும் வேக முடிப்பொருளே
 மாலோனின் சோதரியாம் மாதுமையே மாலாகிச்
 சங்கரனை மேவிச் சகமெல்லா மீன்றருளும்
 மங்களையே மாதா மனோன்மணியே இங்கெனது
 சித்தமிசை சீர்கொண்ட சிங்கார ரூபியே
 அத்துவித மெய்ப்பொருளா மம்பிகையே உத்தமியே
 ஊழ்வினை முற்று மகற்றியிங் கொப்பற்ற
 வாழ்வினை யியு மரகதமே ஏழ்வகையாந்
 தொந்தப் பிறவித துயர்நீக்கித் தூயகதி
 இந்தப் பிறவியி லீந்தருளுஞ் சந்தரியே
 ஆக்கல் அளித்தல் அருளல் மறைத்தலொடு
 நீக்கல் வினைபுரியும் நித்தியளே ஊக்கமுடன்
 கண்ணிமைபோற் காக்குங் கருணைமிகுங் கற்பகமே
 பண்ணிசைபோ லெங்கும் பரவியருள் புண்ணியளே

வேண்டுமவர் வேண்டியதை வேண்டியவா தீந்தவரை
 ஆண்டுநிதங் காக்கு மரும்பொருளே தாண்டவமே
 ஆடுநட ராஜனுட னாடியிட பாகமதை பாடுமவர்
 நாடுபுரி ராமியெனாட பாயகியே
 மானை யகற்றிபென ருப வற்ற நிதியிந்து
 ஆசை மிகுத்தவரை ஆட்கொள்ளும் ஈசையே
 எண்ணுந் போகென் கனவிற் சுமங்கலியாய்க்
 கண்ணுரக் கண்டவோர் காஷியைநான் எண்ணேனோ ?
 சின்னக் குழலியென வாக்கிமபு மீதிட்டு
 இனைமுக மூட்டியவோ ரினகனவு முன்னேனோ ?
 கட்டி யணைத்தக் கடைக்கண்ணின் நோக்கதனற்
 சொட்டிக் குளவிபோ லாகியிம் மட்டிக்கு
 பாதப புகழ்பாட வேதப் பொருளகாண
 போதம் புசுட்டியதும் பொய்யலவே மாதுமையே
 அம்பிகையே ஆருயிரே அன்பருளக் கற்பகமே
 நம்பிடுவோர்க் குற்றவொரு நற்றணையே எம்பிழைகள்
 முற்றும் பொறுதகருளி மும்மலமுந் தீர்த்தருளி
 சற்றுந் தயங்காது தாங்கியிங்கு குற்றமிலாத்
 தூயப் பெருவாழ்வு தந்தருளுஞ் சுந்தரியே
 மாயப் பிணியகற்று மாமணியே ஆயெனவே
 மண்ணவரும் விண்ணவரும் மாலயனு மிந்திரனுந்
 திண்ணமுடன் போற்றுந் திரிபுரையே வண்ணமுடன்
 சோகமெலாந் தீர்த்தருளுஞ் சோபைச் சுமங்கலியே
 மோக மெலாந் தீர்க்கு முழுமுகலே ஏகமாய்
 வித்தியமாய் நிட்களையாய் சச்சிதா னந்தமுமாய்
 சத்தியமாய் சாலவுலகெல்லாமாய் சக்தியுமாய்
 சித்தாகி எங்குஞ் சடமாகிச் சித்தமுறைச்
 சத்தாகி முக்திக்கு வித்தாகி எத்திக்கும்
 நீக்கமற வேலிறையு மெய்ப்பொருளே நிட்களையே
 நோக்கதனற் பேற்றை நொடியிலருள் பாக்கியமே
 தன்கனவி லேமனது காண்பானுங் காட்சியுமாய்
 நன்கதனின் சக்தியினால் நாட்டிடினும் அங்கதனின்

அத்துவிதங் குன்று தமைந்திருக்கு மாபோன்று
 சித்தான சத்தியமாஞ் செம்பொருளே மெத்தவும்நீ
 சொற்பனங் காணுமொரு யீசனுமாய் இவ்வுலகு
 பற்பலவு மாகிப் பரந்திடுவாய் கற்பகமே
 மண்ணுமாய்த் தண்ணுமாய் வாயுவாய்த் தீயுமாய்
 விண்ணுமாய் இந்திரிய மைந்துமாய் எண்ணமாய்
 இன்பமாய்த் துன்பமாய் எல்லாச் செயலுமாய்
 அன்புமாய் அனைத்துமாய் ஆகிவின்ற அம்பிகையே
 எப்பொருளும் நிற்பொருளாய் எச்செயலும் நின்செயலாய்
 இப்படியுன் சீரிருக்க மெய்த்துறவிங் கெப்படியாய் ?
 பொன்னார் திருமேனிப் பூங்கொடியே நின்னெழிலை
 என்னால் எடுத்தோத விங்காமோ அன்னையுன்
 மென்மலர்நேர் மேனியுங் கார்குழலும் பொன்முடியும்
 புன்முறுவல் பூத்துப் பொலிவுற்ற இன்முகமும்
 வாணுதலுக் கேற்ற வளைபுருவ மத்தியத்திற்
 காணுமொரு குங்குமத்தின் கண்ணியமும் பேணவெனப்
 பொங்குங் கருணைக் கய விறிகள் பொற்புடனே
 எங்குமுள வன்பர்க் கிரங்கியருள் மங்களமும்
 கன்னக் குழிக்கிசைந்த நாசிக் குமிழ்மீது
 வன்னச் சுடர்விடுக்கும் வச்சிரமும் மின்னுமிரு
 தாடங்க மாண்பதுவும் புன்முறுவற் செவ்விதழுங்
 கோடன்ன கொங்கையின் கோமளமும் சுடற்ற
 மார்பினிடை முத்துநவ ரத்னமணி மாலைகளுங்
 கார்வண்டு மெய்க்குமலர்த் தார்களொடு சீர்வடிவில்
 செக்கச் சிவந்தபொற் சீலை யணிந்துமதற்
 கொக்கப் படிந்தொளிரும் அங்கியுடன் மிக்கவுமே
 மின்னித் திடையதனில் மெத்தச் சலங்கையுடன்
 பொன்னொட்டி யாணமொடு பொன்வளைகள் மின்கரத்தில்
 அங்குசமும் பாசமு மஞ்சுமலர்ப் பாணமும்
 செங்கரும் புத்தனுசஞ் சேர்ந்தொளிரப் பங்கயமாம்

செஞ்சரணிற் கொஞ்சஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையும்
 பஞ்சமுக னும்பரவு பாதமதும்' நெஞ்சருகிப்
 பாடுமடி யார்களிடர் தீர்த்துமிடி நீக்கிநிதி
 கூடுமொரு பேற்றைக் கொடுக்குமுனை நாடியே
 தஞ்சமெனும் நாயேற்குச் சற்கதிநீ தந்துதவி
 அஞ்சலென ஆட்கொண் டருள்.

அஷ்ட முர்த்தி சௌபாக்ய அஷ்டகம்

கணபதி

மங்கள தாயக விக்னவி நாயக சுரகண ஸேவித சிவசுதனே
 சங்கரி கௌரிக்கு பாகரி சூலினி சாம்பவி தந்தருள் பால
 கனே
 சங்கடம் நீங்கிடச் சடுதியில் வந்துநீ சகல சௌபாக்கியம்
 தந்தருள்வாய்
 ஜயஜய கஜமுக மூஷிக வாகன முத்தமிழ் நாயக கண
 பதியே. 1

சண்முகன

அரன் நுதல் அறுசுடர் அறுமுக வெனவாய் சரவணப் பொய்
 கையில் வந்தவளே
 அரியய னரனுட னமரர்க ளனைவரும் அடிதொழு மெழி
 லுடைப் பாலகளே
 விரைவினில் வேலொடு மயிலினில் வந்துநீ சகலசௌ பாக்கி
 யம் தந்தருள்வாய்
 ஜயஜய அறுமுக குருபர சிவசுத சரவண பவகுக சண்முக
 னே. 2

சாஸ்தா

பூரண புட்களை யோடும கிழந்துவந் தென்குலம் போற்றிட
 வந்தவனே
 வாரண முகவனுக் கிளையவ னாகியே வண்புலி வாகனங்
 கொண்டவளே

சாருமென் துயர்களைச் சடுதியில் நீக்கிச் சகலசௌ பாக்கி
யந் தந்தருள்வாய்
ஐயஐய ஹரிஹர புத்திர னேயொரு சபரிம லைக்கதி மித்தி
ரனே.

சிவன்

சிவசிவ ஹரஹர எனவரும் அடியார்கள் தீவினை தீர்த்தரு
ளீஸ்வரனே
பவமிகு ஐனனம ரணவினை நீக்கிடும் பகவதி பார்ப்பதி பங்
கினனே
புவிதனி லிடர்பகை பிணிகளைப் போக்கிச் சகலசௌ பாக்கி
யம் தந்தருள்வாய்
ஐயஐய சங்கர பரமக்ரு பாகர சாம்பச தாசிவ சபாபதே.

விஷ்ணு

அடல்மிகும் அரியென அரவணை துயில்கொளு முரகரி யென
வரு மாயவனே
நொடியினி லடியர்க ளிடர்களைத் தருள்வதே நோன்பது
வாய்க்கொளும் நுண்ணியனே
சடுதியி லடிமையென் இடர்கலி தவிர்த்துநீ சகலசௌ பாக்
கியம் தந்தருள்வாய்
ஐயஐய மாதவ சீதர கேசவ கோகுல வாஸக்ரு பாகரனே.

இலக்குமி

பூமக னேயென வானவர் மானிடர் போற்றிடு மெழிலு
டைப் புண்ணியனே.
மாயிடி தீர்த்தடி யார்க்கருள் செய்திடும் மாதவன் மார்
புறை மாதவியே
தாமதமின்றியென் னிடர்கலி தீர்த்துநீ சகலசௌ பாக்கியம்
தந்தருள்வாய்
ஐயஐய பங்கஜ வாஸினி யேபரி பூரணியேசக தீஸ்வரியே.

சரஸ்வதி

வாக்கினை யீந்தருள் தேவிக லாவதி மதியினில் நின்றொளிர்
சாரதையே

நோக்கத் தொலாரு முடனை யுங்கவி யாக்கிட வல்லவோர்
 பாரதியே
 சீக்கிரம் வந்துநீ யென்மிடி தீர்த்துநீ சகலசௌ பாக்கியந்
 தந்தருள்வாய்
 ஐயஐய வாணிச ரஸ்வதி யேசக தீஸ்வரி யெபர மேஸ்வரி
 யே.

இராஜ ராஜேஸ்வரி

மங்கள தாயினி சங்கர மோகினி மஞ்சள பாஷினி மதிவத்
 தீ
 பங்கஜ பாதம தாலுல கங்கனைப் பரிவுடன் போற்றிடுங்
 காமாക്ഷி
 சங்கடம் நீங்கிடச் சடுதியில் வந்து நீ சகலசௌ பாக்கியந்
 தந்தருள்வாய்
 ஐயஐய மங்கள சண்டிகையேசக தம்பிகை யேசிவ சங்கரியே.

சகல சௌபாக்ய அஷ்டகம்

மங்கள மாலினி மன்மத ரூபினி மஞ்சள பாஷினி மதி
 வதனீ
 சங்கடம் நீங்கிடச் சடுதியில் வந்து நீ சகல சௌபாக்கியந்
 தந்தருள்வாய்
 பங்கயன் மாலொடு பரமனும் பணிந்திடும் பதுமப தங்
 கொளும் பகவதியே
 ஐயஐய மங்கள கவுரிம கேஸ்வரி திரிபுர சுந்தரி காமாക്ഷி 1
 கஞ்சியில் மிஞ்சிய கருணையு டன்திகழ் கற்பக மென்றொளிர்
 சிற்பரையே
 தஞ்சமென் றுன்சரண் சாருமெ னக்குநீ சகலசௌ பாக்கி
 யந் தந்தருள்வாய்
 அஞ்சிய நெஞ்சுட னடிகள் பணிந்திடும் அனபருக் கபயம
 ளிப்பவளே
 ஐயஐய மங்கள கவுரிம கேஸ்வரி திரிபுர சுந்தரி காமாക്ഷி. 2
 பூமகள் நாமகள் பூவடி போற்றிடப் பொலிவுடன் கொலு
 கொளும் பூரணியே

தாமத மின்றியென் சஞ்சலம் தவிர்த்து நி சகல செளபாக்கி
யந் தந்தருள்வாய்
கோமள முகமதிற் குறுகை கொஞ்சிடக் குங்கும முந்திகழ்
கோமகளே
ஐயஐய மங்கள் கவுரிம கேஸ்வரி திரிபுர சுந்தரி காமாஷி, 3
பங்கய ணுன்பதத் தூளிக ளாற்பல வண்டமும் நன்கு
படைத்தனனே
சங்குலட மாயவன் தன் தலை ஆயிரம் கொண்டவை சீர்படத்
தாங்கினனே
சங்கர னிறுதியிற் சாம்பரு மாக்கியே தன் நுத லொளிபெறத்
தரித்தனனே
ஐயஐய மங்கள் கவுரிம கேஸ்வரி திரிபுர சுந்தரி காமாஷி, 4
கற்பக வல்லியுங் கஞ்சிகா மாஷியுங் கயற்கண்மீ னுஷியு
மானவளே
சற்கதி கூடிட சஞ்சல மோடிட சகலசௌ பாக்கியம் தந்
தருள வாய்
பொற்பதம் போற்றிடும் புண்ணியர் கவலைகள் போக்கிய
ருள்புரி பூரணியே
ஐயஐய மங்கள் கவுரிம கேஸ்வரி திரிபுர சுந்தரி காமாஷி, 5
ஆதியு மந்தமு மற்றசு தந்தரி அகிலமும் தானென ஆனவளே
பாதச ரோருகம் பணியுமெ னக்குநீ பரிந்துசௌ பாக்கியம்
பல்கிடுவாய்
வேதமெ லாம்புகழ் மின்வழியாள் பசும் பொன்னென மின்
னிய மேனியளே
ஐயஐய மங்கள் கவுரிம கேஸ்வரி திரிபுர சுந்தரி காமாஷி, 6
நாதமும் பிந்துவும் நாடுமெய் ஞானமும் நானென நன்குமொ
ழிந்தவளே
வேதனை நீங்கிட வெம்மிடி தீர்ந்திட விரைவில்சௌ பாக்கி
யம் தந்தருள்வாய்
போதம லாம்தரும் புண்ணிய ளேபல போகமு மீந்தருள்
ஐயஐய மங்கள் கவுரிய கேஸ்வரி திரிபுர சுந்தரி காமாஷி, 7

ஐயஜய மங்கள் சண்டிகை யேஜய ஐயஜய சாமுண்டேஸ்
 வரியே
 ஐயஜய ஐயசௌபாக்கிய சுந்தரி ஐயமகி ஷாஸூர
 மர்த்தனியே
 ஐயஜய ஐயலலி தாம்பிகை யேஜய ஐயபுவ னேஸ்வரி
 பைரவியே
 ஐயஜய மங்கள் கவுரிம கேஸ்வரி திரிபுர சுந்தரி காமாஷி. 8

அம்பாள் நாமாவளி

I

ராகம்: மத்யமாவதி] பாணி பாணி [தாளம் : ஆதி

பாணி பாணி ஓம் சக்தி மகேஸ்வரி
 பாணி பாணி மாம் பரம கல்யாணி ;
 பாணி பாணி பரி பூர்ண கடாஷி
 பாணி பாணி மாம் பரம தயாபரி ;
 காமகோடி மா பீட விலாஸினி
 கஞ்சி காமாஷி மாம் பாணி ;
 காத்யாயனிமா திரிபுர சுந்தரி
 கவுரி மனோகரி மாம் பாணி ;
 பாணி பாணி புவ னேஸ்வரி மாதா
 பாணி பாணி பர மேஸ்வரி லலிதா ;
 பாணி பர்வத ராஜகு மாரி
 பாணி பயிரவி தேவி பவானி ;
 பாணி மாம்வி சா லாஷிமீ னாஷி
 பாணி கற்பக வல்லிமாம் பாணி ;
 பாணி பாணி மாம் பர்வத வர்த்தனி
 பாணி பாணி மாம் பார்வதி தேவி ;
 சந்திர சேகரி மாம் பாணி
 சௌபாக்ய தாயினி மாம் பாணி ;
 பாணி சண்டிகா தேவி மாம் பாணி
 சாமுண் டேஸ்வரி மாம் பாணி ;
 பாணி அப்பர மேஸ்வரி மாதா
 பாணி மாம் பாணி அகிலாண் டேஸ்வரி ;

பாஹி மாம் பாஹி தீன தயாபரி
 சம்பு மோகினி மாம் பாஹி ;
 பாஹி பாஹி மா மாயா தேவி
 பாஹி பாஹி மா லக்ஷ்மி தேவி
 பாஹி பாஹிமா சரஸ்வதி தேவி
 பாஹி மா காளீ மாம் பாஹி
 பாஹி மாம் பாஹி தூர்க்கா தேவி
 பாஹி அன்ன பூரணி மாம் பாஹி ;
 பாஹி பாஹி மது கைடப மர்த்தனி
 பாஹி பாஹி மகி ஷாசுர மர்த்தினி ;
 சண்ட முண்டமர்த் தனி மாம் பாஹி
 சும்பரி சும்பசம் ஹாரீணி பாஹி ;
 பாஹி பாஹி பர ப்ரம்மசொ ரூபினி
 பாஹி ப்ரம்மாணி தேவி மாம் பாஹி
 பாஹி வைஷ்ணவி தேவி மாம் பாஹி
 பாஹி வாராகி தேவி மாம் பாஹி
 நாரஸிம்மி மாம் பாஹி பாஹி மாம்
 ரௌத்திரி தேவி மாம் பாஹி ;
 பாஹி ஐந்திரி தேவி மாம் பாஹி
 பாஹி கௌமாரி தேவி மாம் பாஹி
 பாஹி சிவதூதிகா மாம் பாஹி
 மங்கள தாயகி மாம் பாஹி

2

விவாக்]

சோடசாக்ஷரி சரணம்

[சாஹி]

ஓம் சக்தி மாதா சரணம் சரணம்
 ஓங்கார ரூபீ சரணம் சரணம்
 கஞ்சிகா மாக்ஷி சரணம் சரணம்
 காசிவி சாலாக்ஷி சரணம் சரணம்
 ஏகார ரூபீ சரணம் சரணம்
 ஏகாம்பர நாயகி சரணம் சரணம்
 ஈகார ரூபீ சரணம் சரணம்
 ஈசைமீ ஐக்ஷி சரணம் சரணம்

லலிதா மகா தேவி சரணம் சரணம்
 லாவண்ய ரூபீ சரணம் சரணம்
 ஹ்ரீம் கார ரூபீ சரணம் சரணம்
 ஹ்ருத்பத்ம வாஸினி சரணம் சரணம்
 ஹக்ஷர ரூபீ சரணம் சரணம்
 ஹம்ஸ வாஹினி சரணம் சரணம்
 ஸரஸ்வதி ரூபீ சரணம் சரணம்
 ஸர்வ காரணி சரணம் சரணம்
 கமல லோசனி சரணம் சரணம்
 கற்பக வல்லி சரணம் சரணம்
 ஹயக்ரீவ சோதரி சரணம் சரணம்
 ஹரட்ரிய நாயகி சரணம் சரணம்
 லக்ஷ்மி தேவி சரணம் சரணம்
 லயமன ரூபீ சரணம் சரணம்
 ஹ்ரீம் மந்த்ர ரூபிணி சரணம் சரணம்
 ஹ்ரீங்காரப் ருங்கி சரணம் சரணம்
 ஸகல கலாரூபீ சரணம் சரணம்
 ஸௌ பாக்ய தாயினி சரணம் சரணம்
 கல்யாண ரூபி சரணம் சரணம்
 கவுரிம னோகரி சரணம் சரணம்
 லலிதாங்க மோகினி சரணம் சரணம்
 லகார ரூபிணி சரணம் சரணம்
 ஹ்ரீம் ஜம் க்லீம் ச்ரீம் சரணம் சரணம்
 ஹ்ரீம் க்ரீம் ஜம் க்லீம் சரணம் சரணம்
 ச்ரீம் மந்த்ர ரூபிணி சரணம் சரணம்
 ச்ருங்காரப் ருங்கி சரணம் சரணம்.

3

தோடி]

பாஹி மாம் தக்ஷமாம்

[ரூபகம்

சந்த்ர சேகரி சம்பு மோகினி
 ஸ்யாம சுந்தரி பாஹி மாம் ;
 சண்ட முண்டநி சும்ப சும்பசம்
 ஹார காரணி ரக்ஷ மாம் ;
 மந்த்ர ரூபிம னோன்ம ணிப்பரப்
 ரம்ம ரூபிணி பாஹி மாம் ;

மாம கேஸ்வரி சோம சேகரி
 மங்க னேஸ்வரி ரக்ஷ மாம் ;
 பந்த மோசனி பாப நாசினி
 பரம மங்கள தாயகி
 பந்த ஹ்ருத்கம லாஸனிச்சிவ
 காம சுந்தரி ரக்ஷமாம்
 சுந்த ரேஸ்வரி மந்த ரேஸ்வரி
 சுருண சுந்தரி பாஹி மாம்
 சோக நாசினி சுமுக பாஷிணி
 சூலி பயிரவி ரக்ஷ மாம்

4

செஞ்சுருட்டி]

ஆநி

இமகிரி ராஜகு மாரிப வானி
 சுஸ்வர பரம க்ருபாகரி கௌரி
 அமல நாயகி அகிலான் டேஸ்வரி
 ஆரணி நாரணி தேவி மீனாட்சி
 காம தோடிமா பீடவி லாளினி
 கவுரிம னோகரி கந்தசிகா மாக்ஷி
 சோம சேகரி துக்கி வாரிணி
 சுந்த ரேஸ்வரி ஜோதிஷா ரூபிணி
 மதுர மதுர சுப மஞ்சள பாஷிணி
 மகிஷா சுரபர்த தனிபர மேஸ்வரி
 மதுகை டபமர்த தனிஜக தீஸ்வரி
 மதுரா புரி க ராஜமீ னாட்சி
 சண்டி சாமுண்டி சாமள சுந்தரி
 சகல செளபாக்ய தாயினி தேவி
 அண்ட நாயகி ஆதி ராதனி
 மண்ட லேஸ்வரி மதுர மகேஸ்வரி
 சந்திர சேகரி ராஜரா ஜேஸ்வரி
 சம்பு மோகினி சோகநி வாரிணி
 மந்திர ரூபிணி லலிதா மகேஸ்வரி
 மங்கள பைரவி திரிபுர சுந்தரி
 பங்கஜ லோசனி பத்மநி வாளினி
 பரப்ரம்ம ரூபிணி பரம சுதந்தரி
 சங்கர நாயகி சாதசம் ரக்ஷகி
 மங்கள தாயகி மாபர மேஸ்வரி

5

அம்ப பரமேஸ்வரி

அம்பர மேஸ்வரி—அகிலாண் டேஸ்வரி
 சம்புமன மோகினி—சாம்ராஜ்ய தாயினி
 அம்பல நாயகி—ஆகுப ராசக்தி
 அம்புஜ லோசனி—ஆனந்த ரூபிணி
 சங்கர நாயகி—சாமள சுந்தரி
 மங்கள தாயகி—மாதவ சோதரி
 சங்கட ஹரிணி—சாது சம் ரக்ஷகி
 துங்கம னோகரி—குலிக பாலினி
 தினத யாபரி—துரிபுர சுந்தரி
 மானஸம் ரக்ஷணி—மதுரை மீனாட்சி
 கஞ்சிகாமாட்சி—காசிவி சாலாட்சி
 ரஞ்சித லோசனி—ராஜரா ஜேஸ்வரி
 பஞ்சத சாக்ஷரி—பரம கல்யாணி
 மஞ்சள பாஷிணி—மங்கள கௌரி
 நித்யகல் யாணி—நிர்மல சுந்தரி
 பக்த பரிபாவி—பரசுக தாயினி
 பாபவி மோசனி—பர்வத வர்த்தனி
 பந்த விமோசனி—பார்வதி தேவி
 சுந்தர வதனி—சுருண மனோகரி
 மந்திர ரூபி—மாதாம னோன்மணி
 சுற்பக வல்லி—கௌரி மனோகரி
 அற்புத சுந்தரி—அமல மகேஸ்வரி
 லலிதாங்க நாயகி—லயமன மோகினி
 நீலி நிரஞ்சனி—நிமல மனோன்மணி
 குலி சுதந்தரி—பாலை பரம்பரை
 பவதி பகவதி—யுவதி திரிபுரை
 சிவ மனோகரி—சிவகாம சுந்தரி
 பாஹி பாஹி மாம்—கஞ்சி காமாட்சி
 பாஹி பாஹி மாம்—பவானி தேவி
 பாஹி பாஹி மாம்—காசி விசாலாட்சி
 பாஹி பாஹி மாம்—மதுரை பீனாட்சி

பிஷாக்]

ஐய சந்த்ர சேகரி

[சாபு

ஐய சந்த்ர சேகரி கௌரிம னோகரி
 ஐய சுந்த ரேஸ்வரி சாமள சுந்தரி
 ஐய புவ னேஸ்வரி திரிபுர சுந்தரி
 ஐய பர மேஸ்வரி தேவீசர் வேஸ்வரி
 ஐயமா மகேஸ்வரி ராஜரா ஜேஸ்வரி
 ஐயசம்பு மோகினி சௌபாக்ய தாயினி
 ஐய மீன லோசனி சூலிம னோன்மணி
 ஐயபத்ம லோசனி தேவிப வானி
 ஐயபரி பூரணி தினத யாபரி
 ஐயப்ரம்ம ரூபினி காமக லாருபி
 ஐயசிம்ம வாஹினி மோகன சுந்தரி
 ஐயமகா லட்சுமி லலிதா மகாத்வி
 ஐயசார தாதேவ் ஐயமகா பைரவி
 ஐயகற்ப காம்பிகே ஐயமங்க ளாம்பிகே
 ஐயசௌந்த ராம்பிகே கோமதி யம்பிகே
 ஐயமது கைடப மர்த்தனி ஐயஐய
 ஐயமகி ஷாசுர மர்த்தனி ஐயஐய
 ஐயசண்டி காதேவி ஐயசாமுண டேஸ்வரி
 ஐயமகா லட்சுமி வானீ ஐயஐய
 ஐயஐய ஐயஐய சுஞ்சி காமாட்சி
 ஐயஐய ஐயஐய மதுரைமீ னாட்சி
 ஐயஐய ஐயஐய காசிவி சாலாட்சி
 ஐயஐய ஐயஐய பூர்ண கடாட்சி.

எங்கள் வீட்டுத் தாயி

எங்கள் வீட்டுத் தாயி மிக நல்ல தாயி
 வந்தாள் எங்கன் வீட்டுக் கொரு நல்ல நாளில்
 வந்தவேளை நல்ல வேளை யாக வாயிற்று
 மங்களமே எங்கள் வீட்டில் நிலவக் கண்டோம்
 அந்த நாளே என்னைத் தானே ஆட்கொண்டு விட்டாள்
 ஆட்கொண்ட வுடனேதானே ஆளுமாகினாள்
 எங்கள் வீட்டி லேயேயாவள் வாசம் செய்கிறாள்
 என்னபெயர் என்றால் மகமாயி என்கிறாள்

களைமிகுத்தாளவளை லக்ஷ்மி என்பேன்
 கரிய நிறத்தானைக்கரு மாரி என்னுவேன்
 காமவிழயா ளவளைக காடாக்ஷி என்பேன்
 மீன்விழி கொண்டாளவளை மீனாட்சி யென்பேன்
 தீர்க்க விழி கொண்டானைவிசா லாட்சியென்பேன்
 எப்படி நான் கூப்பிட்டாலும் குரல் கொடுப்பாள்
 எப்போது நான் கூப்பிட்டாலும் எதிரில் வருவாள்
 எங்கள் வீட்டு வெலையெல்லாம் அவள் செய்கிறாள்
 அவளன்றி வீட்டில் ஒன்றும் நடப்பதில்லை
 அந்திபகல் என்னையேதான் அண்டி நிற்கிறாள்
 எந்த வேளையு மெனக்குத துணையிருப்பாள்
 எங்கு சென்றாலு மவள் கூட வருவாள்
 என்னைக் கேளாமலே எல்லா ஏற்பாடும் செய்வாள்
 இக்கட்டான வேளையிலே என்னைக் காப்பாள்
 கணகாணிப் பாகவேதான் என்று மிருப்பாள்
 என்னசெய்த போதிலுமே கூட விருப்பாள்
 இருளில் நான் போகுமுனம் ஒளி தருவாள்
 மருளிய போஷை பயத்தை நீக்கி விடுவாள்
 யாரோடு பேசினாலும் வேடிக்கை பார்ப்பாள்
 அவசிய மற்றபோதும் அருகிருப்பாள்
 ரகசியம் ஏதும் செய்ய முடிவதில்லை
 ஓயாது எனகுடிக்கே உழைத்திருள்
 வாயார வாழ்த்திவிட்டால் மகிழ்ச்சி கொள்வாள்
 என்னை விட்டு உணமேனும் பிரிவதில்லை
 என்குடி பாரமெல்லாமே அவள் ஏற்கிறாள்
 யோக சூத்திர மெல்லாமவள் பார்த்துக் கொள்கிறாள்
 என்மக்கள் எல்லோரையுமே காத்துக் கொள்கிறாள்
 எங்க வரிருந்தபோதும் பார்த்து வருகிறாள்
 சம்பளமே அவள் ஒன்றும் வாங்குவதில்லை
 அன்பான உள்ளமொன்றே போது மென்பாள்
 உணவெதுவும் அவளுமே கொள்ளுவதில்லை
 உபசாரம் ஒன்றே எனக்குப் போதும் என்னுவாள்
 கள்ளமில்லா உள்ளமே என்வீடுதான் என்பாள்
 ஏக செல்வம் உள்ளாளவள் யாருமறியார்
 பாங்கி யொன்று வைத்திருக்காள் மர்மமாகவே
 பணமுடை வந்தபோது பணம் தருவாள்

வேண்டும் வரைதான் அவளும் பணம் தருளாள்
முயற்சி நான் செய்பவேண்டுமென்று சொல்லுவாள்
முயன்றும் முடியாவிட்டால் தானே தருவாள்
தாயைப் போல என்னை நிதம் போற்றுகின்றாள்
மாயை அவள் போக்கெனக்குத் புரிவதில்லை
இட்டப்படி எதையும் செய்து முடிக்கமாட்டாள்
கட்டப்பட்ட பின்னர் வந்து கை கொடுப்பாள்
கேட்டதெல்லா மேயவளும் கொடுப்பதில்லை
கேட்டதில் நலமையையே கொடுத்தாடுவாள்
குறைகளைத் தானறிந்து தீர்த்து விடுவாள்
ஒன்றுமே நானவடங்கு செய்ததுமில்லை
என்று மவள் புகழையே பேசிவருவேன்
அவளையே நான் கற்பியுள்ளேன் என்பதறிவாள்
மானம் போகாமல் தானைக் காத்து வருவாள்
கயவர்களைக் கண்டால் காளி போலச் சிறுவாள்
நல்லவரைக் கண்டால் முகம் மலர்ச்சிகொள்வாள்
பொல்லாரைப் பொடி பொடி செய்து விடுவாள்
திங்கெனக் கிழைப்பவரை ஒங்கி அடிப்பாள
என்னை ஏசி னேரை லேசில் விடமாட்டாள்
தாயைக் கண்டால் எல்லோருக்கும் பயமுண்டு
எமன்கூட என்முன் வரப் பயப்படுறான்
பேய்கள் என்னைக் கண்டாலோ டச்செய்துவிடுவாள்
பில்லி குன்யம் வைப்போரைக் கொன்றுவிடுவாள்
நொயெனக்கு வந்துவிட்டால் பொறுக்கமாட்டாள்
தாயெனவே வந்து நல்ல மருந்தளிப்பாள்
வேதனை நானுற்றாளவள் வேதனை கொள்வாள்
போகனை யில்லாதபோது போதம் அளிப்பாள்
கெட்டவழி போனால் என்னை மீளப்பண்ணுவாள்
நட்டம் வராது ஐயம் மிகத்தருவாள்
கோபம் கொள்ள வேண்டா மென்று இதம் கூறுவாள்
மீறிக் கோபம் கொண்டால் புத்தி வரப்பண்ணுவாள்
காமம் கொள்ள வேண்டாமென்று கடிந்து சொல்வாள்
மீறிக் காமம் கொண்டால் அதைத் தடை செய்குவாள்
அவதியுற்ற காலத்திலே ஆறுதல் சொல்வாள்
கவலை யுற்ற காலத்திலே ஆறுதல் செய்வாள்
எங்கள் தாயைப் போலத் தாயி உலகிலில்லை

எங்கும் புகழ் பெற்றவளாம் எங்கள் தாயி
தெய்வமெல்லாம் எங்கள் தாயிக் கடங்கிவிடும்
தாயைப் போ லழகுள்ளானைக் கண்டதுமில்லை
தாயைப் போல் பரிவுள்ளாரைப் பார்த்ததுமில்லை.
தாயைப் போலத் தாங்குவாரைக் கண்டதுமில்லை
தாயின் கண்ணைப்போலக் கண்ணைக் கண்டதுமில்லை
புன்னகையாற் கவலையெல்லாம் போக்கிவிடுவாள்
பார்வையினுற் பலநீதியும் ஆக்கிவிடுவாள்
யாரிடமும் தாயைப்பற்றிப் புகழ் பேசுவேன்
அவளைப் புகழாமல் போது போவதில்லையே
தாயைப் புகழ்ந்தா லெல்லாம் பெற்றிடலாமே.

மங்களம்

மத்யமாஹதி]

பல்லவி

[சாபு

மங்களம் சுப மங்களம் ஜப

மங்களம் முழு மங்களம்

(மங்)

அநுபல்லவி

பொங்குவே சுப மங்களம் ஜப

எங்குமே நிதம் பொங்குவே

(மங்)

சரணம்

தந்திமுகத் தேவனுக்கும் சண்முகற்கும் மங்களம்
மங்கையைத்தன் பங்கில்லைத்த சங்கரற்கும் மங்களம்
என்குறைகள் தீர்க்கவல்ல ஈஸ்வரிக்கும் மங்களம்
சங்குசக்ர மாலினுக்கும் செம்மகட்கும் மங்களம்
ஆயர்குலக் கண்ணனுக்கும் ஆஞ்சநேயத் தேவனுக்கும்
மாயரகு ராமனுக்கும் நாமகட்கு மங்களம்
நாமமோதும் மாதவர்க்கும் நான்முகற்கும் மங்களம்
காமகோடி பீடம்வாமும் தாயினுக்கே மங்களம்.

